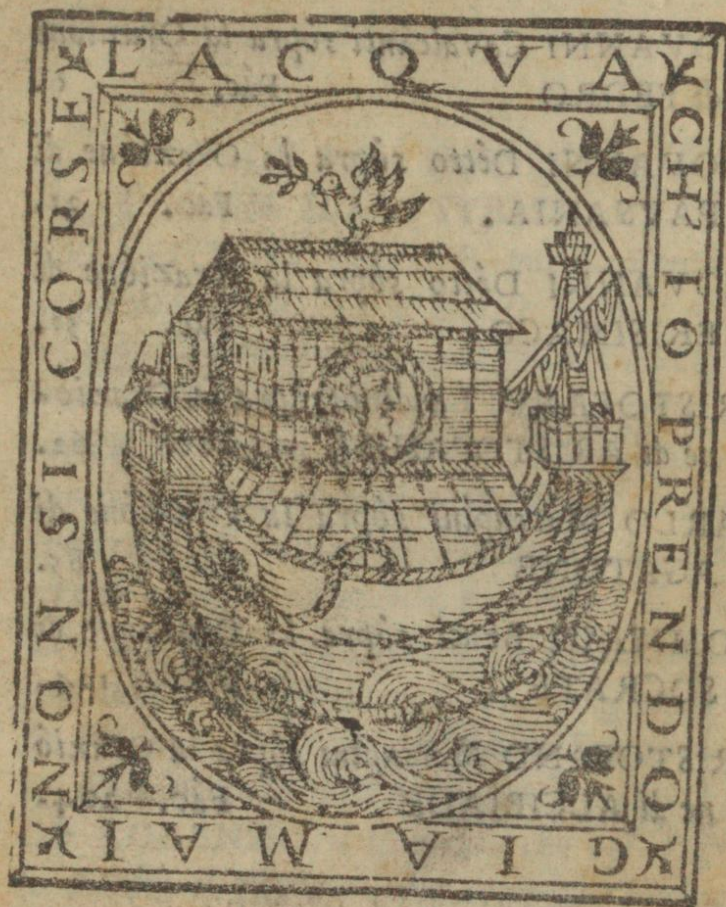
MARSILIO FICINO SOPRA LO AMORE O VER' CONVITO DI PLATONE.

In Firenze per Neri Dortelata Con Priuilegio di N. S. di Novembre M.D.XXXXIIII.

OSSERVAZIONI per la Pronúnzia Fiorentina di NERI Dorteláta da Firénze.

ESPOSITORI introdótti da Marsílio, nel presénte Convito.

A LO ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNORE: IL S. COSIMO DE' MEDICI: DVCA DI FIRENZE MIO S. OSSERVANDISS.

GRANDE Anzi maravigliósa fû veraménte ILLLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNOR' mio la Bontá & Benignitá del nóstro Marsilio Ficino: Allievo dégno certaménte di quél grán' COSIMO, Per la Illústre memória del quále ritiéne ancóra il súo nóme la ECCE. V. Pói che non contento di avér dáto Platóne a' Latini, Illustráto & dichiaráto con mólti dottissimi scritti suói; Desiderándo non méno di giováre a tútti colóro che di quésta nóstra lingua solaménte avéssero notizia, che égli s' avésse desideráto prima di satisfáre álle onoráte, & útili persuasióni del vóstro MAGNIFICO LORENZO, il Comento che égli sópra lo Amóre di Platóne avéva compósto Latino, Si degnò nélla nóstra Matérna lingua tradúrre; Indirizándolo a Bernárdo del néro

& António Manétti suói virtuosiss. Amici, cóme per la súa stéssa Epistola si dimóstra. Intenzióne veraménte benigna & sánta, ma nõ pervenúta ancóra a quél ségno dóve égli stésso l'avéva diritta, essèndo státo quésto súo Tesóro quási che ascóso insino a' tèmpi nóstri; o veraménte godúto da póchi. Per la qualcósa consideráto instème la Benígna intenzióne di Marsilio, & la utilitá che resultáre ne potrèbbe quándo si potésse léggere, & intèndere con quélla féde, & integritá che égli stésso lo scrísse & lo tradússe: Avèndo avúto commoditá d'ún Tèsto copiáto da lo originále stésso, ò volúto fárne párte a tútti gli intelligènti la nóstra língua, ma sótto lo onoratiss. nóme délla ECC. V. cóme di quélla a chi io dèbbo non sólo rèndere quéllo che cóme cósa Ereditária se le appartiène, ma tútto quéllo ancóra che io sóno o èssere potèssi giá mái. Ricévalo dúnque V. ECC. con lièto ánimo, & cóme imprèsso con quélla piu diligènzia che si è possúto. Et non si maravigli se innázi a quésto COménto, non truóva il Tèsto di Platóne: Per ció che io piu tòsto ò volúto seguitáre il giudízio di Marsilio, con quálche cárico di avére fuggito la fatíca del tradúrlo; che dáre occasióne álle persóne indótte, lequáli só

gliono appéna consideráre la scórza délle cô se, di accendere per il súo figuráto & gráve módo di dire, nélle Ménti lóro; di quélli affetti che vi si tráttano; & fórse piu largaménte, che a úna comúne lingua quánto ê la nóstra non si conviene. Cagióne veraménte che Marsilio lo traducésse & lo comentásse á Latini; & a suói non volésse dáre áltro che il Comménto sólo, cóme cósa in túttto Divina & veraménte Cristiána. Léggalo dúnque V. ECC. Et séguiti, cóme élla benignaménte fâ di dáre ánimo a gli studiósi di quésta lingua, di onorárla & arricchirla d'ógni antica bélla Arte, & salutifera scienza. Et di me súo fidelíssimo servitóre si ricórdi.

D. V. E.

Devotiss. S.

Cósimo Bártoli.

NERI DORTELATA DA FIRENZE, A GLI AMATORI DELLA LINGVA FIORENTINA.

AVENDO piu & piu vólte per esperiẻnza vedúto, & per mólte relazióni intéso Amici Carißimi, con quánta attenzióne & affẻtto, udiáte parláre i Fiorentini; per piacérvi tra l'áltre pronúnzie di Toscána, maravigliosaménte la lóro: Et quánto ancóra arẻste cáro potére, o da vói stéssi, o con quélla póca prática di Fiorentini, che púre alcunavólta vi dâ la sórte, conóscere & imparáre la Fiorentina Pronúnzia: Et desiderándo io di satisfáre pariménte ágli onẻsti desidẻrij vóstri, & a quél' débito che io tẻngo con la mia própia matẻrna lingua: In ún' medeſimo tẻmpo, quánto meglio & piu agevolménte ô sapúto fáre, áll'úno & áll'áltro ô provvedúto. Conciosiá ch'io ô raccólto insiẻme túttẻ quẻlle oßervazióni déllo Alfabẻto nóstro, & délli Accẻnti, che per óra mi sóno parúte necessárie, a dimostráre & segnáre tútti i piu notábili suóni, & spiriti di nóstra lingua: Et in alcúne Operẻtte le ô mẻsse

in átto. De le quáli per adésso con quésta vedréte il Coménto del nóstro Ficino sópra il Convito di Platóne, Tradótto da Marsilio stésso in quésta Lingua: Acció che in quéllo piu tósto che in si bréve, & sémplice scritto cóme ê quésto, possiáte piu utilménte, & con maggióre piacére, trattándovisi di Amóre, considerárle, praticárle, & finalménte conseguirne lo intênto vóstro.

Ma perché digiâ sênto alcúni, che mi chiámano prosuntuóso, dicêndo che io vóglio dáre le léggi délla Pronúnzia álla Toscána: Et che se úna Cittá quále fû Atêne, non cercô mái di obbligáre álla súa Pronúnzia, gli áltri Grêci, i quáli se bêne avévano quási úna medesima Lingua, non dimánco la Pronunziávano diversaménte, cóme avviêne ancóra infra i Toscáni: Sarêbbe veraménte disdicévole ad úno Firênze, non che a duói, o tre particulár' Fiorentini, méttere máno a cosi fátta imprésa.

Oltre a quésto per Arrogánte & di póco giudízio mi vánno predicándo: & affermano, che quésto ê úno aggiúgnere nuóve léttere állo Alfabêto nóstro: il quále per la riverênza che nói dobbiámo álla Lingua Latina, di chi égli ê státo, & ê veraménte; & che fórse ancóra ê státa Mádre délla nóstra.

óltre a la antichitá dello úso, doverréummo te nér cáro, & mantenérlo nello éßer súo, tán ti & tánti Anni continováto: Et che finalménte la speriénza fáttane altravólta, & da áltro uómo che non són io, non mi discostándo peró mólto da gli inútili trováti suói, mi doverrébbe ragionevolménte, fár póco ardito & mólto sávio.

Soggiúngono póco appréßo, che lo úso de gli Accénti, non solaménte nõ éra neceßário, Oltra che égli farâ la Léttera confúsa: Ma che, se púre io ne voléva usáre alcúno; non bisognáva che io prosuntuosaménte mutáßi lo usáto: & trátto dálla opinióne piû che dal véro, vi aggiugnéßi ancóra il Circunfléßo. Conciosia che égli insino ad óggi non ê státo riconosciúto in quésta Lingua da qué tánti valénti uómini, che n'ánno scritto. Ne si â da pensáre, che l'ábbia conosciúto io, non avéndone esémplo di uómini Gréci, o Latini, per éßere in tútto mórta con lóro la véra Pronúnzia di quélle Lingue.

Et finalménte dícono che quándo púre mi fúße cõcedúto il tútto p bén fátto: Nõ vi insegnándo i suóni dell'áltre Léttere, nõ póßo adémpiere il desidério vóstro: ne fár cósa che io vi prométta. Et cosi di prosuntuóso, di Arrogánte, & di póco giudízio mi vánno calunniándo.

Per laqualcósa, prima per quietáre l'Animo vóstro, che resterébbe mál' satisfatto: & aprésso per la débita difesa déll'onór mio, che in grãdissimo pregiudízio mi parrébbe lasciárlo, quándo cóme si conviéne ío nõ mi liberássi da si fátte calúnnie: Avéte primieramente da sapére, Che io nõ inténdo, ne vóglio, che p quésta nóstra scrittúra, si pónga legge alcúna a' Fiorentini stéssi, non che a gli áltri Toscáni: Ne vóglio pregiudicáre in párte alcúna állo úso passáto presénte, o futúro, púr' dégli uómini particulári: Ma sólo, che béne si dimóstri, giústa il mio potére, a qualúnche ne â púnto di notízia, quále ê la pronúnzia Fiorentina, & che óggi principalménte si úsa per i piû, & da' miglióri. Ilché mi pénso ío & crédo di potér' fáre, prima sénza biásimo alcúno di Arrogánte, per éssere púr' náto & alleváto in Firénze con quésta Lingua: Et dipói pariménte sénza cárico, o invídia di alcúna Cittá di Toscána, non biasimándo ío la Pronúnzia di nessúna di lóro; ne cercándo obbligárle a quésta nóstra, per mólto várie & differénti che élle síano tútte tra lóro: Imitándo in quésto sicuraménte, & non facéndo cóntro a la Predicáta Modéstia Ateniese.

Bén' pósso, & débbo qui addésso, pói che l'occasión' me n'ê dáta, pregáre l'áltre Cittá di

Toscána; che in qualúnche módo più si piáce-
cia lóro, méttino a Stámpa la lór' Pronún-
zia: Acció che chi desidera interaménte par-
lár' Toscáno, a guisa di Pécchia in úno fiori
to Práto póßa sceglièndo tórre il mèglio di
ciascúna, & fárne úna in tútto púra, & nèt
ta da ógni disconvenèvol' suóno, o stravagán
te Accènto. Ilché nõ si potrà mái fáre inté
raménte, se quèste Pronúnzie nõ si póßono
affrontáre ad ún' trátto, & tútte insième. Ne
più, o mèglio di quèsta scélta ancóra si potrà
mái notár' la comúne, cóme de la Grèca si fè
ce. Ma tornándo a'l propósito nóstro, Dico
che eßèndo io púr' Feorentino, non póßo ne
dèbbo èßere giustaménte biasimáto, di avére,
se non perfettaménte, almeno cóme uómo, fát
to intelligíbile la Pronúnzia Fiorentina (intel
ligíbile dico solamènte a chi l'áma, & a chi la
oßèrva) sènza avére alteráto la scrittúra in
módo, che ógn' áltro uómo non se ne póßa
valére cóme prima: & sènza impediménto al
cúno, cóme leggèndo si véde.

Non dèbbo similménte ancóra, se nõ a grán'
tórto, èßere tenúto di póco giudízio: Se da
me stèßo, ò guidáto da à tri, che, o bène, o
mále che égli si sia camminato mi ábbia in-
segnáto con la esperiènza súa camminare a'l
medésimo luógo, per via miglióre; ò sapúto

co'l nóstro própio aßái comodaménte provvedé re álle neceßitá della nóstra lingua; aßegnándo ad ógni súo piu notábile suóno il súo Carátte re, o ségno di maniéra, che pochißimi Toscáni per avventúra, se prima non l'aveßino udito, se ne sarébbono avvedúti: Et se púre d'una párte, non di tútte sicuraménte si sarébbono accórti. Conciosia che ío non ci ô meßò Carátteri nuóvi (cóme e' dicono) o non conosciúti universalménte per quélla stéßa lettera, che é rappreséntano in tútti gli scritti: Ma béne mi sóno valúto de la bélla varietá de' Carátteri nóstri, gia lúngo témpo usáti dálla leggiádria degli scrittóri, faccéndo in ún témpo medésimo diventár buóno, quéllo che fû trováto sólo per Belléza: & ispecificándo quéllo, che per la inoßerváta varietá súa potéva piu tósto recáre, difficultá & generá re confusióne.

Se adúnche lo imitáre gli antichi, nel dáre perfezióne álle sciénzie, & ad ógni áltro trováto umáno: Et lo scrivere non máneo modésto che útile sópra quélle cóse, che per difétto del módo, piu che per la própia quali tá lóro, sóno státe biasimáte per il paßáto: Et se il nõ tór di quél d'áltri ne' suói bisógni: Et lo accomodársi finalménte di quél' súo, che non éra prima utile, o póco, débbe éßer tenú

to póco giudizio: Io certaménte sóno úno di quegli, che di si fátti cárichi mi contènto.
Ancóra se io ô fátto mále a servirmi di quél li Accènti principáli, che in véro sóno il suóno, la vita, & lo spirito délle paróle; & che da tútte le piu pregiáte lingue sóno stá= ti conosciúti, & se ne sóno valúte nélle scrittúre lóro, per non potérsi fár' sènza fárgli nel pronuziáre: se bène a piaciménto del parlatóre, o déllo scrittóre póßono va= riáre, o luógo, o ségno: Se io (dico) ô fát= to mále, ánno eziandio erráto gli Ebrèi, i Grèci, & i Latini: Et mèrita ciascúno di èßere biasimáto de lo avére ubidito a quél le neceßitá, che mále si póßono fuggire: Et déllo avére insiéme trátto utilitá di quél lo, che stándone sènza non si potéva, & non si puô ancór óggi fár' se non mále: Cóme da non mólto tèmpo in quá ne ánno dimostráto i profeßóri délla Lingua Grèca I quáli per il dánno che élla patíva, acciochè élla mólto mèglio si pronũziáße, & si intẽdéße; recárono in úso tútti gli Accènti, & ógni sè gno che potéße portár' chiaréza a' lóro scritti. Cósa utiliß. certaménte nélla náscita, & nel mi gliór' èßere d'úna lingua cresciúta per fórza di Impèrio, cóme la Grèca & la Latina: Ma neceßária sènza dúbbio nélla rovina lóro, pe

vimente che nel principio, o nello ståto di quell' áltre, che crescono per amóre, & non per fórza; cóme â fátto, & fâ la nóstra Et finalménte dichino i púri Toscáni, o i Latini quello che piáce lóro, che gli studiósi délle Léttere Gréche non póßono senza lór' gravißimo pregiudizio intendere quésto, altrimén ti che per bén' fátto: Quándo riguarderánno a le difficultá che éßi arébbono piû, se óggi le paróle Gréche nõ si rivestißino de' lóro accén ti. Et quésto mi básti per óra quânto a lo avér gli méßi in úso : Parlerémo pói de lo éße re lóro al luógo súo.

Ma perché oramái mi crédo éßere diféso a ba stánza, Et pénso che vói pienaménte abbiá te compréso lo intendiménto mio: Verrô con l'ánimo piu sicúro & piu quiéto, a dimostrár vi tútte le proméße oßervazióni particulári; & a dárvi i sággi di quella Vtilitá che ne ségue.

Díco adúnque primieraménte, che avéndo nói nélla nóstra pronúnzia piu suóni, che nel Al fabéto léttere aßegnáte álla espreßióne di quél li: & úna infinitá di Paróle in tútto símili di léttere & di suóno, ma divérse di Accénti: La scrittúra nóstra ê státa neceßitáta insíno ad óggi cõ súo diféto, et confusióne de' let tóri, servírsi mólte vólte d'úna sóla, &

medésima Léttera, & non sólo a duói notabilmente variáti suóni; ma a duói significáti mólto divérsi: Cóme quándo élla â scritto, quánto a'l suóno delle Léttere, quéste paróle; MELE, che i pómi del Mélo vuól dire, & per il frútto delle Pécche pariménte si piglia: CORRE, che per córrere, & per cógliere si inténde: ROSE, per i Fiór' de' Rosái, & per la Térza persóna singuláre del Témpo in túttо passáto, o veraménte per il Participio del vérbo Ródo. Et quánto a gli Accénti â scritto sémpre, Grádi per Gradî, Onésta per Onestá, Consiglio per consigliô, Mártire per Martíre, Calamita per Calamitá: Et altre infinite simili a quéste, che sarébbe lúngo, & di supérchio a raccontárle. Per il che non esséndo mánco necessário dimostráre, & esprimere quánto é posibile i suóni delle Léttere, & gli Accénti delle Paróle négli scritti, che la véra propietá di quélle, nélla espressióne de' concétti: Et non voléndo recáre nuóva fatíca a chi é usáto insino a qui di léggere le cóse Toscáne, di imparáre ún' Alfabéto nuóvo; abbiámo osserváto ún' módo di scrivere; il quále mostrerrâ súbito la véra Pronúnzia Fioretina, nõ sólo a nóstri che naturalmen

te se l'ánno: ma a quál'sivóglia Forestiéso, dichiarándogli il véro significáto di qualúnche paróla, che mediánte la scrittúra comúne, fûße dúbbia, per varietá di suóno, o Accénto, in qualúnche luógo élla si sia, o accompagnáta, o sóla: Et il módo ê quésto:

Che avéndo nói primieraménte duói notábili suóni sópra la Léttera, E, L'úno apérto & chiáro, simile a quéllo che nói sentiámo nella, E, Latina: L'álteo chiúso, & a rispétto del primo, mólto men' chiáro, declinándo égli alquánto, benché pochißimo, invérso lo, I: Et trovándoci pariménte úna, E, Cancelleresca con alquánto di Lancétta appiccáta álla chiusúra del mézo, cóme ê quésta, e, & ún'áltra Corsiva, o formáta sénza púnto di Lancétta, cóme ê quésta áltra, e: Abbiámo conveniénteménte aßegnáto álla, e, Cancelleresca, quél' primo suóno apérto, & chiáro, & che nélle prime Sillabe di quéste paróle universalménte si riconósce, Béne, Béllo, Férro, Spéro, & Térra: Et l'áltro chiúso, & quáſi che indebolito álla áltra, e, Corsiva & chiúsa, cóme in quéste áltre si sénte, Péna, Férmo, Scénde, Féndo, Véro, l'Intéro, & áltre infinite simili

a quéste. Per laqualcósa mediánte quésta bre víßima & facilißima oßervazióne, subitamén te potrá conóscere ogn'úno la véra Pronún zia, & il véro significáto di Légge da Légge; di Méle da Méle: di Néri da Néri, & di mille áltre vóci di quésta sórte.

Apprésso pche nói abbiámo similménte duói notábili suóni sópra la léttera, o, L'úno apér to & chiáro, che rapreſénta il suóno dell',o, Latíno; cóme nélle príme Sillabe di quéste paróle si sénte, Vóglia, Pórta, Mórde, & Sóglia: Et l'áltro chiúso di maniéra, che' móstra di péndere alquánto néllo, u, a guiſa fórse di quéllo, o, de' Latíni che in, u, finalménte fû convertito da lóro: il quále si sénte in quéste paróle, Fórma, Pónte, Mónte, Córte, & Fónte: Et avéndo pariménte néllo Alfabéto, úno, o, lúngo Cancelleresco, & ún'áltro tón do & formáto: Quésto último s'é aßegná = to a quél suóno apérto, che si sénte nel Mo di Mórde & simili: Et il Cancellerésco, & ováto a quéll'áltro suóno chiúso, che appáre négli eſémpli disópra. Di maniéra che quésta piccola oßervazióne, óltra il mostrárci la vé ra Pronúnzia di cosi fátte & simili paróle: ne fâ subitaménte conóscere ancóra a la prima vísta il divérso significáto ch'é tra Pórsi & Pórsi, Tórsi & Tórsi, Fóße, & Fóße, Córso &

so, & Córso, Póse, & Póse, & áltri mille, púr' cosi fátti.

Ancóra, perché nói pronunziámo lo, I, con dúe se nõ diversi alméno differénti módi, cóme facciámo de lo, I, de' Latini, L'úno quándo éi fâ sillaba cóme Principále, & ê vocále veramente, cóme in quéste Paróle; Intendiménti, Fíni, Vivi, Scrívi, & Símili: L'áltro quándo perdéndo úna párte de'l súo intéro suóno, sérve con quéllo che gli résta, a quélla vocále che gli vién' diétro, cóme in quéste áltre; Biánco, Bióndo, Piáce: Avéte da avvertire, che' si ê pósto co'l púnto disópra, o con lo Accénto, quándo égli ê veraménte vocále, & fâ sillaba cóme disópra: Et sénza púnto per avvérso, quándo e' sérve álla súa seguénte qualsivóglia vocále schiacciándosi in quélla, cóme apertaménte si véde in Piággia, Piéve, Pióva, & conchiúde. Il privárlo dúnque de'l ségno, ce lo fâ, o cõsonánte cóme â' Latini, o Dittóngo cóme scríve il Norchiáto, ma di quésto nõ vo' parláre: Básti che agevolménte si conósce con quésta oßervazióne, verbigrázia Pié da Píe, Gia da Gía, & tútti gli áltri di quésta Guisa.

Lo avére eziandio la Pronúnzia déllo, u, nóstro duói diversißimi suóni, L'úno interaménte consonánte, cóme si dimóstra in quésto

Paróle, Vânne, Védi, Vivi & scrivi:
Et l'áltro interaménte vocále, cóme in quéste
áltre si sénte, úno, úggia, Fúgge, Túo, Súo
& símili, con la Passióne apprésso dello schiac
ciársi mólte vólte sótto a la seguénte vocá-
le, in servízio di léi, cóme si dísse de lo, I,
co'l própio suóno púr naturále; ma béne di-
minuito mólto: Lo avére díco quésti duói suó
ni, â fátto che de'l Caráttere di quésto, v,
Románo antico, ci siámo servíti per lo, v, con
sonánte; & di quéllo dello, u, corrénte, per
lo, u, vocále, cóme negli esémpli disópra si
é dimostráto.
Quésto, u, adúnche vocále, segnáto con Ac-
cénto, o non segnáto, vi fará sémpre la Sil-
laba súa: Eccétto che dóve éi sérve per Dit-
tóngo a la Latína seguéndo la, A, o la, E,
cóme in Auróra, Laudáto, Láuro, Euridíce
Euro, Eufráte, & símili: o per Dittóngo a
la Toscána pósto înanzi al, O, sémpre apér
to, cóme in Buóno, Duói, Fuóco, Ruóta,
Vuóle, & Mazuólo: Eccétto ancóra che dó
ve éi cáde, tra il, G, o il, Q, & qualún-
che áltra vocále che lo séguiti, cóme in Gua
dáguo, Guélfo, Guida, Adéguo; Qua, Qué-
sti, Acquista, & squóte.
Et qui non si maravígli alcúno che io ábbi
piu tósto volúto cercáre d'úna Régola che

facilitáre quésta Pronúnzia cõ áltro Carátte-
re, o Púnti: Perché quánto a' Carátteri, nõ
ô volúto formáre de' nuóvi; & círca i Púnti
nõ ô volúto servírmi di qué' duói usátisi da
mólti p la separazióne délle dúe vocáli in úna
Síllaba cõgiúnte, per non avére io a divídere
e disunire Síllaba naturalménte unita: Ma ad
ovviáre solaménte che la Ignoránza nõ vnis-
se, quéllo che la Pronúnzia tiéne separáto.
Sérvasi adúnche chi vuóle de la diversitá de'
Carátteri a nõ pronunziáre l'úno, u, per l'ál
tro, & a conóscere súbito suóli da svóli, &
gli áltri símili: Et de la Régola pói, a sapé
re sémpre réndere állo, u, quél suóno che si
gli débbe, per in sino a che la Toscána non
si fórma ún' Alfabéto intéro & perfétto.
Il trovársi anche duói suóni divérsi nélla nó
stra, S, L'úno crúdo, & quánto a me vicino
álla nóstra Pronúnzia déllo, x, Latino, &
ad úno Síbilo mólto strétto: L'áltro dólce,
& snerváto, & símile ad ún' Síbilo lárgo
& quási a quél' romóre che ê détto Rónzo:
cóme del primo suóno nélle dúe príme Paró-
le, & del secóndo nélle dúe secónde sentiá-
mo lo esémplo: ció ê, Il Sále â Róso medési-
maménte quéste Vása: Il trovársi dico qué-
sti duói suóni, & lo avére duói notábili Ca
rátteri délla, S, ci â fátto aségnáre quésta s

strétta & raccólta a quel suóno durétto & crú
do: & quésta, ʃ, lúnga, & apérta a quéllo
snerváto & dólce. Per ilché agevolménte si
é leváto la difficultá, & la ambiguitá che si
truóvano tra Chiése Vérbo, & Chiéʃe Tém
pli, tra Fúso strumento, & Fúʃo p fondúto:
& tútti gli áltri di quésta guiʃa.
Lo avére ancór' trováto che álla Léttera del
T, quándo élla si appóggia áll', I, sino ad' óra
nélle paróle Latine & nélle nóstre, si é dáto
duói diversíßimi suóni, L'úno véro, &
naturále, che si sénte in quéste paróle, Tito,
Tíra, Tiéni, Tiglio, Tinto & áltre infinite
simili a quéste: L'áltro adulterino & fálso,
che udiámo in quést' áltre Benefítio, ufítio,
Vincéntio, Senténtia, & esperiéntia, ci á
persuáʃo a lasciáre al, T, tútti qué luóghi,
dóve égli fá sentire il súo naturál' suóno:
& a servirci de'l, Z, dóve égli lasciáto il
súo, occupáva il suóno altrúi: Et cosi abbiá
mo scritto per, z, Benefízio, ufízio, Vin-
cénzio, & gli áltri tútti simili a quésti.
Talménte che cõ quésta piccola oßervazióne,
potrá sicuraménte léggere ogn' úno senza dúb
bio di pronunziáre Nazío in cámbio di Na-
tío & Solazío per Solatío, & gli áltri si-
mili che si truóvano in quésta lingua.
Séguita altéßo che álla diversitá de suóni de'

nóstri Zeti si provvégga quánto méglio si può: Ma cóme égli sia p venirci fátto nõ sò vedére: Perché éßi ánno fórse mólte piu difficultá nel determinársi, che duréze, o diversitá ne la pronúnzia. Nondiméno cõosciúto primieraménte senza controversia alcúna, che quánto a la qualitá de' suóni, & nélla bócca di ciascúno, áltro é quéllo di quéste paróle, Zanzára, Zéfiro, Zibíbbo, Zótico & Zúrlo; & áltro quésto di Zána, Zéppa, Zio, Zóccolo & Zúta: Conciosía che il primo é quási dólce & isnerváto, & per quánto da' grammátici, & da l'úso de' Tempi nóstri si può ritrárre, é simile a quéllo del Zain Ebréo, & del Zeta Latino, & Gréco: Et il secóndo asprétto, & dúro, é simile al suóno d'ún' áltro Zeta Ebréo détto Zadé; il quále secóndo che afferma san Ghierónimo, per l'aspréza súa non fú conosciúto da' Gréci ne da' Latini: Abbiámo giudicáto neceßário assegnáre a ciascúno de' détti suóni il Caráttere súo, cóme si é fátto a gli áltri. Et per quésto abbiámo osserváto sémpre di scrívere i suóni símili a Zéfiro & Zanzára con quésto Caráttere del Z, apérto & lárgo, Et Zána, Zóccolo, & Zima con quést'áltro, Z, quádro & strétto. Et cosi óltre a il satisfáre álla propietá déla pronúnzia nóstra, s'é leváto la occasióne

di scambiáre i significáti di alcúne paróle.
Ma conosciúto secondariaménte, che qualúnche de' duói predétti suóni vária notabilménte nélla quantitá, di maniéra che égli apparisce talvólta sémplice, cóme quéllo di qualúnche áltra léttera consonánte, non solaménte ne' princípij délle simili & sópra notáte paróle, ma ne' mézi ancóra, cóme in Grázia, spedizióne, Vízij, Speziále & Ozio: & altravólta si dimóstra di suóno talménte maggióre, che vivaménte s'appicca, & fá párte di se álla vocále che gli é pósta dinánzi; & si pronúnzia non altriménti che se fósse il suóno di dúe simili consonánti: Onde la vocále antecedénte, & quélla che lo ségue, ánno pariménte il débito lóro, la príma a rilevársi, & attenérsi: la secónda a mantenérsi gagliárda, & intéra nélla pronúnzia súa, cóme per il véro si sénte in RAZA, BELLEZE, STIZITO, POZO, ET GOZVTO.
Conosciúto dúnque díco, il piû & il méno di quésti duói suóni, & non apparéndo áltra differénzia intra i Zéti, & l'áltre consonánti, che sia fórse tra la, R, o la, S, per tórre di lóro le piu gagliárde; parrébbe necessário raddoppiárli dóve il suóno si truóva maggióre, per non pronunziáre Vizi per Vizzi, Belléza per Bellézza, Pázo

per Pázzo, Véza per Vézza, Rôzo per Rózzo, & tútte le áltre símili a quéste: o per il contrário Vízzij per Vízij, Ozzió per Ozio & símili.

Et certaménte che a cosi fáre mi persuadévano & constringévano moltíßime ragióni: La prima éra il provvedére a quésta neceßitá senza fár' carátteri nuóvi, o contraßegnáre quésti in párte alcúna, per non recáre cóse nuóve innánzi a gli ócchi sóliti léggere insino ad óggi le cóse Toscáne:

La secónda éra, che se béne égli si diße che il Zéta non â se non ún' suóno in quantitá, & da áltra párte â fórza di dúe consonánti appréßo le détte lingue, per il che non puô direttaménte raddoppiársi: Egli â nondiméno appréßo di nói ún' suóno di dúe quantitá notábili: & con lo scémpio & sémplice óccupa il luógo d'úna léttera Consonánte, & di dúe quándo égli é dóppio: Conciosía che in ufízio, Benefízio, Amicízia, Grázia, & Pronúnzia, Cuópre égli quéllo d'úna sóla; ció ê del, T, o del, C, Et in Azióne, & Distruzióne che si scrívono per ét, a la Latína, o per duói, T, a la Tóscána si sénte il dóppio, non altriménti, che in quéste paróle púre Toscáne Máza, & Spézo.

Oltra che i Pisáni & Lucchési pronúnzian' úna sóla, S, in cámbio d'ún' Zέta sémplice, & per il dóppio dúe, dicέndo Sansára, spásio, Bellέssa & durέssa.

La Tέrza έra che le língue divέrse non sóno obbligáte l'úna álla áltra ne' própij suóni & Eleménti, se bέne si sέrvono alcúna vólta de' Carátteri l'úna déella áltra: Costrignέndoci lo Orécchio sensibilménte ad ubbidire a quéllo che nói sentiámo nélla Pronúnzia nóstra; & non a quéllo che ci rappreſénta la sóla immaginazióne fátta sópra úna osservánzia di áltre língue, & máßime divέrse: Alle quáli per adventúra sarέbbe da cέdere per la antichitá & nobiltá lóro, quándo potéßimo dáre ún' suóno sólo a ciascún' Zέta, cóme dánno έße, o scémpio, o dóppio che égli si fúße: Ma non si potέndo, ne dovέndo ancóra quándo púre si potéße, per non impoverirci di quélle ricchéze che la natúra ci â dáto; ê da cercáre piu tósto di matenérgli cosí distínti, síno a che áltro módo non ci ê migliόre. La quárta έra lo eſέmplo délla maggiór' párte de' Toscáni, & tra gliáltri lo avére Aldo Manúzio détto ne' suói princípij Latíni, Gréci, & Ebrέi. che'l Zéta ê léttera dóppia: Et nientediméno a guíſa di tútte le áltre consonánti avέrla

pŏsta dóppia dovúnque la Pronúnzia nó= stra richiéde il suóno maggióre.
L'última finalménte éra il cercáre l'agevoléza, & fuggire insiéme la necessitá del prepórre la difficultá & la deboléza délla memória circa le Régole, álla facilitá & sicuréza dél lo ócchio nélle scrittúre.
Tútta vólta non mi sóno volúto risólvere a raddoppiárlassi per la reverénzia, ch'io pórto á professóri délle sopraddétte lingue; la maggiór párte de' quáli (secóndo me) páre che per mantenére l'autoritá d'áltri, non si cúrino pérdere la lóro; & non vóglino accordársi a quésto radoppiaménto in módo alcúno: Si ancóra perché úno scrittóre intra gliáltri mólto consideráto, se béne l'appruóva per útil' cósa, non peró l'â égli volúto pór' dóppio nélle ópere súe. Oltra che in me â potúto l' avér' io vedúti alcúni de' nóstri antichi, che per espressióne del suón' maggióre, pósero ún', T, davánti al Zéta, & scríssero Bellétza, Pátzo, Mátza, & spétzo. Et finalménte per non éßer' contento délle ragióni prime o di quésto úso, cóme per non dáre io quésto giudízio, ô pósto ún' zéta sólo in tútti i luógi: Deliberáto non diméno di pói risólvermi a quéllo úso, che mi risonerâ négli orécchi, éßer' piu desideráto da vói.

Concio sia che per vói, & per benefizio vó-
ſtro mi sóno meßo a la fatica di quéste oßer
vazióni: Et quándo satisfáccia a vói, mi per-
suáda avére in tútto conseguito l'inténto mio;
Sperándo non potér éßer mái biaſimáto in
módo, che con lo scúdo vóſtro non mi diféndda
oneſtaménte.

Ma perché in quéſto mézo poßiáte mánco er-
ráre nélla Pronúnzia; goderétevi quéſta Ré-
gola: Che dovúnque: vói troverréte qualúnche
di quéſti dúói Zéti póſto tra dúe vocáli, gli
daréte quél' suón' dóppio, & gránde, che si dà
a Belléza, Máza, Pázo, Spézo, Zazeáre,
Olézo, Riprézo & simili: Et dóve lo tro
verréte ne' principij délle paróle, o ne' mézi
diétro a consonánti, o diétro a qual' sivóglia
vocále innánzi a qualúnche, I, seguito da vo
cále, gli daréte il suóno scémpio, cóme a Zá-
na, Zéro, Proſunzióne, ufizio & Spézie.
Eccétto peró, dóve il détto, I, avéße l'accénto
acúto o il Circũfléßo, cóme si tróva in Guizî
& Pazia; o s'e' rappreſentáße i dúe, tt, détti.
Et de' Zéti per óra sia détto abaſtánza: & a
chi quéſto paréßi púr' tróppo, ne pigli quánto
li piáce, & lásci il réſto a chi lo cerca.

Réſtane óra solaménte circa le osservazióni
délle léttere, che vi si rénda la Ragióne, per
ché in moltißimi luógi, contra l'úſo Latino,

& contra il comune Toscano, abbi lasciato la H, & in tutti il, K, & lo, X, pariménte. Per laqual'cósa parlándo príma de la, H, Dico, che essendo élla ségno di spirito, & non lettera, che da se ábbia suóno: Et faccendo io professióne di mostrárvi, quánto piu mi sará possibile, & sapró fáre, la puritá délla véra pronúnzia Fiorentina; mi paréva mio débito di adoperárla, solaménte dóve élla ci sérve sensibilménte, ad accréscere lo spirito álle vocáli: & levárla di tútti que' luógi, dóve élla non sólo non lo móstra a nói; ma ne puó ingannáre agevolménte cō la preséntzia súa. Et peró l'ó io pósta solaménte in quélle paróle dóve io la sénto: cóme in alcúne interghiezióni, & tra il, C, & lo, I, o la, E, quándo ó volúto esprímere CHI, o, CHE: Et íntra il, G, & lo I, o la, E, quándo ó volúto díre, o Gherárdo, o Ghíro; & símili infinite paróle. Et quésto ó fátto, si perché quél' fiáto & spirito maggióre, alterándo la naturál' Pronúnzia délle léttere, mi fá del Ci, Ce, Chi, Che; & del Gi, Ge, Ghi, Ghe: Et si ancóra per non avére a cercáre di nuóvo caráttere che sérva per quel suóno, avéndo quésto tánto aiúto, che a mio giudizio ci básta.

Ne per quésto vóglio io gia, che chi vuóle scrívere a la Latina (Benché óggi quánto a

me, piu per Cerimónia, & per oßervánza dél la invecchiáta scrittúra, che per oßervazióne délla Pronúnzia, si fáccia) non póßi a súo piacére usárla. Ne ardirêi di persuadére a quélli Orécchi, che la sentißino & conoscésino in quéste paróle, Onóre, Onêsto, Onestá, uómo, umanitá, úmido, Avére, & infinite áltre simili, dóve élla ê pósta da' Latini, a non ve la pórre. Ma bêne gli prêgo, che in cámbio di quésta mia fatica, & per mêrito délla mia buóna vóglia; mi fáccino in quálche módo conóscere, che élla si úsi in Firénze: & io mi ridirò volentiêri.

Il, K, ô io bêne in tútto lasciáto ágli Antichi nóstri, & a l'úso de' Registri; non faccêndo égli (secóndo me) la scrittúra ne útile, ne bêlla: Et avêndo il, C, & l'A, che fánno il medésimo suóno, & sóno in úso.

Similménte lo, X, per non avére in fátto il súo naturál' suóno, in quésta nóstra pronúnzia: Conciosia che in cámbio di quéllo, sentiámo ne' principij délle paróle il suóno délla, S, crúda; & ne' mêzi quéllo délla détta, S, raddoppiáta: Lo abbiámo lasciáto a sopraddétti Registri & a' Latini, che p aventúra piu p la vaghéza délla lêttera, che p bisógno del suóno, lo accettárono ne' lóro scritti.

De l', Y, non occórre parláre, eßêndo in tútto lêttera

to lèttera Grèca : & non ci rappresentándo áltro suóno che il sémplice déllo, I. Rimángasi dúnche a quélli, che si dilèttano scrivere con Carátteri aßái, per varietá, o per Bellèza, & non per áltro: Cóme si ê fátto, & si farâ sémpre per l'úso comúne di tútte l'áltre lèttere sopraddétte, qualúnche ve ne fúße per piu d'ún Caráttere significáta.

Et tánto ci básti quánto a le lèttere, síno a che maggior bisógno non ci conósco: Vegnámo óra a gli Accènti; Círca i quáli vi abbiá a rèndere la ragióne del ségno mutáto: & a dimostrárvi che nói abbiámo il Circunflèßo, ò úno equivalènte a lúi, che sèrve álla Pronúnzia nóstra, a quéllo che serviva il Circúnflèßo nélla Grèca, & nélla Latina: Ilché mi piáce dimostrárvi in quésta manièra.

Accènto secóndo la diffinizióne de' Grèci & de' Latíni, ê quél tuóno della vóce, che óra con suóno Acúto, óra con Gráve, règge le paróle; & ê veraménte la Anima lóro.

Quésto infra le áltre principalménte ê di tre sórti, Acúto, Gráve, & Circunflèßo. Lo Acúto álza il suóno délla vóce, & nélla altèza lo férma: Il Grâve lo mantiène piu báßo, & sémpre nel medésimo tinóre: Il Circunflèsso comíncia nel suóno déllo Acúto, & finisce nel Gráve, con piu continuazióne di Tém-

po, che neßúno. Quésto último, nélle dúe lin gue sopraddétte, cadeva solaménte sópra le Sillabe lúnghe per lór' natúra, o sópra a quélle, che di dúe Sillabe érano fátte úna; nel fine, o innánzi a'l fine délla paróla, dimostrán ndovi úna súa Térza natúra per éßere com= pósto di Acúto, & di Gráve. Gli esémpli di quésti, Latini o Greci, a chiúnque non â quél le língue sarébbono póco: & tróppo a chi le sâ. Et peró lasciándogli a diétro, Díco che nói Toscáni abbiámo lo Acúto & il Grá ve tánto nóti da per lóro, che básta dire so laménte, che ógni paróla d'úna Sillaba natu= ralménte â lo Accénto Acúto, & quélle di piu Sillabe ánno ún' sólo Accénto Acúto; & túttí gli áltri Grávi: se giâ quésta Régola non falláße négli Avvérbij compósti di quál' sivóglia paróla, & di ménte, ilché non im= pórta adéßo: Et che il détto Acúto puô bé= ne avére per súa sédia, ógni luógo, da l'úl= tima Sillaba, síno a la sésta: cóme si sénte in quéste sémplici Paróle, Quá, Fónte, Cór rere, & in quéste compóste con gli affíßi a guísa délli Ebréi, Téngasela, Portándosenela cóme diße il nóstro Boccáccio, & ábitivisela ancóra che questa última sia mólto rára. : Ma quánto a'l Circunfléßo, Díco béne che io non sô, se nói ci abbiámo própio quéllo, che

avévano i Gréci & i Latini; Ma sô quésto solaménte, che óltra i dúe suóni predétti, ne abbiámo ún'áltro, che si pronúnzia cõ piu tém po che lo Acúto, & ságlie cóme quéllo, quási spuntándosi avánti che finisca; & con ún cérto che di dolcéza pénde invérso il Gráve, & non ê il Gráve: Non viéne se non dóve ê lo Accénto Acúto, & in cámbio di quéllo nel fine & inánzi al fine délle paróle: Et finalménte sópra a dúe Sillabe ristrétte in úna, spésse vólte si truóva. Conóscesi il suóno súo in tútte le paróle deprecatíve béne pronunziáte, & in alcúne interghiezióni, cóme nel primo, RE, di quéste paróle del Petrárca, Miserére del mío non dégno affánno: & in quésta interghiezióne, Déh Madónna, diss'io per quélla féde: & simili: Et nel fine di tútte quélle paróle, álle quáli anticaménte si aggiugnéva ún'áltra léttera vocále, & particularménte úna, E; cóme ne' primi Poéti di quésta lingua, & nélle Cénto Novélle antiche potéte vedére: Et cóme ancóra usárono il Petrárca, & Dánte, in mólti luóghi. Laquále, E, riaggiúntavi, & Pronunziáta fuóri de la necessitá, & rarissime vólte ancóra fâ tánto lánguido, & Góffo quél suóno, quánto lo fâ béllo, & dólce lo accennárla. Ne si dimóstra ancóra

con minór' grázia nel pronunziáre intera-
ménte quélle vocáli, che per facilitár' fórse
la lettúra de' vérsi, sóno ſtáte alcúna vólta
leváte, & segnáte con l' Apóſtrofe ; quándo
peró éſſe, cóme Dittóngi fórse che élle sóno
síano pronunziáte sótto l' Accénto délla vo-
cále antecedénte; il quále per quélla contra-
zióne ê forzáto allóra di Acúto divenír' Cir-
cunfléſſo : Cóme beniſſimo si conósce ne' sot-
toscritti vérsi, dóve alcúne paróle són' póſte
intére & potrébbono apoſtrofársi : Ció ê.

„ Sólo per léi tornái da quél ch' ío éra.
„ Méntre potéo del súo cadér' maligno.
„ Tólta m' ê pói di quéi bióndi capélli.
& in áltre infinite símili a quéſte.

Per éſſere adúnche quéſto Accénto símile,
in tútte le cóse, álla descrizióne del Cir-
cunfléſſo de' Gréci & de' Latíni, cóme nél-
la compoſizióne súa, nélla eſtensióne, nél-
la quantitá délle Síllabe dóve éi cáde, avén-
do nói le Acúte (quánto a me) in luógho di
lúnghe, nélla qualitá de' luóghi nélle contra-
zióni, & finalménte, nélla súa dólce, &
languidétta Duréza; mi páre che giuſtamén-
te si póſſa chiamár' Circunfléſſo : Per la si-
militúdine díco, & non per la certéza, che
áltri si ábbia piu di quéſto che del gráve, &
déll' Acúto de' détti Gréci, & de' Latíni.

Ma perché

Ma perché giustaménte mi potrɛbbe ɛßer' dɛt to, Egli ê véro che vói Fiorentíni insiɛme con áltri mólti Toscáni, avéte lo Accɛnto che tu ci ái divisáto: Non dimánco non avéte ób ligo che vi stringa a la Pronúnzia súa, cóme a quélla déllo Acúto: il quále per lúi in ógni luógo, & sɛnza difɛttio vi puó be= níßimo servíre, & sɛrve, per quéllo che si óde: & peró non bisognáva che lo notáßi. Io a quésto rispóndo, che lo úso ê vário, & líbero, cóme e' dícono: & che per quésto nõ ω volúto obbligáre neßúno a pronunziárlo piû che bɛne se gli vɛnga, servɛndo veraménte lo Acúto in luógo di quéllo. Ma bɛne ω volúto che' si conósca: Parɛndomi conveniénte, & neceßário, avɛndolo, ânzi recuperándolo da chi ce lo avéva tólto, di dimostrárlo: Et segná= re con éllo grandißima párte di quélle paróle, sópra le quáli sɛnza cárico di mála Pronún zia, potrɛbbe lo uómo a súo piacére usárlo, & máßime dóve égli si conveníße, ció ɛ dó= ve la pronúnzia in ún cɛrto módo ce ne in= víta: Et conóscere insiɛme, quáli paróle ne âbbia troncáte l'úso; in Guisa che lo Ac= cɛnto acúto, che príma in su la penúltima si trováva, in su l'utima ritrovándosi óra, póßa diventár' Circunflɛßo.

Et perché póco disópra dißi, usárlo dóve si

conveniſſe: Avête da sapére che áltro ê pro núnziár' bêne úna sóla parôla, cóme che il bên' pronunziáre násca non sólo da l'avére la lingua beniſſimo dispôſta, ed átta ad ógni espreſſióne; ma da la cognizióne véra, & dél la ánima & délla fórza délle paróle ſtêſſe: Laqual' côsa s'ê dimoſtráta nel preſênte Con vito, accentándovi tútte le paróle che di piû d'úna Sillaba són' compôſte: Et áltra cósa ê lêggerle insiême, & pronunziárle con qué= gli Accênti, che si ricchiêggono a le minú= zie, & a le mêmbra d'ún Parláre intêro, le quáli a guiſa di paróle spiccáte vógliono ún' fiáto continováto, & sólo: Et quêſto in quêſta ópera non s'ê fátto. Per ció che pri= ma êra neceſſário moſtrárvi quéllo, che cia= scúna paróla da se valêſſe; Dipói parlárvi de' Númeri, & mêttere in régola il giu= dízio dégli orécchi piu purgáti, & piu per fêtti: Il quále cercándo ún' suóno, o vogliámo dire ún' Concênto, & Armonía, che lo êm= pia con grázia, & con dolcéza, del con= tinovo aggráva moltiſſimi Accênti. Et bê= ne â le súe régole quêſto giudízio, non só= lamente ne vêrsi, dóve páre che la ſtêſſa com posizióne, & ordináta legatúra délle paróle ſtringa naturalménte ógni mediócre orécchio a bên' comandáre álla vóce: ma nélle Próſe

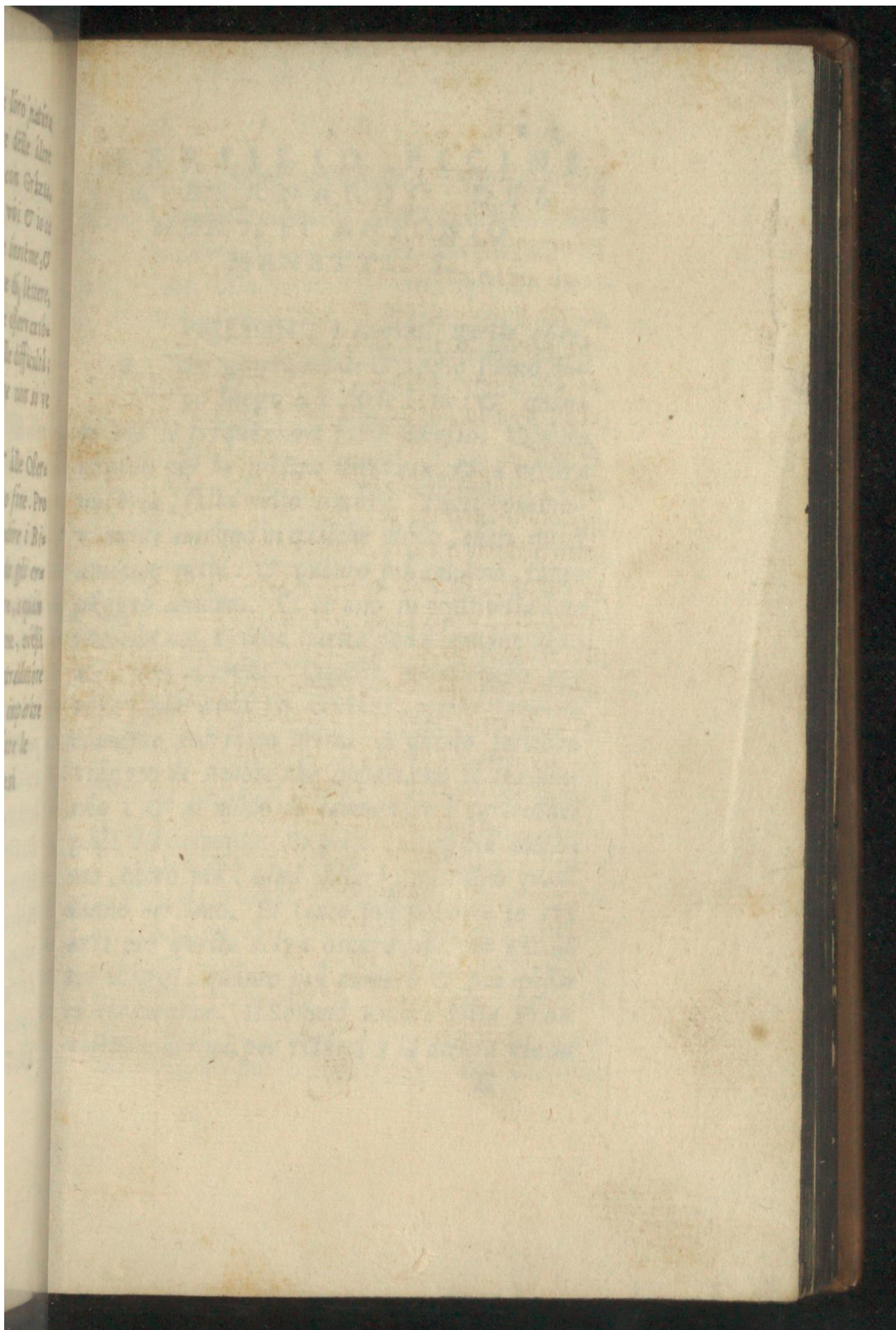
ancóra, Benchè éße páino sciólte, & siano
veraménte, per tútti quélli che non inténdono
o per árte, o per natúra la música lóro: la
quále veraménte è cóme quélla de' vérsi, se
bène élla è piu lárga, & non à le própie lég
gi, o i términi di quélli. Ma per non éßer'
quésto luógo da parlárne altriménti: mi ri=
sérbo a piu cómodo tempo. Et bástimi dír=
vi per óra, che c'è chi caminándo con fatica
non píccola diétro a le péste di. M. Túl=
lio nell'úno Oratóre & nell'áltro, à finalmén
te trováto úna facilíßima stráda, che dimó=
stra ad ógni mediócre ingégno la vía da po=
tére agevolménte compórre le nóstre Próse
con i lóro débiti Numeri, & quánto è pos=
sibile accomodáti álla espreßióne delle maté=
rie & dégli affétti de' parlatóri: Cóme a luó
go & tempo largaménte vedréte.
Et per tornáre a' nóstri Accénti dico, che la
utilitá presénte, è maniféta; & de la futú=
ra si può speráre: Et dánno alcúno per an=
córa non sò vedérci: Et finalménte quándo
púre io fúßi in erróre; & mi fússe fátto co
nóscere con quálche ragióne, mi correggerò
sémpre, & volentiéri.
Quánto a lo avére mésso in úso la Nó=
ta déllo Accénto Acúto, dóve gli áltri già
parécchi ánni quási sémpre póngono il gráve:

Rispóndo, che piu tósto ὼ volúto errâre con i Gsὲci & con i Latini, se erróre ê: che seguitáre l'úſo bὲn' cominciáto, & mále seguito. Bὲn' cominciáto dico, perché chi prima cominciὼ in quésta lingua a segnáre alcúni monosillabi con lo Accὲnto Gráve, imitὼ i Grὲci, & béne: Ne io mi sarὲi dipartito da quésto úſo, se égli non mi bastáße dire, che dovúnque non si ségna lo Acúto, o il Circunfléßo, vi si intὲnde sὲmpre il Gráve, & si pronúnzia gráve. Mál' seguito dißi, perché non conoscὲndo, o non si accorgὲndo la maggiór' párte, di quéllo úſo de' Grὲci; pensândo si, che' dovéße servire p acúto, o pur nõ ci conoscὲndo âltro accὲnto dégno di nóta, & nõ pensándo potérsi mái servir' de'l Gráve, lo segnárono in infiniti luóghi per éßo Acúto: Et quésto non ὼ volúto fáre io, per non avér' pói a méttere la nóta déll' Acúto, ne' luóghi dóve fórse ãcóra mi verrâ bὲne segnáre il gráve. Et il fuggíre quésto inconveniὲnte négli óc-chi di ogniuómo, ê státo cagióne, che io ὼ lasciáto l'úſo predétto, ilquále ê di póchi Anni. Et nientedimánco, ne di quésto, ne d'áltro vóglio pór' Régola ad áltra scrittúra che álla mia própia. Séguiti púr' ciascúno quéllo che piû gli piáce: Et se io perdóno ad áltri quéllo, che a me páre erróre;

Conténtinsi di perdonáre a me simileménte quê sto, parêndo púr' lóro erróre: Et lo lá- scino in tútto a quésti scrítti. Et tánto bá- sti circa i ségni & l'úso de' nóstri Accênti. Quéste sóno finalménte virtuosíssimi amató- ri délla Pronúnzia nóstra, Le osservazióni & le Rêgole de' nóstri Accênti, & délla dóp pia, & vária Pronúnzia délle léttere sópra détte: Le quáli sênza mostráre altriménti i suóni déll'áltre, dovêndo êssere nóto a cia- schedúno il púro, & naturál' suóno di ciascú na léttera déllo Alfabêto Latino, mediánte il quále párla quésta scrittúra; secóndo me, só- no bastánti a fár' conseguíre la Cognizióne délla Pronúnzia Fiorentína, da tútti quélli stra niêri, che con élla non potéssin' parláre, per naturále difêtto della lór' língua: Et a fár la pronunziáre bêne da tútti gli áltri, che, o per Naturalitá, cóme di buóna párte degli Italiáni avviêne, o per grán' prática di quél la, cóme a mólti Forestiêri abitatóri délla nô stra Cittá si véde fáre.

Et non vi día nóia per óra che la Scrittúra Maiúscola, o Maggiorétta che vogliám díre, non vi si rappresênti con le nóte, & con le differênzie déll'áltre: si perché in quésta Operétta, élle sóno póche, & in póchi luó- ghi, & di paróle tútte che súbito, o póco di

sótto a lóro, vi si dimóstra la lóro natúra: Si ancóra perché lo intagliatóre délle áltre non ébbe ánimo di potérle fáre con Grázia. Béne spéro che póco andrá, che vói & io saremo satisfátti in tútto di quélle insiéme, & d'úna piu diligénte composizióne di léttere, che per la novitá di ésse & délle osservazióni, si ánno recáto diétro mille difficultá; che fórse in quéste áltre mie cóse non si vedránno.

Et cosí álle scúse, álle difése, & álle Osservazióni insiéme per óra sia fátto fine. Promettèndomi a tútti, desideróso di udire i Riprensóri, Prónto al Corréggermi de gli erróri, & Paráto finalménte a sopperire, a quánto di necessário a quésto nóstro fine, avéssi lasciáto: Ingiurióso, o Benigno Contraddittóre che io mi riscóntri. Perché de lo imparáre non mi vergógno: Et sópra tútte le cóse desidero soddisfáre al Desidério vóstro: & állo Amóre che io pórto álla mia própia & Fiorentina Lingua.

MARSILIO FICINI A BERNARDO DEL NERO, ET ANTONIO MANETTI. S.

SOGLIONO i mortáli quélle cóse, che generalménte & spésso fánno, dópo lúngo úso fárle béne: & quánto piú le frequéntano fárle méglio. Quésta régola per la nóstra stoltizia, & a nóstra misèria, fálla néllo Amóre. Tútti continovaménte amiámo in quálche módo, tútti quási amiámo mále: & quánto piû amiámo, tánto péggio amiámo. Et se úno in centomila áma rettaménte, Perché quésta non ê comúne usánza, non si créde. Quésto monstruóso errore (guái a nói) ci avviène, perché temerariaménte entriámo príma in quésto faticóso viággio di Amóre, che impariámo il tèrmine súo, & il módo di camminàre i pericolósi pássi del cammino. Et peró quánto piû andiámo, tánto piû (oimé míseri) a nóstro gran dánno erriámo. Et tánto piû impórta lo sviársi per quésta sèlva oscúra, che per gli áltri viággi: quánto piû número & piû spésso ci si cammina. Il Sómmo Amóre della Providènza divina, per ridúrci a la diritta vía da

nói smarrita, anticamènte spirò in Grècia, úna Castißima Dōna, chiamáta Diótima sacerdotéßa: laquále da Dio spiráta, trovándo Sócrate Filósofo dáto sopratútto állo Amóre, glè dichiarò, che cósa fúße quésto ardénte desidèrio, & perché via ne poßiámo cadére à'l sómmo Mále: & perché via ne poßiámo salire à'l sómmo Bène. Sócrate rivelò quésto sácro mistèrio al nóstro Platóne: Platóne Filósofo sópra gláltri Pio, súbito un' libro per rimèdio de' Grèci ne compóse. Io per rimèdio de' Latíni il libro di Platóne di Grèca lingua in latina tradúßi: & confortáto da'l nóstro Magnifico LORENZO DE MEDICI, i mistérij, che in détto líbro èrano più difficili, comentái: & acció che quélla Salutifera Mánna, a Diótima da'l Cièlo mandáta, a più persóne sia comune & fácile, ò tradótto di latina lingua in Toscána, i détti Platónci mistèrij insième col coménto mio: Ilquále volúme dirizo principalménte a vói BERNARDO del nero, & ANTONIO Manétti, dilettißimi mièi: perché sóno cérto, che lo Amóre, il quále vi mánda il vóstro Marsilio Ficino, cō Amóre riceverète: & darète ad intèndere a qualúnche persóna presuméße lèggere quésto libro con negligènzia, ó con ódio, che nō

ne sarà capáce in sempitérno. Imperóche la diligénzia déllo Amóre, non si comprénde con la negligénzia: & ésso Amóre, non si piglia con l'ódio. Il Sánto spírito Amóre Divino, il quále spirò Diotima, ci allúmini la Ménte, & accénda la volontá in módo, che amiámo lúi in tútte le súe ópere bélle: & pói amiámo le ópere súe in lúi: & infinitaménte godiámo la infinita súa Belléza.

COMENTO DI MARSILIO FICINI FIORENTINO SOPRA IL CONVITO DI PLATONE.

PROEMIO.

PLATONE Pádre de Filósofi adempiúti gli ánni LXXXI. della súa etá il VII Dì di Novémbre, nelquále égli éra Náto: sedéndo a Ménsa, leváte le vivánde finì súa vita. Quésto convito nel quále pariménte la Natività & il Fine di éßo Platóne si contiéne, túttigli antichi Platónici in sino a'l témpo di Plotíno & di Porfírio, ciascúno Anno celebrávano: Ma dópo Porfírio Anni .M CC. Si pretermé ßono quéste solénni vivánde. Finalménte ne' nóstri témpi il Famosíßimo LORENZO DE MEDICI, Voléndo il Platónico convíto rinováre, la cúra di éßo a Francésco Bandíno commeße. Concìó sia cósa adúque che il Bandino avéße ordináto onoráre il VII Dì di Novémbre, inviváti nóve Platónici, con Regále apparáto nella villa di Caréggi gli ricevétte. Quésti fúrono. M. António degli Agli, Véscovo di Fiésole: Maéstro Ficino, Mé

dico, Cristófano Landino Poeta, Bernárdo Núti Retórico, Tomáso Bénci, Giovánni Cavalcánti nóstro familiáre che per la virtú déllo Animo, & per la nobilíssima apparénza súa da' Convitáti éra chiamáto Eróe, Duói de Marsupini Cristófano & Cárlo, figliuóli di Cárlo Poéta. Finalménte il Bandino uólle che io fússi il nóno: acció per Marsilio Ficino a quégli di sópra, aggiúnto, il número delle Múse si raguagliásse. Et quándo le vivánde fúrono leuáte, Bernárdo Núti prése il libro di Platóne, il quále é convíto di Amóre intitoláto: & di détto convito lésse tútte le orazióni: lequáli létte, pregó gli áltri convitáti, che ciascúno úna ne dovesse espórre. La quále cósa tútti acconsentírono: & per sórte quélla prima orazióne di Fédro toccó ad espórre a Giovánni Caualcánti: La orazióne di Pausánia ad António Teólogo: Quélla di Eríssimaco Médico a Ficino Médico: & similménte di Aristófane Poéta a Cristófano Poéta: & cosí del giouinétto Agatóne a Cárlo Marsupino: á Tommáso Bénci fú dáta la disputazióne di Sócrate: l'última di Alcibiáde a Cristófano Marsupino. Quésta tal sórte tútti approvárono: Ma il Véscovo, & il Médico, l'úno a la cúra dell'ánime, l'áltro a

quélla de' córpi obligáto andáre, à Giovánni Cavalcánti lóro disputatzióni cõmeßono: gli áltri a costúi voltáti con attenzióne stetto no à udire. Allóra in tál' módo cominciò à parláre.

ORAZIONE. I.

DE LA REGOLA DI LODARE AMORE ET DE LA DEGNITA, ET GRANDEZA SVA.

CAPITOLO, I,

GRATISSIMA Sórte óttimi Convitáti óggi a me tócca: per laquále è accadúto, che io Fédro Mirrinúsio rappresénti. Io dico quél Fédro, la familiaritá de'l quále tánto stimò Lísia Tebáno sómmo Oratóre, che con orazióne diligentißimaménte compósta réndersel benivolo si sforzò: La cúi apparénza fû a Sócrate di tánta ammirazióne, che giâ appréßo al fiúme Ilißo dállo splendóre di éßa commóßo, & piû altaménte eleváto, cantò mistérij divini: Il quále innánzi non solaménte dé le cóse celésti,

ma ancóra de le Terréne dicéva se èßere igno rantißimo. De lo ingégno de'lquále tánto di- létto pigliáva Platóne, che i primi frútti del li stúdij suói a Fédro mandò: a quésto gli Epi grámmi, a costúi le léggi di Platóne, a quésto il primo libro di Platóne, che trattò de la Bel leza, ilquále Fédro si chiáma. Con ció sia adúnque che io simile a Fédro sia súto giudi- cáto, non certaménte da me, perché tánto non mi attribuisco, ma dal cáso della sórte, la quál cósa da vói è súta approváta: con quésti fe- lici augúrij, la súa orazióne volentiéri in- prima interpetrerò: dipói quéllo, che al Vé- scovo & al Médico toccáva, secóndo la fa- cultá déllo ingégno, metterò ad esecuzióne. Tre párti in ógni cósa considera qualúnque Platónico Filósofo: Di che natúra són quel le cóse, che le vánno inánzi: Di che quélle, che la accompágnano: Et cosi quélle, che séguita no dipói. Et se quéste párti èßere buóne ap pruóva, eßa cósa lóda: & cosi per il contrá rio. Quélla adúnche è láude perfétta, la quá le l'antica origine de la cósa raccónta: nárra la fórma presénte: & dimóstra li frútti futúri. Da le prime párti ciascúna cósa si lóda di nobiltá: Da le secónde di grãdéza: Da le térze di utilitá. Il perche per quélle tre

parti, nelle lodi queste tre cose s'includono, nobiltà, grandeza, & utilità. Per laqual cosa il nostro Fedro principalmente contemplato la presente eccellenzia di Amore, GRANDE DIO lo chiamò. soggiunse AGLI VOMINI ET A GLI DII DEGNO DI AMMIRAZIONE. Et non senza ragione: concio sia che noi propriamente de le cose grandi pigliamo ammirazione. Colui veramente è grande, allo Imperio delquale tutti gli uomini, & tutti gli Dii, secondo che si dice, si sottomettono: Imperoche appresso gli antichi cosi gli Dii come gli uomini si innamorano. La qual cosa Orfeo & Esiodo insegnano, quando dicono, le Menti degli uomini & degli Dii dall'Amore esser domate. Dicesi ancora essere degno di ammirazione: perche ciascuno quella cosa ama, per la belleza della quale si maraviglia. Certamente gli Dii, o vero Angeli, come vogliono i nostri Teologi, maravigliandosi della Belleza divina quel la amano: & similmente avviene a gli uomini di quella de' corpi. Questa certamente è lode di Amore, che si trae da la sua presente eccellenzia, che lo accompagna. Dipoi da le parti, che gli vanno innanzi, Fedro lo loda, quando afferma Amore essere antichissi-

mo di tútti gli Dii: dove risplēnde la Nobiltá di Amóre, quándo la súa prima origine si nárra. Tērzo lo loderá da le cóse che sēguitano: dóve apparirá la súa maravigliósa utilitá. Ma inprima de l'Antica & súa nóbile origine, apprēßo dé la súa futura utilitá, disputerémo.

DE LA ORIGINE DI AMORE CAPITOLO. II.

ORFEO nélla Argonáutica, imitándo la Teología di Mercúrio Trimegisto, quándo cantó de princípij délle cóse a la preſēnzia di Chiróne, & dégli Erói, cio ē uómini Angēlici, póse il Cáos innánzi al Móndo, & dinánzi a Satúrno, Gióve & gli áltri Dii. Nel séno di ēßo Cáos collocó l'Amóre: dicéndo, Amóre ēßere Antichißimo, Per se medéſimo perfētto, Di gran cōsiglio. Eſíodo nélla súa Teologia, & Parmēnide Pitagórico nel líbro déllа natúra, & Acuſilēo Poēta, con Orfēo, & Mercúrio si accórdano. Platóne nel Timēo similménte descríve il Cáos, & in quéllo póne lo Amóre, & quésto medéſimo nel Convíto raccónta Fēdro. I Platónici chiámano il Cáos, il

Móndo sénza fórme: & dicono il Móndo éssere Cáos di fórme dipinto. Tre Móndi póngono: Tre ancóra saránno i Cáos. Prima che tútte le cóse è Iddio Autóre di tútte, il quále nói éßo Béne chiamiámo. Iddio prima créa la Ménte Angélica: Dipói l'Anima del Móndo, cóme vuóle Platóne: Vltimaménte il córpo dello Vnivérso. Eßo sómmo Iddio non si chiáma Móndo, perché il Móndo significa ornaménto di mólte cóse compósto: & égli al tútto sémplice inténdere si débbe. Ma eßo Iddío affermiámo éßere di tútti i Móndi principio & fine. La Ménte Angélica è il primo Móndo fátto da' Dío: Il secóndo è l'ánima dello Vnivérso: Il térzo è tútto quésto edifizio, che nói veggiámo. Certaménte in quésti tre Móndi, ancóra tre Cáos si considerano. In principio Iddío créa la sustánzia délla Ménte Angélica, laquále nói ancóra eßénzia nominiámo. Quésta nel primo moménto délla súa creazióne è sénza fórme, & tenebrósa: ma perché élla è náta da Dío, per un cérto appetito innáto, a Dío súo principio si rivólge: voltándosi a Dío dal súo rággio è illustráta, & per lo splendór' di quel rággio si accénde l'appetito súo: Accéso, tútto a Dío s'accósta: Accostándosi, piglia le fórme: Impe

ró che Iddio che tútto puô, nélla Ménte, che a lúi si accósta, scolpisce le natúre di tútte le cóse, che si creano. In quélla adúnque spiritualménte si dipingono tútte le cóse, che in quésto Móndo sóno. Quivi le spére de Cieli, & délli eleménti, quivi le Stélle, quivi le natúre de' vapóri, le fórme délle pietre, de' metálli, délle piánte, & delli Animáli si génerano. Quéste spézie di tútte le cóse, da divino aiúto in quélla supérna Ménte concepúte, éßere le Idée non dubitiámo: & quélla fórma, & Idéa de' Cieli, spéße vólte Iddío Ciélo chiamiámo: & la fórma del primo Pianéta, Satúrno: & del secóndo Gióve, & similménte si procede ne' pianéti, che séguitano. Ancóra quélla Idéa di quésto eleménto del Fuóco si chiáma Iddío Vulcáno, quélla dell'Aria Iunóne, délla Acqua Nettúnno, & della Térra Plutóne: Per la quál cósa, tútti gli Déi aßegnáti a cérte párti dél Móndo inferióre, sóno le Idée di quéste párti in quélla Ménte supérna adunáte. Ma innánzi che la Ménte Angélica da Dio perfettaménte ricevéße le Idée, a lúi si accostô: & prima che a lúi si accostáße, éra giá di accostársi accéso lo appetito súo: Et prima che il súo appetito si accendéße, avéva il divino rággio rice-

vúto: Et prima che di tále splendóre fúße ca páce, lo appetito súo naturále a Dío súo principio giâ si êra rivólto: Et innánzi che a lúi si rivolgéße, éra la súa eßênzia sênza fórme, & tenebrósa, laquále eßênzia per ancóra di fórme priváta vogliámo, che Cáos certamête sia: Et il súo primo voltaménto a Dío ê il nasciménto d'Amóre: la infusióne del Ràggio, il nutriménto di Amóre: lo incêndio che ne séguita, cresciménto di Amóre si chiáma. Lo accostársi a Dío ê lo impeto di Amóre: la súa formazióne ê perfezióne d'Amóre, & lo adunaménto di tútte le fórme & Idêe i Latíni chiámano Móndo, & i Grêci Cósmo, che ornaménto significa. La grázia di quésto Móndo, & di quésto ornaménto, ê la Belléza, a la quále, subitaménte che quéllo Amóre fû náto, tirô & condúße la Ménte Angêlica, la quále eßêndo brútta, per súo mêzo bêlla divénne. Peró tále ê la condizióne di Amóre, che égli rapisce le cóse a la Belléza, & le brútte a le bêlle aggiúgne. Chi dubiterâ adúnque che lo Amóre non séguiti subitaménte il Cáos, & prima sia che il Móndo, & che tútti gli Dêi, che sóno álle párti del Móndo distribúiti: Consideráto che quéllo appetito délla Ménte sia innánzi alla súa forma

zióne: & nélla Mēte formáta náschino gli Dei & il Móndo. Meritamente adúnche fû costúi da Orfeo ANTICHISSIMO chiamáto: Oltre a quésto PER SE MEDESIMO PERFETTO. quási che é vóglia dire, che a se medésimo día perfezióne. Imperó che é páre che quél primo instínto délla Ménte per súa natúra la perfezióne attrágga da Dío, & quélla día álla Ménte che quivi piglia súe fórme, & similménte fáccia a gli Dij, che quindi si génerano. DI GRAN CONSIGLIO, & ragionevolménte, concióssia che la sapiênza ónde propriaménte deríva ógni consíglio, álla Angêlica Ménte ê attribuíta: pchê quélla p Amóre invérso Dío voltátasi: per lo ineffabile súo rággio risplénde. Ne altriménti si diriza la Ménte in vérso Dío, che ĩvérso il lúme del Sóle l'ócchio si fáccia. L'occhio prima guárda: Dipói, nõ áltro che il lúme del Sóle ê quél' che éi véde: Térzo nel lúme del Sóle, i colóri, & le figúre délle cóse comprénde. Il perché lo ócchio primaménte oscúro & infórme, a similitúdine di Cáos áma il lúme mētre che éi guárda, & guardándo piglia i rággi del Sóle: & quélli ricevéndo, de colóri, & délle figúre délle cóse s'infórma. Et si cóme quélla Ménte súbito che élla ê sê

zafórme náta, si vólge á Dío, & quivi s'in-fórma: similménte la Anima del Móndo invèrso la Ménte & Iddío, di quivi generáta, si rivólta: & benché in prima élla sia Cáos & núda di fórme: non diméno invèrso l'Angèlica Ménte per Amóre dirizátasi, pigliándo le fórme da lèi, Móndo divénta. Ne altriménti la matèria di quésto Móndo per lo Innáto Amóre difátto invèrso l'Anima si indirizò, & a lèi trattábile si dispóse. Et benche élla nel súo princípio sénza ornaménto di fórme, fúße Cáos non formáto: non diméno per mèzo di tále Amóre, ricevètte da l'Anima lo ornamènto di tútte le fórme, che in quésto Móndo si véggono. Il perche di Cáos, Móndo ê divenúta. Tré dúnque mondi, & tre Cáos si considerano. Finalménte in tútti, lo Amóre accompágna il Cáos, & vâ innánzi al Móndo: desta le cóse che dórmono: le tenebróse illúmina: dâ vita álle cóse mórte: fórma le non formáte: & dâ perfezióne álle imperfètte. Délle quáli lódi quáſi neßúna maggióre si puô dire, o pensáre.

DE LA VTILITA D'AMORE. CAPITOLO III.

ABBIAMO insino ad óra de la súa origine & nobiltá parláto: De la súa utilitá stimo giâ sia da disputáre. Et certamente superfluo sarebbe narráre tútti i benefizij, che lo Amóre arréca á la umána generazióne: máßime potendo in sómma túttiridúrgli. Perche l'offízio délla vita umána consiste in quésto, che ci scostiámo da'l mále, & accostiámoci a'l béne. Il mále déllo uómo ê quéllo, che ê inonésto: & quéllo, che ê il súo béne, ê lo onésto. Sénza dúbbio tútte le léggi, & discipline, non d'altro si sfórzano, che dáre a gli uómini táli institúti di vita, che da le cóse brútte si guárdino, & le onéste mándino ad esecuzióne. Laquál' cósa finalménte appéna con gránde spázio di tém po, léggi & sciénzie quási innumerábili, pós sono conseguire: & éßo sémplice Amóre in bréue mette ad effétto. Perché la vergógna, da le cóse brútte rimuóve: & il desidério déllo éßere eccellénte, a le onéste gli uómini ti ra. Quéste dúe cóse, non per alcúno áltro mó do che per Amóre póßono gli uómini con piû facilitá & prestézza conseguire. Et quán-

do nói dicíamo Amóre, intendéte desidério di Belléza, perche cosi apprésso di túttì i Filósofi è la diffinizióne di Amóre, & la Belleza è úna cérta grazia, laquále maßimaménte & il più délle vólte násce da la corrispondénzia di più cóse: Laquále corrispõdénzia è di tre ragióni. Il perche la grázia, che è ne gli Animi, è per la corrispondénzia di più virtú: Quélla che è ne' córpi, násce per la cõcórdia di più colóri & linee. E ancóra grázia grandißima ne' suóni, per la consonánzia di più vóci. Adúnque di tre ragióni è la belléza: ció è degli Animi, de' córpi, & delle vóci. Quélla déllo ánimo con la Mente sóla si conósce: Quélla de' córpi con gli ócchi: Quel la delle vóci non con áltro che con gli orécchi si comprénde. Consideráto adúnque, che la Mén te & il vedére, & lo udíre son quélle cóse, con le quáli sóle nói poßiámo fruíre éßa belléza: & lo Amóre, di fruir la belléza desidério sia: lo Amór, sémpre de la Mente, ócchi & orécchi è contento. Or' che gli fà bisógno di odoráre, di gustáre, o di toccáre? concio sia che quésti sénsi, non áltro che odóri, sapóri, cáldo, & freddo, mólle & dúro, o simili cóse comprendino. Neßúna di quéste cóse adúnque, da pói che élle sóno sémplici forme, è

la belléza

la belléza umána. Máßime consideráto, che la Pulcritúdine del córpo umáno richiegga concórdia di várij mēmbri, & lo Amóre riguárdi la fruizióne délla belléza, cóme súo fine. Questa sólo álla Ménte & al vedére, & állo udíre si appartiēne. Lo Amóre adún che in quéste tre cóse si términa. Et lo Appetito, che gli áltri sēnsi séguita, nō Amóre ma piû tósto libidine, o rábbia si chiáma. Ol tre a quésto se lo Amóre inverso lo uómo desidera eßa Belléza umána, & la belléza del córpo umáno in úna cērta corrispondēnzia consiste: & la corrispōdēnzia ê cērta tēperán za, séguita che nō áltro appetisca Amóre, se nō quélle cóse, lequáli sóno tēperáte modēste & onorévoli. Siche i piacéri del gústo & tát to che sóno uoluttá, ció ê piáceri tánto vehe mēnti & furiósi, che la Ménte de'l próprio státo rimuóvono, & lo uómo pertúrbano, non sólo nō le desídera lo Amóre, anzi l'â in abominazióne: & quelle fúgge, cóme cóse che per la lóro intemperánza, sóno contrárie álla belléza. La rábbia Venérea, ció ê la Lus súria, tira gli uómini a la Intemperánza: & perconseguēnte a la incorrispondēnza: Il p= ché similménte páre che a la deformitá ció ê bruttéza gli uómini tíri, & Amóre a la Bel

léza. La deformitá & la belléza son contrárij. Quésti moviménti adúnque, che a la deformità & Pulcritudine ci rapiscono: medesimaménte appariscono intra lóro éßere cótrárij. Per laquál cósa lo appetito del Cóito, & lo Amóre, non solamente non sóno i medésimi Móti: Ma éßere contrárij si móstrano. Et questo testificano gli antichi Teólogi, i quáli a Dio il nóme di Amóre ánno attribuito. Laquál cósa ancóra i Cristiáni Teólogi sommaménte confermano: & neßuno Nóme commúne con le cóse disonéste é a Dío conveniénte. Et peró ciascúno che é di Intellétto sáno, si débbe guardáre che lo Amóre nóme certaménte divino, a le stólte per turbazióni scioccaménte non transferisca. Verghognisi adúnque Diceárco, & qualúnche áltro â ardír di riprèndere la maiestá di Platóne, che ábbia tróppo állo Amóre attribuito. Imperoché a gli Affétti onésti onorévoli & divini, nó solaménte tróppo: ma ábbastánza mai attèndere non poßiámo. Di qui násce, che ógni Amóre é onésto, & ógni Amatóre é giústo: perché ógni Amóre é Bello, & Condecénte: & propriaménte le cóse a se simili áma. Ma lo sfrenáto incéndio da ilquále ágli átti lascivi siámo tiráti, conció sia che egli trágga a

la Deformitá, si giúdica álla Belléza ésser' contrário. Acció che adúnche nói ritorniámo quálche vólta a la utilitá di Amóre: il timóre délla infámia che da le cóse inonéste ci discós ta, & il desidério délla Glória, che a le onorévoli imprése ci fâ cáldi, agevolménte & présto da Amóre procédono . Et prima, per ché Amóre appetisce le cóse bélle, sémpre le laudábili & magnífiche desídera: & chi â in ódio le defórmi, necessário ê che le disonéste & brútte sémpre fúgga. Ancóra se dúe insié me si ámano, l'un' al'áltro con diligénzia at téndono, & dovérsi piacére scambievolménte desíderano: inqnánto l'úno dal'áltro ê attéso cóme quélli che máinon máncano di testimonánza, sémpre si guárdano da le disonéste cóse: in quánto ciascúno di piacére all'áltro si ingégna, sémpre con ógni sollecitúdine & diligénzia a le Magnífiche si méttono: acció che non siéno a disprégio délla cósa amâta: ma d'ésser' dégni di reciproco Amóre siano stimáti: Ma quésta ragióne, copiosaménte dimóstra Fédro, & póne tre esémpi d'Amó re: Vno di Fémmina di máschio innamoráta, dóve' párla di Alcéste móglie di Admé to, la quále fû conténta di morire, per il súo Mari to: L'áltro di Máschio innamoráto di Fém-

mina, cóme fû Orféo di Euridice: Térzo di Máschio a Máschio cóme fû Patróclo di Achille: dóve dimóstra neßúna cósa quánto Amóre réndere gli uómini fórti. Ma la Allegoría di Alcéste, o di Orféo, al preſénte non ricercherémo. Imperoche quéste cóse, narrándole cóme Istórie, mólto piû móstrano la fórza & lo Império di Amóre: che volèndo a quélle sènsi allegórici dáre. Adúnque confeßiámo al tútto, che Amóre sia Iddio gránde, & mirábile: Ancóra Nóbile & utilißimo: & in tal módo állo Amóre ópera diámo, che de'l súo fine, che ê éßa belléza, rimanghiámo cōtenti. Quésta Belléza con quélla párte sólo con laquále ê conosciúta si fruisce: con la Ménte, col vedére, & con l'udire la conosciámo: Adúnque con quésti tre la poßiámo fruire. Congli áltri sènsi nō la belléza, la quále desidera Amóre, ma piû tósto qualchè áltra cósa, che fâ bisógno al córpo, poßediámo: Con quèsti tre adúnque la belléza cercherémo: & per quélla che si móstra ne' córpi o nelle vóci, cóme per cèrti vestigij, ció ê mèzo conveniènte, quélla déllo ánimo investigherémo. Loderémo la córporale, & quèlla approverrémo: & sèmpre ci sforzerémo di oßerváre, che tánto sia lo Amóre quánto sia

ſsa Bellèza, Et dóve nõ lo Animo ma sólo il
córpo fuſſe bèllo, quèllo cóme ómbra & cadúca
imágine dèlla bellèza, áppena & leggiermènte
amiámo: Dóve solaménte fuſſe lo ánimo bèl
lo, quèsto perpètuo ornaménto dèllo Animo
ardentemènte amiámo: Et dóve l'úna & l'al-
tra Bellèza concórre, vehementiſsimamènte
pigliierémo ammirazióne. Et cosi procedèn-
do, dimostrerémo, che noi siámo in veritá fa
miglia Platónica: laquále certaménte, non
áltro pènsa, che cóse liète, Celèsti & divi-
ne. Et quèsto básti quánto a la orazióne di
Fédro vegniámo dúnque a Pauſánia.

ORAZIONE. II.

IDDIO E BONTA, BELLEZA, ET GIVSTIZIA: PRINCI- PIO, MEZO, ET FINE. CAPITOLO. I.

VOLLONO i Pitagórici Filòſofi, che il número Tenário fuſſe di tútte le cóse miſúra. Stímo io per cagióne che col número di tre Iddío govèrna tútte le cóse: & le cóse ancóra con éſso ternário número sóno termináte. Di qui è quel vèrso

di Virgilio. De'l número non pári si diléttá Dio. Certaménte quél sómmo autóre prima créa túte le cóse: Secóndo a se le rapisce: térzo, dâ lóro perfezióne. Tútte le cóse principalménte inméntre che élle náscono, éscono di quél sempitérno Fónte: Dipói in quél medésimo ritórnano, quándo la lor' própria origine addimándano: Vltimaménte perfétte divéngono, quándo élle sóno nel lóro principio ritornáte. Quésto divinaménte cantô Orféo, quándo dísse, Gióve ésere, Principio, Mézo & Fine, dell' univérso. Principio in quánto égli tútte le cóse próduce: Mézo inquánto, pói che son' prodótte, a se le tira: Fine inquánto le fâ perfétte in méntre che a lúi ritórnano. Et per quésto quél' Re déllo Vnivérso, Buóno, & Béllo, & Giústo poßiámo chiámare, cóme appréßo Platóne spéße vólte si dice: Buóno Inquánto le cóse créa: Inquánto égli le allétta Béllo: Giústo Inquánto secóndo i mériti di ciascúna, le fâ perfétte. La Belléza adúnque laquále per súa natúra, a se tira le cóse, stâ tra la Bontá & la Giústizia: & certaménte da la Bontá násce, & vâ ala Giústizia.

COME LA BELLEZA DI DIO PARTORISCE LO AMORE CAPITOLO. II.

E T Quésta spézie divína, ció ê Belléza, in tútte le cóse lo Amóre, ció ê desidério di se, â procreáto. Imperoché se Dío a se rapisce il Móndo, & il Móndo ê rapito da lúi: un cérto continuo attraiménto ê tra Dío, & il Móndo: che da Dío comincia & nel Móndo trapáßa, & finalménte in Dío términa: & cóme p un cérto cérchio d'ónde si parti ritórna. Si che un cérchio sólo, ê quél medeſimo da Dío nel Móndo: & da il Móndo in Dío: & in tre módi si chiáma. In quánto ei comincia in Dío & allétta, Belléza: in quánto éi páßa nel Móndo & quél rapisce, Amóre: In quánto in méntre, che éi ritórna néllo Autóre, a lúi congiúgne l'Opera súa, Delettazióne. Lo Amóre adúnque comincíándo da la Belléza, términa in delettazióne. & quésto intése Ieroteo & Dioniſio Areopagita in quéllo Imno preclároe, nel quále cósi quésti Teólogi cantarono: Amóre ê ún cérchio buóno, il quále sémpre da béne in béne si rivólta. Et necessário ê che lo Amóre sia buóno, conciósia che egli náto da Béne si ritórni in Béne.

Perchè quél medésimo Dio è la Bellézza, il quále tútte le cóse desiderano: Et néllacúi poßeßióne tútte si contêntano si che di qui il nóstro desidêrio s'accênde. Qui lo ardóre dégli Amánti si ripósa: nõ perché si spênga ma pché égli si adémpie. Et non sênzaragió ne Dionisio agguáglia Iddío al Sóle: imperó che si cóme il Sóle illúmina i Córpi & scálda: similménte Iddío, lúme del véro agli ánimi concêde, & ardóre di Caritá. Quésta comparazióne de'l VI. Líbro de la Republ. di Platóne, certaménte in quésto módo cóme udiréte si tráe. Veraménte Il Sóle i Córpi visíbili crêa, & cosí gli ócchi co i quáli si véde: et acció che gli ócchi végghino, infónde in lóro Spírito rilucênte: & acció che i Córpi síano vedúti, di colóre gli dipinge. Ne ancóra il próprio Rággio a gli ócchi, ne i próprij colóri a' córpi, a lo offizio del vedére sóno abbastánza, se giá quél lúme, che è úno sópra tútti i lúmi, da'l quál lúme mólti & próprij lúmi, a gli ócchi & a' córpi sóno distribuíti, in lóro non discénda: & quélli illúmini, désti, & auguménti. In quésto medêsimo módo quel prímo átto di tútte le cóse ilquále si díce Iddío, producêndo le cóse, a ciascuna á donáto Spêzie & Atto: Ilquále

átto certaménte ê débole & impotênte a la esecuzióne délla ópera: perché da cósa creáta, & da paziênte subbiêtto fû ricevúto. Ma la perpêtua invisíbile única lúce del divino Sóle sêmpre a tútte le cóse, con la súa presênza dâ confórto, vita, & perfezióne. De la quál cósa divinaménte cantô Orfêo, Dicêndo, êßo Dio confortáre tútte le cóse, & se sópra tútte spándere. In quánto Iddío ê Atto di tútte le cóse, & quélle auguménta, si chiáma Bêne: In quánto égli secóndo le lóro poßibilitá le fâ dêste, viváci, dólci, & gráte, & tánto spirituáli, quánto êßer' póßono, si díce Belléza. In quánto égli allêtta quélle tre potênzie déll' Anima ménte, víso, & audíto a li obbiêtti che ánno ad êßere conosciúti, Pulcritúdo si chiáma. Et in quánto eßêndo nélla Potênzia, che ê átta a conóscere, quélla congiúgne alla cósa conosciúta, si chiáma Veritá. Finalménte cóme Bêne crêa & régge, & dâ álle cóse perfezióne: cóme Bêllo, le illúmina, & dâ lóro Grázia.

COME LA BELLEZA E SPLENDORE DELLA BONTA DIVINA: ET COME DIO E CENRTO DI QVATTRO CERCHI. CAPITOLO III.

ET NON *sénza propósito li antíchi Teólogi, pósero la Bontá nel Céntro: & nel cérchio la Belléza. Díco certaménte la Bónta in ún céntro: & in quáttro cérchi la Belléza. Lo único céntro di tútte le cóse ê Dío: i Quáttro cérchi che d'intórno a Dío continovaménte si rivólgono, sóno la Ménte, l'Anima, la Natúra & la Matéria. La Ménte Angélica, ê cerchio stábile: l'Anima, per se Móbile: la Natúra, in áltri, ma non per áltri si muóve: la Matéria non sólo in áltri, ma ancóra da áltri ê móßa. Ma perché nói, Dío chiamiámo Céntro: & quélli áltri quáttro, perché cérchi, dichiareremo. Il Céntro ê ún púnto del cérchio, stábile & indivisíbile: dónde mólte linee divisíbili & móbili, vánno a la lor símile circunferénza. Laquále circunferénza che ê divisíbile, non altriménti sí vólge intórno al Céntro, che ún Corporále tóndo in*

ún ghánghero si fáccia. Et tále ê la Natú ra del céntro, che ben che sía úno indivisibi= le & stábile: niénte diméno in ógni párte, di mólte, ánzi di tútte le móbili & divisíbili lí nee si truóva: peroché in ógni párte di cia= scúna línea ê il púnto. Ma perché nessúna cósa può éssere da'l súo Dissimile tócca: le línee che vánno da la circunferénzia insino al céntro, non póssono quésto tal' púnto toc cáre, se non con ún' lor' púnto medesimamén te sémplice, unico & immóbile. Chi neghe râ Iddío di tútte le cóse éssere meritaménte chiamáto il céntro? Considerándo che' sía in tútte le cóse al tútto Vníco, sémplice & immóbile: & tútte le cóse che sono prodot= te da lúi, siéno multiplici compóste, & in= quálche módo móbili: & cóme élle escono da lúi, cosí ancóra a similitúdine di línee o di circunferénzie in lúi ritórnano. In tál' módo la Ménte, l'Anima, la Natúra & la Matéria, che da Dío procédono, in quél me= désimo s'ingégnano di ritornáre: & da cia= scúna párte con ógni diligénzia quéllo at= tórniano. Et cóme il céntro in ógni párte di línea, & in tútto il cérchio si truóva: & tútte le línee per il lor' púnto tóccano il pún= to che ê nel mézo del cérchio: Similménte

Dío che è céntro di tútte le cóse, Ilquále è unitá semplicißima, & Atto purißimo, se medésimo in tútte le cóse métte. Non solaménte per cagióne, che egli è a tútte le cóse preséente: Ma ancóra perché, a tútte le cóse creáte da lúi, â dáto quálche intrinseca párte & poténzia semplicißima & prestantißima, che la unitá délle cóse si chiáma: Da la quále, & a la quále cóme da céntro & a céntro súo, tútte le áltre poténzie, & párti di ciascúna párte dependono. Et certaménte bisógna che le cóse creáte, inánzi a quésto lór própio céntro, & a quésta lor própia unitá si raccóglino, che a il lóro Creatóre si accóstino: Acciochè per il lóro própio céntro, al céntro di tútte le cóse si accóstino. La Ménte Angélica, príma nélla súa superemi-nénzia & nel súo cápo si liéva, che élla sálga a Dío: ET similménte la Anima & l'áltre cóse fánno. Il cérchio del Móndo che nói veggiámo, è imágine di quélli che non si véggono, ció è délla Ménte, & dell'Anima & délla Natúra. Imperó che i córpi só no ómbre & vestigij délla Anima & délle Ménti. Le ómbre & i vestigij, la Figúra di quélla cósa rappreséntano, délla quále élle sóno vestigij & ómbre. Il perché quélle quáttro có

se, meritaménte són quáttro cérchi chiamáti. Ma la Ménte ê tóndo immóbile: perché la súa operazióne cóme la súa sustánzia sémpre ê quélla medésima. Imperó che sémpre a ún medésimo módo intende, & le medésime cóse vuóle. Et possiámo quálche vólta la Ménte, per úna sóla cagióne móbile chiamáre: perché si cóme tútte le áltre cóse, da Dío procéde, & in lúi medésimo per ritornáre si vólge. l'Anima del Móndo, & qualúnche áltra Animá ê móbile cérchio: perché per súa natúra, non sénza discórso conósce, ne sénza spázio di témpo adópera: Et il Discórso da úna cósa in áltra, & la Temporále operazióne, sénza dúbbio, Móto si chiamáno. Et se alcúna stabilitá ê nélla cognizióne délla Anima, piû tósto ê per benefízio délla Ménte, che per natúra délla Anima. Ancóra la Natúra, móbile cérchio si díce. Quándo nói diciámo Anima secóndo l'úso délli Antichi Teólogi, intendiámo la potenzia che ê nélla ragióne, & nel senso délla Anima pósta: Quándo diciámo Natúra: la fórza délla Anima átta a generáre si intende. Quélla Virtú in nói propriaménte chiamárono lo uómo: Quésta áltra: dell'uómo Idolo & ómbra. Quésta Virtú del

generáre móbile certaménte si dice: perché con ispázio di tempo finisce la ópera súa. Et in quésto da quélla propietá délla Anima é differénte, che la Anima per se & in se si muóve: per se dico perché ella ê principio di Móto: in se ancóra, perché in éssa sustánzia délla Anima, rimáne l'operazióne della Ragióne, & del sénso: & di quésto non resúlta nel córpo necessariaménte ópera alcúna. Ma quélla poténzia del generáre, laquál chiamiámo Natúra, per se si muóve, esséndo élla una cérta poténzia délla Anima, laquále Anima si muóve per se. Dicesi ancóra che si muóve in áltri, perché ógni operazióne súa, nel córpo si términa, Nutricándo, augumentándo, & generándo il córpo. Ma la Matéria corporále, ê cérchio, che si muóve daáltri, & in áltri. Da áltri dico perché ê dálla Anima agitáto: In áltri dico, perché si muóve in ispázio di luógo. Giâ dúnque possiámo apertaménte inténdere, per quál cagióne, li Antichi Teólogi la Bontá nel céntro, & la Belléza nel cérchio pónghino. La Bontá di tútte le cóse ê úno Dio, per il quále tútte son buóne: La Belléza ê il rággio di Dío, infúso in que' quáttro cérchi, che intórno a Dío isí rivólgono. Quésto rág=

gio dipinge in questi quattro cerchi, tutte le spezie di tutte le cose: & noi chiamiamo quelle spezie, nella Mente Angelica, Idee: nel l'Anima, ragioni: nella Natura, semi: & nel la Materia forme. Perilche in quattro cerchi, quattro splendori appariscono: Lo splendore delle Idee, nel primo: lo splendore delle ragioni, nel secondo: lo splendor' de' semi, nel terzo, & lo splendore delle forme, nell'ultimo.

COME PLATONE DELLE COSE DIVINE SI ESPONE. CAPITOLO IIII.

QUESTO misterio significò Platone, nella Epistola al Re Dionisio, quando egli affermò, Dio esser' cagione di tutte le cose Belle: Quasi dicesse, Dio essere di tutta la Belleza principio. Et disse cosi. Circa il Re del tutto, sono tutte le cose: & per cagione di lui sono tutte: Egli è cagione di tutte le cose Belle: Le seconde cose sono circa il secondo: Le terze Circa il terzo. Lo Animo dello uomo desidera quali sieno quelle cose intendere: guardado in quelle cose che sono a lui propinque: Tra le quali, nessuna è suffiziente. Ma cir=

ca éßo Re, & quélle cóse che io dißi, non è alcúna cósa tále: & quéllo che è dópo quésto, l'Animo párla. Quésto tésto si espóne in quésto módo, CIRCA IL RE: Significa non déntro à'l Re, ma fuóri de'l Re, perché in Dío non è composizióne alcúna: & quéllo che significhi quésta paróla CIRCA, Platóne lo espóne quándo aggiúgne TVTTE LE COSE SONO PER CAGIONE DI LVI: ET EGLI, E CAGIONE DI TVTTE LE COSE BELLE, cóme se e' di ceße cosi, Circa il Re del tútto, tútte le cóse sóno: perché a lúi cóme a fine tútte per natúra si rivólgono: si cóme da lúi cóme princípio sóno prodótte. DI TVTTE LE COSE BELLE. ció è di tútta la Belléza, la quále ne' Cérchi sopradétti risplénde. Imperoché le Fórme de' córpi si ridúcono a Dío per i sémi: i Sémi per le rágióni: le Ragióni, per le Idée: & co' medésimi grádi da Dío si prodúcono. Et própio quándo ei dice, TVTTE LE COSE, Inténde le Idée: perché in quéste tútto il résto si rinchiúde. LE SECONDE CIRCA IL SECONDO, LE TERZE CIRCA IL TERZO. Zoroáste póse tre princípij del Móndo, Signóri di tre órdini, Oromasin, Mitrin, Arimanin: i quáli

Platóne

Platóne chiáma Dío, Ménte, Anima, Et quéi tre órdini póse nélle spézie divíne ció é Idée, Ragióni, & Sémi, LE PRIME adúnque, cioé le Idée, CIRCA IL PRIMO cioé circa Dío: perché da Dío son' díte álla Ménte: & ridúcono éßa Ménte a Dío medési- mo: LE SECONDE CIRCA IL SECON DO, ció é le ragióni circa la Ménte: perché élle páßano per la Ménte nell' Anima: & diri zano la Anima a la Ménte: LE TERZE CIRCA IL TERZO, cioé i Sémi délle có- se circa la Anima: perché mediánte l'Ani- ma paßáno nélla natúra: che s'inténde nél- la poténzia del generáre: & ancóra congiún gono la natúra álla Anima. Per il medésimo órdine, da la natúra nélla matéria discén- dono le fórme. Ma Platóne non cómputa le fórme, néllo órdine sopradétto: Perché avén dolo Dionísio Re dimandáto, sólo de le cóse divíne: égli addúße tré órdini, che si appartén gono álle spézie incorporáli, cóme divíni: & pretermeße le fórme de' córpi. Ancóra non vólle Platóne chiámare Dío, il primo Re: Ma il Re del tútto: Perché se' l'avéße chiamáto il primo, parrébbe fórse che éi lo dollocáße in quálche spézie di número, & pa ritá di condizióne, insiéme con i seguénti Dú

ci. Et non diße circa lúi sóno le prime cóse, ma tútte: Acciochè non credéßimo Dio éßer' governatóre d'ún cérto órdine, piu tósto che dello univérso. LO ANIMO DELL'VOMO DESIDERA QVALI SIENO QVELLE COSE INTENDERE. Accortaménte dópo qué' tre splendóri della divina Belléza, i quáli ne' tre cérchi risplendono, indúße lo Amóre dello Animo invérso quélli: perchè di quindi lo ardóre dell' Animo s'accénde. Conueniénte cósa è, che lo Animo divino le cóse divine desideri. GVARDANDO IN QVELLE COSE, CHE SONO A LVI PROPINQVE: La cognizióne umána comincia da i sénsi, & peró per quélle cóse, che nói veggiámo piú prestánti ne' córpi, sogliámo speßo de lé divine dáre giudízio. Per le fórze délle cóse corporáli investighiámo la Poténzia di Dío: Per l'órdine la Sapiénzia: Per la utilitá, la Bontá divina. Chiamò Platóne le fórme de' córpi propínque álla Anima: perché quéste fórme nel seguénte grádo dópo l'Anima sóno locáte. TRA LE QVALI NESSVNA E SVFFIZIENTE. che s'inténde, che quéste fórme, ne suffiziénteménte sóno, ne suffiziénteménte ci dimóstrano le divine. Imperochè le vére cóse

sóno le Idée, le Ragióni, & i Sémi.
Ma le fórme de' córpi sóno piu tósto ómbre délle cóse vére, che vére cóse: Et cóme l'ómbra del córpo non móstra la figúra del córpo distinta: cosi i córpi non móstrano la natúra própia délle sustánzie divine. MA CIRCA ESSO RE, ET QVELLE COSE CHE IO DISSI, NON E ALCVNA COSA TALE: perché le natúre mortáli & fálse non sóno própio simili álle immortáli & vére: ET QVEL CHE E DOPO QVESTO L'ANIMO PARLA: quésto s'intende che lo ánimo, méntre che' giúdica le natúre divine con le mortáli, falsaménte de le divine párla: & non pronúnzia le divine, ma le mortáli.

COME LA BELLEZA DI DIO PER TVTTO SPLENDE ET AMASI. CAP. V.

TACCIO che nói in bréve mólto comprendiámo, il Béne è ésa supereminénte eßénzia di Dío: La Bellézza è ún cérto átto, o véro rággio di quindi per tútto penetránte: Prima nélla Angélica Ménte: pói nélla Anima déllo Vnivérso, & nélle áltre Anime: Térzo nélla Natúra: Quárto nélla Matéria de' córpi. Et quésto

rággio, la Ménte di órdine di Idée adórna: La Anima di órdine di ragióni émpie: fortifica la Natúra di sémi: véste la Matéria di fórme. Et cóme un medésimo rággio di Sóle illústra quáttro córpi, Fuóco, Aria, Acqua, & Térra: cosí un rággio di Dío, la Ménte, l'Anima, la Natúra, & la Matéria illúmina. Et qualúnche in quésti quáttro eleménti guárda il lúme, véde éßo rággio di Sóle, & per éßo si convérte a consideráre la lúce supérna del Sóle. Cosi qualúnche considera l'ornaménto in quésti quáttro, Ménte, Anima, Natúra, et Córpo: & éßo áma: certaménte il fulgóre di Dío in quésti, & per détto fulgóre éßo Dío véde & áma.

DE LE PASSIONI DE GLI AMANTI. CAPI. VI.

DI Qui adviéne che l'Impeto déllo Amatóre non si spégne per aspétto o tátto di córpo alcúno: perché égli non desidera quésto córpo o quéllo: ma desidera lo splendóre délla maiestá supérna, refulgénte ne' córpi: & di quésto si maraviglia. Per laquál cósa gli Amánti non sán-

no quéllo si desíderino, o cérchino: perché ei non conóscono Dío: lo occúlto sapóre del quále méße nelle ópere, uno dolcißimo odóre di se: per ilquále odóre túttto Di siámo incitáti. Et sentiámo quésto odóre: Ma non sentiámo il sapóre. Conciosía adúnque che nói allettáti per il manifésto odóre, appetiámo il sapóre nascóso: meritaménte non sappiámo, che cósa si sía quélla, che noi desideriámo. Ancóra di qui sémpre advíene che gli Amánti ánno timóre & rivérenza állo aspétto délla persóna amáta: & quésto advíene eziamdío a' fórti & sapiénti uómini, in presénza délla persóna amáta: benché sía mólto inferióre. Certaménte non ê cósa umána quella, che gli spavénta, óccupa, & fránge. Perché la fórza umána négli uómini piu fórti & sapiénti, ê sémpre piu eccellénte. Ma quél fulgóre délla divinitá, che risplénde nel córpo béllo, costringe li amánti a maravigliársi, temére, & veneráre détta persóna, cóme úna státua di Dío. Per la ragióne medésima lo Amatóre sprézza per la persóna amáta, ricchéze & onóri. Egli ê bén dovére, che le cóse divine álle umáne si prepónghino. Advíene eziamdío spéße vólte, che lo Amánte desídera trãsferirsi nélla persó

na amíta: & meritaménte. Perché in quésto átto égli appetisce, & sfórzasi di uómo fársi Dío. O quále è quéllo, che non vóglia éßere Dío, piu tósto che uómo? Accáde ancóra che quélli, che són' prési da il láccio di Amóre, alcúna vólta sospirano: Alcúna vólta si allégrano. Ei sospirano, perché éi lásciano se medésimi & distrúggonsi: Rallégransi, perché in miglióre obbiétto si transferiscono. Séntono scambievolménte gli Amánti, ór' cáldo, ór' fréddo, ad esémpio di colóro che ánno terzána erránte. Meritaménte séntono fréddo, quélli che il própio cáldo pérdono. Ancóra séntono cáldo, eßéndo dal fulgóre del supérno rággio accési. Da frigiditá násce timiditá: Da caliditá násce audácia. però gli innamoráti áltra vólta timidi sóno, & áltra audáci: Gli uómini eziandío di ingégno tárdo, amándo divéntano mólto acúti. Quále è quéllo ócchio, che per celéste rággio non végga? Infino a quì básci avér' trattáto de la diffinizióne déllo Amóre, & de la Pulcritúdine, che è súa origine, & de le paßióni dégli Amánti.

DI DUE GENERAZIONI DI AMORE, ET DI DUE VENERE, CAPI. VII.

ORA disputerémo brevemente di dúe generazióni di Amóre. Pausánia apprésso di Platóne afférma lo Amóre ésser compágno di Venere: & tánti essere gli Amóri quánte sóno le Venere: & raccónta dúe Venere da duói amóri accompagnáte. L'úna Venere, Celéste, L'áltra Vulgáre: Et la Celéste ésser náta di Célio senza Mádre, La vulgáre náta di Gióve, & di Dióne. I Platónici chiámano il sómmo Dio Célio. Perché cóme il Cielo contiene tútti gli áltri córpi, cosí Dio tútti gli áltri spiriti, & chiámano la Ménte Angélica p piu nómi: álle vólte Satúrno, álle vólte Gióve, áltra vólta Venere. Perché la Ménte Angélica é, et vive, & intende, La súa Essénzia chiámano Satúrno: La Vita Gióve: La Intelligénzia Venere. Oltre a quésto similménte l'Anima del Móndo chiámano Satúrno, Gióve, & Venere. In quánto élla inténde le cóse supréme, s'appélla Satúrno: In quánto muóve i Cieli, Gióve: In quánto génera le cóse inferióri si appélla Venere. La prima Venere che ab

biámo nomináta, che ê nélla Ménte Angélica, si dice éßer náta di Célio sénza Mádre: Per che la Matéria da' Físici ê chiamáta Madre: Et quélla Ménte ê aliéna da la coporále Matéria. La secónda Vénere, che nell' Anima dél Món do si póne, di Gióve & di Dióne, ê generáta: Di Gióve ció ê di quélla virtú délla Anima mondána: la quál virtú muóve iCiéli. Imperóché tal virtú â creáto quélla poténzia, che le cóse inferióri génera. Dícono ancóra quésta Vénere avér' Mádre, per cagióne che eßéndo élla infúsa nélla Matéria del Món do, páre che con la Matéria si accompágni. Finalménte per arrecáre in sómma, Vénere, ê di dúe ragióni: úna ê quélla intelligénzia, laquále nélla Ménte Angélica ponémmo: l'áltra ê la fórza del generáre, álla Anima del Móndo attribuíta. L'úna & l'áltra, â lo Amóre símile, a se compágno. Perché la prima per Amór naturále a consideráre la Belléza di Dio ê rapita: La seconda ê rapita ancóra per il súo Amóre, a creáre la divina Belléza ne' córpi Mondáni. La prima abbráccia príma in se lo splendóre divíno: dipoi diffónde quésto a la secónda Vénere. Quésta Secónda transfónde nélla Matéria del Móndo le scintílle dállo splen=

dóre giâ ricevúto. Per la presénza di quéste scintille, tútti i córpi del Móndo, secóndo súa capacitá resúltano bélli. Quésta Belléza de' córpi l'ánimo déllo uómo apprénde pergli ócchi: Et quésto Animo, â due poténzie in se: la poténzia del conóscere, & la poténzia del generáre. Quéste due poténzie sóno in nói dúe Vénere: lequáli da duói Amóri sóno accompagnáte. Quándo la Belléza del córpo umáno si rappresénta a gli ócchi nóstri, la nóstra Ménte laquále ê in nói la príma Vénere, â in reverénzia & in amóre la détta Belléza, cóme imágine dell'ornaménto divino: & per quésta á quéllo spésse vólte si désta. Oltre a quésto la poténzia del generáre, che ê Vénere in nói secónda, appetísce di generáre úna fórma a quésta símile. Adúnque in amendúe quéste poténzie ê lo Amóre: Ilquále nélla príma, ê desidério di contempláre: nélla secónda ê desidério di generáre belléza. Lúno & l'áltro Amóre ê onésto, seguitano l'úno & l'áltro divina imágine. Or che ê quéllo, che Pausánia néllo Amóre vitúpera? Io velo dirô. Se alcúno per gránde avidítá di generáre pospóne il contempláre, o veraménte atténde álla generazióne per módi indébiti, o vé-

ramente antepóne la Pulcritúdine del córpo a quella della Anima: costúi non úsa bene la degnitá d'Amóre: & quésto úso pervérso é da Pausánia vituperáto. Certaménte colúi che úsa rettaménte lo Amóre, lóda la fórma del córpo: Ma per mezo di quélla cógita úna piu eccellente speZie nélla Anima, nél lo Angelo, & in Dio: & quélla con piu fervóre desidera. Et úsa in tánto l'uffizio dél la generazióne, in quánto l'órdine naturále, & le leggi da i prudenti póste, ci déttano. Di quéste cóse trátta Pausánia diffusaménte

ESORTAZIONE A LO AMORE, ET DISPVTA DE LO AMORE SEMPLICE, ET DE LO SCAMBIEVOLE. CA. VIII.

MA VOI o Amici confórto & priego, che con tútte le fórze abbracciáte lo Amóre, che é senza dúbbio cósa divina. Et non vi sbigottisca quéllo, che di úno cérto Amánte dise Platóne: ilquále veggendo úno Amánte dise, Quéllo Amatóre é úno ánimo nel própio córpo mórto: & nel córpo d'áltri vivo. Ne ancóra vi sbigottisca quéllo che de la amára, & miserábile sórte délli

Amánti cánta Orféo. Quéste cóse cóme s'
ábbino ad intendere, & cóme si póßa lóro ri-
mediáre, io vé lo dirò: ma prégovi, che dili-
gentemente mi ascoltiáte. Platóne chiáma lo
Amóre Amáro, & nõ senza cagióne, pché qua
lúnche áma, muóre amándo: Et Orféo chiáma lo
Amóre ún póme dólce amáro. Eßendo lo Amó
re volontária morte, Inquánto è mórte, è có
sa amára: Inquánto volontária, è dólce. Muó
re amándo qualúnche áma: perché il suo pen-
siéro dimenticándo se, nélla persóna amáta si
rivólge. Se égli non pensa di se, certaménte
non pénsa in se: & peró tále ánimo non adó
pera in se medésimo: conció sia che la princi
pále operazióne dell'Animo sia il pensáre.
Colúi che non ópera in se, non è in se: per-
ché quéste dúe cóse, ció è l'éßere & l'operá-
re, insieme si raguágliano. Non è lo éße
re senza l'operáre: lo operáre non eccede
lo éßere: Non adópera alcúno dóve égli non
è, & dovúnche égli è, adópera. Adún-
que non è in se lo Animo déllo Amánte,
da pói che in se non adópera. Se égli non è
in se, ancóra nõ vive in se medésimo, chi nõ vi
ve è mórto, & peró è mórto in se qualúnche
áma: o égli vive alméno in áltri. Sénza dúbbio
dúe sóno le spezie d'Amóre l'úno è sémplice

l'áltro è recíproco. Lo Amóre sémplice è, dõ
ve lo Amatóre non áma lo amánte. Quivi
in tútto lo Amatóre è mórto, perche non vive
in se, cóme mostrámmo, & nõ uiue nello amáto
essèndo da lúi sprezáto. Adúnque dóve vive?
vive égli in Aria, o in Acqua, o in Fuóco,
o in Tèrra, o in Córpo di brúto animále?
No: Perché l'ánimo umáno, non vive in ál-
tro córpo, che umáno. Vive forse in quál
che áltro córpo di persóna non amáta? Ne
qui ancóra: imperoché se ei nõ víve dóve ve
hementeménte víver' desidera, mólto méno vi
verâ altróve. Adúnque in nessúno luógho
víve, chi áma altrúi, & non è d'altrúi amá-
to: & peró interaménte è mórto il non amá
to Amánte. Et mái non risúscita, se giâ la in
degnazióne nol fâ risuscitáre. Ma dóve lo
Amáto nello Amóre rispónde: lo Amatóre al-
men che sia nello Amáto vive. Qui cósa ma
raviglióſa adviène, quándo duói insième si
amáno: Costúi in Colúi, & Colúi in Costúi vi
ve. Costóro fánno a cámbio insième, &
ciascúno Dâ se ad áltri, per áltri ricévere. Et
in che módo e' díano se medésimi, si véde, per
ché se diménticano: Ma cóme ricevóno áltri
non è si chiáro. Perché chi non â se, mólto
méno puô áltri possedere: ánzi l'úno & l'al

tro â se medésimo: & â altrúi. Perche quê sto â se, ma in Colúi: Colúi poßiéde se, ma in Costúi. Certaménte méntre che io ámo te amánte me: io in te cogitánte di me, ritruóvo me: & me, da me medésimo sprezáto, in te cõservínte racquisto. Quél medésimo in me fái tu. Quésto ancóra mi páre maraviglióso: Imperoché dapói che io, me medésimo perdéi, se per te mi racquisto, p te ô me: Se per te io ô me: io ô te prima, & piû che me: & sóno piû a te che a me, propinquo. Conciósia che io non mi accósto a me, per áltro mêzo che per te. In quésto la virtú di Cupidine da la fórza di Márte ê differênte: perché lo Império & lo Amóre cósi sóno differénti. Lo Imperatóre, per se áltri poßiéde: Lo Amatóre, per áltri ripiglia se. & l'úno & l'áltro délli Amánti di lúngi si fâ da se, & propinquo ad áltri: & in se mórto, in áltri risúscita. Vna solaménte ê la mórte nello Amóre reciproco: le resurrezióni sóno dúe, Perché chi áma, muóre úna vólta in se, quándo si láscia: Risúscita súbito néllo amáto qñ lo amato lo ricéve cõ ardênte pensiêro: Risûscita ancóra quándo égli néllo amáto finalménte si riconósce, & non dúbita se êßer amáto: O felice mórte a la quále séguitano dúe

vite, o maraviglióso contrátto nel quále l'uó mo dâ se per áltri: Et â áltri, & se non lásca. O inestimábile guadágno, quándo duói in tál' módo úno divéngono, che ciascheduno de' duói per ún' sólo diventa dúe: & cóme raddoppiáto, colúi, che úna vita avéva, intercedénte úna mórte, â giâ dúe vite: Imperoché colúi che eßendo úna vólta mórto, dúe vólte risúrge: senza dúbbio per úna vita, dúe vite, et per se úno, duói se, acquista. Manifestamente nello Amóre reciproco giustißima vendétta si vede. Lo Omicidiále si dée punire di mórte: & chi negherâ colúi, che ê amáto, eßere Micidiále? concióṡia che la Anima sépari da lo Amánte. & chi negherâ lúi similmente morire? Quándo egli similemente áma lo amánte, Quésta ê restituzióne mólto débita: Quándo costúi á colúi, & colúi a costúi, rénde l'Anima, che giâ tólse. L'úno & l'áltro amándo Dâ la súa: & riamándo, p la súa restituisce la Anima d'áltri: Per laquál cósa per ragióne débbe riamáre qualúnque ê amáto. Et chi nõ áma lo amánte ê in cólpa di omicidio, anzi ê Ládro, Micidiále, & Sacrilego. La pecúnia da il córpo ê poßedúta: & il córpo da l'ánimo: Addunque chi rapisce lo ánimo, dal quále il córpo, & la pecúnia si poßiéde, costúi rapisce insiéme l'Animo, il Córpo, & la Pecúnia,

Il perche cóme Ládro, Micidiále, & Sacrilego si débbe a tre mórti condãnáre. Et cóme Infáme & émpio, può senza péna da ciascúno ésse re ucciso: se giâ égli medésimo spontaneamẽn te nõ adémpie la légge: & quésto ê, che égli ámi lo amánte súo. Et cosi faccendo, égli con quéllo che úna vólta ê mórto, similménte úna vólta muóre: Et cõ colúi che dúe vólte risúsci ta, égli ãcóra dúe vólte risúscita. Per le ragioni predétte abbiám dimóstro lo amáto dovére ri amáre lo amánte súo: Di nuóvo non sola mente dovére, ma éßere costrétto, cosi si mó stra. Lo Amóre násce da Similitúdine: La simi litúdine ê úna cérta qualitâ medésima in piu subbiétti: Si che se io són simile a te, tu per neceßitá séi simile a me. Et peró la medésima similitúdine, che cõstringe me, che io ti ámi: costringe te, a me amáre. Oltre a quésto lo amatóre se tóglie a se, & állo amáto si dâ: & cosi divénta cósa déllo amáto. Lo amáto â adúnque cúra di costúi cóme di cósa súa: pche a ciascúno sóno le súe cóse cáre. Aggiúgnesi che lo Amánte scolpisce la figúra dél lo Amáto nel súo ánimo. Divénta dúnque l'á nimo déllo Amánte un cérto Spécchio, nel quá le rilúce la imágine déllo Amáto. Il pche qñ lo Amáto riconósce se néllo Amánte, ê cõstrét to a lúi amáre.

Tengono gli Astrólogi lo Amóre ésere veramente scambiévole tra colóro, nélle Nativitá de' quáli si scámbiano i luóghi del Sóle & délla Lúna: Cóme se nascéndo io si trováße il Sóle néllo ariéte, & nélla libra la Lúna: & nascéndo tú, il Sóle fúße nélla libra & la Lúna néllo ariéte. O se veraménte avéßimo néllo ascendénte vn medésimo & símile ségno, o véro un medésimo & simile Pianéta, o che benigni Pianéti similménte riguardáßino l'Angulo Orientále, o che Vénere venisse pósta nélla medésima Cása & nel medésimo grádo. I Platónici agiúngono a quésti, colóro la vita de' quáli é da un medésimo Démone governáta. I Fisici & i moráli vógliono che la Similitúdine délla compleßióne, déll'éßere allevàto, déllo éßere erudito, délla domestichéza & de i paréri, sía cagióne di simili affétti. Finalménte quivi si truóva maggiorménte scambiársi lo Amóre dove piú cagioni concórrono insiéme: & dóve élle concórron' tútte quivi si véggono surgere gli affétti di Pítia & di Damóne, & di Pílade & di Oréste.

CHE

CHE CERCANO GLI AMANTI CAPITOLO. VIIII.

MA CHE cércano costóro, Quándo scambievolménte si ámano? Cercano la pulcritúdine: Perché lo Amóre ê desidêrio di fruíre pulcritúdine, ció ê Belléza. La Belleza ê ún' cêrto splendóre, che l'Animo umáno a se rapisce: La Belléza del Córpo non ê áltro, che splendóre néllo ornaménto de' Colóri & Linee. La Belléza dell'Animo ê fulgóre nélla consonánza di sciênzie & costúmi: Quélla lúce del Córpo non ê conosciúta da gli Orecchi, Náso, Gústo o Tátto: ma dáll'ócchio. Se l'ócchio la conósce: sólo la fruísce. Sólo adúnque l'ócchio fruísce la corporále Belléza. Et essêndo lo Amóre desidêrio di fruíre Belléza, & quésta conoscêndosi dágli ócchi sóli, lo amatóre d.l córpo ê sólo de'l vedére contênto. Si che la Libídine del Toccáre non ê párte di Amóre, nê affêtto di amánte: ma spêzie di lascivia, & perturbazióne di uómo servíle. Ancóra quélla lúce dell'ánimo, sólo cõ la Ménte comprendiámo: ónde chi áma la Belléza dell'ánimo, sólo si contênta di considerazione mentále. Finalménte la Belléza tra li

amanti p Belléza si scambia. Il piu antico cō gli occhi fruisce la Belléza del piu gióvene: & il piu gióvene fruisce cō la Ménte la Belléza del piu antico. Et colúi che sólo di córpo è béllo, per quésta consuetúdine divénta béllo déllo Animo: & colúi che déll'Animo sólo è béllo, riémpie gli ócchi di corporále Belléza. Quésto è cámbio maraviglióso all'úno & all'áltro, onésto, útile, & giocóndo: La onestà in amenduói è pári: perché egualménte è onestà lo apparáre & lo insegnáre. Nel piu antico è giocondità maggióre, il quále â delettazióne di aspétto & di intellétto: Nel gióvane è maggióre utilità: Imperóche quánto è piu prestánte la ánima che il córpo, tánto è piu prezióso lo acquisto déll a Belléza intellettuále, che délla corporále. Insino a qui abbiámo espósto la Orazióne di Pausánia, per lo avvenire la orazióne di Erisimaco dichiarerémo.

CHE LO AMORE E IN TVTTE LE COSE, ET INVERSO TVTTE, CREATORE DI TVTTE, ET MAESTRO DI TVTTE. CAPITOLO I.

TRE *cóse per lo avvenire secóndo la Ménte di Erisímaco si débbono trattáre: príma, che lo amóre ê in tútte le cóse, & per tútte si diláta: Secónda, che di tútte le cóse naturáli lo Amóre ê Fattóre & Cõservatóre: Térza, che di tútte le árti égli ê Maéstro & Signóre. Tre grádi di cóse nélla Natúra si cõsideráno, superióri inferióri, & eguáli: Le supióri sóno cagióni délle inferióri: Le inferióri sóno ópe délle supióri: Le cóse eguáli ánno tra lóro úna natúra medésima. Le cagióni ámano le súe ópere, cóme súe párti & imágini: Le ópere desíderano le súe cagióni, cóme cõservánti: Quélle cóse, che sóno eguáli, appórtano Amór recíproco tra lóro: Si cóme i mẽbri d'ún córpo medésimo. Et pó Dío cõ benivolénzia govérna li Angeli, & li Angeli ĩsiéme cõ dío govérnano l'Anime, l'Anime cõ costóro insiéme p natuurále amóre réggono i córpi: Et ĩ quésto lo amó*

re de superióri a li inferióri chiaraménte si véde. Ancóra i córpi volentiéri si congiúngono álle ánime lóro, & da quélle mál volentiéri si pártono. Gli ánimi nóstri desiderano la felicitá de' Celésti: I Celésti fánno reverénzia álla Maiestá divina: & quésto é lo afféto d'amóre nélli inferióri invérso le cagióni supérne. Oltre a quésto tútte le párti del fuóco volentiéri insiéme si accóstano: & cosí le párti délla Terra, Acqua, & Aria insiéme si accórdano: Et in qualúnche spézie di Animáli, Gli Animáli délla spézie medésima con iscambiévole benevolénzia insiéme si accóstano. Et qui lo Amóre tra le cóse eguáli & símili si véde. Chi potrâ adúnque dubitáre che lo Amóre non sia, & in tútte le cóse, & in vérso tútte? Et quésto é quéllo, che Dionísio Areopagita nel libro de' nómi divini secóndo la Ménte di Ierotéo cosí trátto: Lo Amóre divíno o véro Angélico spirituále o véro animále, o naturále nõ é áltro, che úna cérta virtú di congiúngere & unire: La quále muóve le cóse supióri a provvedére ál le Inferióri: & concília le cóse eguáli a scãbiévole comunióne: & ancóra désta le Inferióri, che a le piu nóbili si convértino. Et quésto é quéllo che dísse Dionísio,

COME LO AMORE E FATTORE ET CONSERVATORE DEL TVTTO. CAPI. II.

MA IL secóndo mèmbro délla nóstra orazióne, nelquále lo Amóre si dice Fattóre, & Conservatóre del tútto: cosi si pruóva. Il desidèrio di amplificáre la própia perfezióne è un cèrto amóre. La sómma pfezióne è nélla sómma potènzia di Dío Quésta délla divína Intelligènzia è comtemplata: & diquì la volontá divína intènde fuór' di se prodúcere: p il quále amóre di multiplicáre, tútte le cóse sóno da lúi creáte. Et però Dionisio disse, Il divíno Amóre non lasciò il Re del tútto sènza generazióne, in se fermársi. Quésto medésimo instínto di multiplicáre, in tútti è dal sómmo Autóre infúso. Per quésto i sánti spiriti muóvono i Cièli: & distribuiscono i lóro dóni álle creatúre seguènti. Per quésto le stélle il lór' lúme spárgono per gli Eleménti: Per quésto il Fuóco présta di súa natúra áll'Aria: l'Aria, áll'Acqua: & l'Acqua álla Tèrra. Et per órdine oppósito la Tèrra tira a se l'Acqua: l'Acqua, l'Aria: l'Aria il Fuóco. Et ciascúna Erba & Alberi appetèndo multiplicáre súo sé-

me générano effétti símili a lóro. Similmén te i Bruti & gli uómini allettáti dálla cupi=ditá medésima, sóno tiráti a procreáre figliuó li. Se lo Amóre fà ógni cósa, certaménte ógni cósa consérva: perché a ún medésimo si appartiéne l'uffízio di fáre & di conservá= re. Sénza dubbio i símili sóno da i símili conserváti: Et lo Amóre il símile tira, a'l símile: Túttte le párti délla Térra per fór= za di scambiévole Amóre, tra lóro cóme si= mili s'accóstano: Et tútta la Térra a úno céntro del Móndo, cóme a símile súo, discén de. Ancóra le párti déll'Acqua tra lóro, & con tútto il córpo déll'Acqua a luógo con= veniénte si muóvono. Quésto medésimo le párti déll'Aria & del Fuóco fánno: & le Sfé re délla Aria, & del Fuóco a la regióne su= pérna cóme símile, per amóre di quélla sálgo no. Il Ciélo ancóra, cóme dice Platóne nel Libro de'l Régno, si muóve per innáto Amó re: Perché l'Anima del Ciélo è tútta insié me in qualsivóglia Púnto del Ciélo. Il Ciélo adúnche desideróso di fruíre l'Anima Cór= re, acció che cõ tútte le párti súe, góda p tút to, l'Anima tútta: Et vóla velocißimamén= te, per trovársi quánto è poßíbile tútto in= siéme, dovúnque l'Anima è tútta insiéme.

Oltre a questo la superficie concava della sfera maggiore, è il luogo naturale della sfera minore & perché qualsivoglia particel la di questa, egualmente conviene con qualsi sia particella di quella: Sommamente qualun che punto di questa apppetisce toccare tut ti i punti di quella altra. Se il Cielo stes= se fermo, toccherebbono bene l'una l'altra: ma non l'una tutte: Correndo ottiene quasi quello, che ei non potrebbe ottenere posando. Corre dunque velocissimamente, acció che qual sivoglia parte di lui quasi nel medesimo Tem po tocchi tutte quelle altre, il piu che è possi bile. Oltre a questo per la unita delle sue parti, tutte le cose si conservano, & per la dispersione si guastano. Et la unita delle par ti da lo Amore, che è tra quelle, nasce: & questo si puo vedere nelli umori de' corp nostri, & nelli Elementi del Mondo: per la concordia de' quali (secondo che disse Empe= docle Pittagorico) il Mondo & il corpo no stro cosiste: & per la discordia si disperge. Et la concordia in questi nasce da naturale Amore. Per questo Orfeo de lo Amore cosi cantò. Tu solo Amore reggi le redine di tut te le cose mondane;

COME LO AMORE E MAESTRO DI TUTTE LE ARTI CAPITOLO III.

RESTA dópo quésto a dichiaráre cóme lo Amóre ê maéstro & signóre di tútte le Arti. Nói intenderémo lúi éßer maestro dèlle Arti, Se considererémo neßúno potére árte alcúna trováre o imparáre, se non móßo da dilètto di ricercáre il véro: Et se chi inségna non áma i discépoli, & se i discépoli non pórtano amóre a tál' Dottrina. Chiámasi ancóra Signóre & Governatóre délle árti, perché colúi condúce a perfezióne l'ópere délle árti, ilquále áma le ópere détte, & le psóne, a chi è fâ le ópere. Aggiúngesi che gli artéfici in qualúnche árte non ricércano áltro che lo amóre. Et nói con brevitá racconterémo al preſénte quélle árti, che appréßo di Platóne raccónta Eriſimaco. Dímmi che considera áltro la Medicina, che i quáttro umóri del córpo divéntino insiéme amici, & siéno benivoli? Et quáli nutriménti, & quáli Medicine ámi la natúra? Quí si ritruóvano da Eriſimaco ancóra que' duói Amóri, i quáli disópra Pauſánia descriße Amóre Celéste, & vulgáre: Perché

la temperáta compleßióne del Córpo â temperáto Amóre & álle cóse temperáte: La intemperáta compleßióne â Amór contrário, & a cóse contrárie: a quéllo si vuól dáre ópera, a quésto in neßún' módo acconsentire. Ancóra nell'árte déllo schermire, & d'áltri giuóchi corporáli ê da investigáre quále ábito di córpo, che módi di esercitáre, & che gésti richiégga: Nélla agricultúra, quál' Térra, che sémi, & che cultúra vóglia: & che módi di cultúra da ciascúno álbero si richiégga. Quésto medésimo si oßérva nélla Músíca, gli artéfici délla quále ricércano che númeri, quáli númeri o piu o méno ámino. Costóro tra úno & dúe: tra úno, & sétte, quási neßúno amóre ritruóvano. Ma tra úno & tre, quáttro, cinque, séi, & ótto piu veheménte amóre ánno trováto: Costóro le vóci acúte & grávi per natúra divérse, con cérti interválli & módi, tra lóro amiche fánno: ónde deríva la composizióne & suavitá délla Armonía. Eziandío i móti velóci & tárdi insiéme in módo témperano, che tra lóro amici divéntano, & dimóstrano concórdia gráta. Dúe sóno le generazióni délla Músíca: l'úna ê gráve & constánte: l'áltra Mólle & lasciva: Quélla ê utile a chi l'úsa, quésta ê

dannósa: cóme Platóne nel Libro de la Rep.
& de le Léggi giúdica Et nel convito súo
propóse a quélla la Músa Vránia: a quésta
propóse la Músa Polímnia. Altri ámano la
príma generazióne di Música: Altri la gene=
razióne secónda. Allo Amóre de' prími si
débbe consentíre: & concédere qué' suóni, che
éssi ámano: állo Appetito dégli áltri si déb=
be resistere: perché lo Amóre di coló o é cé
léste, & dégli Altri vulgáre. E ancóra nél
le stélle & négli Eleménti úna cérta amicí=
zia: Laquále la Astrologia considera. In
quésti si ritruóvano ancóra qué duói Amó=
ri: perché in éssi é il moderáto amóre, quán=
do insiéme cõ iscãbiévole propietá, temperatá
ménte consuónano: Evvi ancóra lo Amóre
ĩmoderáto, quándo qualcúno di lóro áma se
medésimo tróppo, & láscia gli áltri. Di
quéllo resúlta gráta serenitá déll'Aria, Tran
quillitá déllа Acqua, Fertilitá délla Térra, Sa
nitá dégli animáli: Déll'áltro resúltano cóse
contrárie a quéste. Finalménte lá facultá de'
Proféti & sacerdóti, páre, che in quésto si ri
vólga: che ci inségni quáli siéno le ópere
dégli uómini a Dio amiche: & perché módo
gli uómini si fáccino amici a Dío: che módo
di Amóre & di Caritá invérso di Dío, & pá

tria & Genitóri, & áltri preſenti & paſsáti si débbe oſservàre. Quésto medéſimo nelle áltre Arti si può cõietturáre, & in sómma cõchiúdere, Lo Amór ĩ tútte le cóse èſsere invèrso tutte, fattóre & cõservatóre di tútte: Et Signóre & Maèſtro d'ógni Arte. Meritaménte Orféo chiamò lo Amóre ingegnóso, di dúe natúre, portánte le chiávi dello univèrso. In che módo sia di dúe natúre Prima da Pauſania, pói da Eriſimaco avéte udito: in che módo pórti le chiávi del Móndo poßiámo da Orféo per le cóse superióri intẽdere. Perchè, Secóndo che móſtrãmo, quésto desidèrio di amplificáre la própia perfezióne, che in tútti è infúſo, spiéga la nascóſta & implicáta fecõditá di ciascúno, méntre che' conſtringe germináre fuóri i sémi: & le fórze di ciaschedúno tráe fuóri: concèpe i párti, & quáſi con chiávi ápre i cõcètti, & prodúce in lúce: Per laquál cósa tútte le párti del Móndo: perché sóno ópere d'úno artéfice, & membri di úna medéſima mácchina tra se in èſsere & vivere simili per úna scambiévole Caritá insième si légano. In módo che meritaménte si può dire lo Amóre Nódo perpètuo, & legáme del Móndo, & délle párti súe immóbile soſtégno, & délla univèrsa Mácchina fermo fõdaménto.

CHE NESSVNO MEMBRO DEL MONDO PORTA ODIO AL ALTRO. CAPI. IIII.

SE COSI ê, neßún' mêmbro di quêsta ópera può avêre ódio áll'áltro mêmbro: perché il fuóco non fúgge l'ácqua per ódio che álla ácqua pórti, ma per amóre di se: acciochè, non sia dal fréddo délla ácqua spênto. Ne ánche l'Acqua per ódio del fuóco, il fuóco spêgne: ma per ún' cêrto amóre di amplificáre il própio fréddo, ê tiráta a generáre ácqua símile a se, de la Matêria del fuóco. Imperochè essêndo ógni appetito naturále dirítto al bêne, & neßúno al мále: il propósito dell'ácqua non ê spêgnere il fuóco, che ê mále, ma ê generáre ácqua símile a se Et quêsto ê bêne. Et se élla potéßi sênza dánno di fuóco quêsto fáre, non ispegnerêbbe il fuóco. La medésima ragióne si aßégna délle áltre cóse, che tra lóro contrárie & nimiche páiono. Certaménte l'Agnêllo non â in ódio la víta, & figúra del Lúpo: Ma la destruzióne di se, che da'l lúpo séguita: & il Lúpo non per ódio dello Agnêllo, ma per amóre di se, lo Agnêllo divóra: Et l'uômo nõ â in ódio l'uómo, ma i vízij dello uómo. Et

se portiámo invídia à più potenti & acúti di nói: Non procéde da ódio di lóro, ma da amóre di nói: dubitándo di non éßere da lóro superáti. Per la quál cósa niénte ci dà nóia che non poßiámo dire lo Amóre éßere in tútte le cóse: & per tútto discórrere. Adúnche quésto tánto Dío perché égli è in ógni luógo, & è déntro a tútte le cóse, dobbiámo temére cóme poténte Signóre: Lo Império delquále schifáre non poßiámo: Et cóme sapientißimo giúdice, alquále non sóno le nóstre cogitazióni ascóse. Quésto ancóra che è creatóre del tútto & servatóre cóme Pádre dobbiámo veneráre: & cóme tutóre, & refúgio stimáre. Costúi perché inségna le árti cóme Precettóre seguire: Per il quále cóme Fattóre siámo & viviámo, Cóme da Conservatóre perseveriámo in éßere, cóme da Giúdice siámo governáti, cóme da Precettóre siámo ammaestráti & formáti a béne & feliceménte vivere.

ORAZIONE IIII.

DOVE SI PONE IL TESTO DI PLATONE DE LA ANTICA NATVRA DEGLI VOMINI CAPITOLO I.

D ETTE quéste paróle il nóstro fami
liáre póse fíne al súo díre: Et dó=
po lúi seguitò Christófano Landino
uómo di dottrína Eccellénte: Il quále ne' tém
pi nóstri abbiámo conosciúto éßere dégno Poé
ta Orfico & Platónico. Costúi seguî in qué=
sto módo, dichiarándo l'oscúra & implicáta
senténzia di Aristófane. Bénche Giovánni
Cavalcánti per diligénzia di súa disputazió=
ne, ci â liberâti in párte da lunghéza di trat
táre, Nientedimeno la Senténzia di Aristófa
ne, perché ê intricáta con oscurißime paró
le, richiéde ancóra quálche áltra dichiarazió
ne & lúce. Aristófane dìße lo Amóre éßer'
sópra tútti lì Dii álla umána Generazióne, Be
néfico, Curatóre, Tutóre, & Médico. In pri

ma bisógna narráre quál' fù da princípio, la natúra degli uómini, & quáli lóro passióni. Non éra in quél témpo tále, quále è óra, ma mólto divèrsa: In príma èrano tre Generazióni di uómini, non solamènte Máschio & Fèmmina, cóme óra: ma ún tèrzo di amenduói compósto. Et èra intéra la spèzie di qualúnche uómo, & tóndo avéva il dósso, & i láti in círculo, máni quáttro, & quáttro gámbe: Ancóra duói vòlti pósti sú'l tóndo cóllo insiéme símili. Et la Generazióne masculína nácque da'l Sóle: La Femminína da la Tèrra: La compósta da la Lúna. Onde èrano d'ánimo supèrbo, & córpo robústo. Il perché mèssono máno a combáttere con gli Dii: Et volére salíre in Cièlo: Et per quésto Gióve segò per il mèzo ciascúno di lóro per lo lúngo, & di úno ne féce duói, ad esèmpio di colóro che ségano l'uóvo sódo con ún capéllo per lo lúngo. Et minacciógli se di nuóvo insupèrbissino cóntro a Dio, di segárgli ún'áltra vólta in símile módo. Pói che la Natúra umána fù divísa ciascúno desideráva il súo mèzo ripigliáre: Et però concorrèvano, & gèttándo le bráccia a riscóntro si abbracciávano appetèndo di rintegrársi nel primo ábito.

Et certaménte per fáme & ózio sarébbono mancáti: se Dío non auéßi a tál cópula módo trováto. Diqui é náto lo scambiévole Amóre négli uómini, conciliatóre della Natúra antica: sforzándosi di fáre úno di duói, & medicáre il cáso umáno. Ciaschedúno di nói é ún mézo uómo, quási segáto come qué pésci che si chiámano Oráte: i quáli segáti in lúngo béne per il mézo, d'ún pesce duói pesci réstano vívi. Ciascúno uómo cérca il mézo súo: & quándo ad alcúno di qualúnche stéßo ávido sia, il mézo súo si scóntra: si risénte fortemente: & con ardénte amóre si invésca, & non patisce púre ún momento da lúi separársi. Adúnque la cupiditá di ristoráre il tútto é détto Amóre: ilquále nel tém po presénte mólto ci gióva riducéndo ciascúno nel súo mézo a se amicißimo: & pórgene speránza sómma nel témpo futúro: che se rettaménte onorerémo Dío, ci restituirá ancóra nélla figúra antica, & cósi médicándoci ne fará beáti.

DOVE

COME SI ESPONE L'OPINIONE DI PLATONE DE LA ANTICA FIGVRA DEGLI VOMINI, CAPI. II.

QVESTE cóse nárra Aristófane, & mólte áltre mólto monstruose: sótto lequáli, cóme velámi, è da stimáre divíni mistérij éßere ascósi. Era costúme dégli antíchi Teólogi, i sácri lóro secréti, acciochè e' nõ fúßino dágli uómini impúri macchiáti, coprire con ombrácoli di figúre: Ma non pensiámo peró, che tútte le cóse che sóno scritte o nélle figúre paßáte, o nélle áltre, si apparténghino cosi tútte esattaménte al sénso. Concció sia che Aurélio Agostino dica, che non è da pensáre, che tútte le cóse, che nélle figúre sóno finte, ábbino peró tútte significáto: perció che mólte cóse vi sóno aggiúnte per cónto dell' órdine, & délla commettitúra di quélle stéße, che vi significano. La Térra si fénde solaménte con il Vómere: ma per potére ció fáre, si aggiúngono állo arátolo le áltre mémbra neceßárie Quésta dúnque è la sómma di ció, che ci è propósto ad espórsi. Gli uómini anticaménte avévano tre séßi Masculino, Femminino,

cōpósto: Et erano figliuóli del Sóle, Terra, & Lúna. Erano gli uómini allóra interi: Ma volendo per la supérbia con Dío agguágliarsi, divisi sóno in duói: & di nuóvo fieno divisi, se di nuóvo gli aßalterâ la supérbia. Pói che e' fúrono divísi, il mezo per amóre tirâto fû a'l mezo, per restituíre lo intéro. Il quále pói che fia restituito, sarâ l'umána generazióne beáta. La sómma della nóstra éspōsizióne sarâ quésta. GLI VOMINI, ció ê le Anime degli uómini, ANTICAMENTE, & quésto ê quándo sóno da Dio creáte, SONO INTERI, perché sóno le Anime di duói lúmi ornáte, Naturâle & Soprānaturále: acció che per il naturále le cóse eguáli & inferióri: per il soprānaturále le superióri cōsideráßimo. VOLLONSI AGGVAGLIARE A DIO, méntre che al único Lúme naturále si rivólsono: Et qui FVRONO DIVISI, perdéndo il soprānaturále splēdóre, quándo sólo a'l naturále si rivólsono: ónde súbito ne' córpi cággiono. SE DI NVOVO INSVPERBISCONO, DI NVOVO FIENO DIVISE, che s'intende se tróppo si confideránno nel naturále ingégno ancóra il lúme naturále si spegnerâ in parte. TRE SESSI AVEVANO, L'ANIME MASCHIE

DAL SOLE, LE FEMMINE DALLA TERRA, LE COMPOSTE DALLA LVNA NATE. ció ê il fulgóre divino, Alcúne ánime secóndo la fortéza, laquále ê Máschia, Alcúne secóndo la Temperánza, che ê Fémmina, Alcúne secóndo la Giustízia, che ê cõpósta, ricevéttono. Quéste tre virtú sóno in nói figliuóle di áltre tre virtú, che Dio possiéde. Ma quélle tre in Dio si chiámano Sóle, Lúna, & Térra: In nói Máschio, Fémmina, & Compósto. POI CHE FVRONO DIVISI, IL MEZO FV TIRATO A'L MEZO L'ánime giá divíse & immérse ne' córpi, quándo giúngono á gli Anni déla etá discréta, per il lúme naturále che risérbano, quási p ún mézo dé l'Anima, sóno sveghiáte a ripigliáre con istúdio di veritá quél lúme sopranaturále, che giá fu l'áltro mézo délla Anima: ilquále cadéndo perdéttono.

Et ricevúto quésto, sarânno intére: & nélla visióne di Dio, Beáte. Quésta sará la sómma délla esposizióne preſénte.

CHE L'VOMO E ESSA ANIMA, ET CHE L'ANIMA E IMMORTALE. CA. III.

IL CORPO è compósto di Matéria, & di quãtitá: & álla Matéria s'appartiéne il ricévere: Et álla quãtitá si appartiéne éßere divisa & distésa: Et la recezióne & divisióne sóno paßióni. Et però il córpo per súa natúra è solaménte a paßióne & corruzióne suggiétto. Si che se alcúna operazióne páre si convénga al córpo, non adópera in quánto è córpo: ma in quánto è in lúi úna cérta fórza, & qualitá quáſi incorporále: Cóme néllla Matéria dél Fuóco è la caliditá: nélla Matéria délla Acqua è la frigiditá: nel Córpo nóstro è la compleßióne, da le quáli qualitá le operazióni de' córpi náscono: Perché il Fuóco non riscálda, perché égli sia lúngo, lárgo, & profóndo: ma perché égli è cáldo. Et non riscálda piu quél fuóco, che è piu spárto: ma quéllo, che è piu cáldo. Concióſia adúnque che p benefízio délla qualitá si adóperi, & le qualitá nõ siéno cõpóste di matéria & di quãtitá: Séguita che il Patire s'appartiéne al córpo, & il Fáre s'apartiéne a cósa incorporále.

Quéste qualitá sóno strruménti al operáre: Ma élleno per se al operáre non sóno suffizienti: Perché non sóno suffizienti a éssere per se medésime. Imperoché quéllo, che giáce in áltri, & se medésimo sostentáre non puó: sénza dúbbio da áltri depénde. Et per quésto avviéne, che le qualitá, lequáli sóno necessariaménte dal córpo sostenúte, eziandio siéno fátte & rétte da quálche sustánzia superióre, laquále non é córpo, ne giáce in córpo. Quésta é l'Anima, laquále essendo presénte al córpo, sostiéne se medésima, & dá al córpo qualitá & complessióne: & per ésse, cóme per istruménti, nel córpo, & per il córpo, várie operazióni esércita. Diqui si dice che l'uómo Génera, Nutrica, Crésce, Córre, Stá, Siéde, Párla, Fábbrica le ópere délle Arti, Sénte, Inténde: & tútte quéste cóse fá la Anima. Adúnque l'Anima é l'uómo. Et quándo nói diciámo l'uómo Generáre, Créscere, & Nutríre, All'óra l'Anima, cóme Pádre & artéfice del córpo, generá le párti corporáli, nutrisca & auguménta. Et quándo diciámo l'uómo Stáre, Sedére, Parláre: all'óra l'Anima i mémbri del córpo sostiéne, piéga, & rivólge. Et quándo diciámo l'uómo Fabbricáre, & Córrere, All'óra l'Anima pórge le

máni, & ágita i piédi, cóme a léi piáce. Se nói diciámo l'uómo sentire: l'Anima per li instruménti de' sénsi, quási cóme per finéstre conósce i córpi di fuóri. Se diciámo l'uómo intèndere: l'Anima per se medésima sénza instruménto di córpo la veritá conséguita. Adúnque l'Anima fá tútte quelle cóse, che si dicono fársi dall' uómo: il córpo le patisce, Il perché l'uómo sólo è la Anima: & il Córpo è ópera & instruménto dell'uómo: spezialménte perché l'Animo, la súa operazióne principále, che è lo intèndere, sénza instruménto di córpo esércita. Concióssia che intènda cóse incorporáli: & per il córpo non si póssa áltre cóse che corporáli conóscere. Per laquál cósa l'Animo adoperándo qualcósa per se medésimo, certaménte per se medésimo è & vive. Vive díco sénza il córpo quello, che sénza il córpo alcúna vólta adópera. Se lo ánimo è per se medésimo, meritaménte si conviéne a lúi ún certo èsse re non comúne al córpo: & per quésto può conseguitáre nóme di uómo própio a se: & non comúne al córpo. Ilquále nóme: perche è détto di qualúnche di nói per tútta la víta, essèndo ciascúno in qualche etá uómo chiamáto, certaménte páre che significhi quál-

che cósa stábile. Ma il córpo non è cósa stábile: perché crescéndo, & scemándo, & per resoluzióne & alterazióne continuo, si múta: & l'Anima stâ quélla medésima sémpre, Secôndo che c'inségna l'aßídua inquisizióne délla veritá, & la volontá del béne perpétua, & la férma conservazióne délla memória. Chi sarâ dúnque tánto stólto, che la appellazióne déll' uómo, laquále è in nói fermißima, attribuisca al córpo, che sémpre córre: piu tósto che álla Anima, che sémpre stâ férma? Di qui puô éßere manifésto, che quándo Aristófane nominô gli uómini, intése le Anime nóstre, secôndo l'úso Platónico.

CHE L'ANIMA FV CREATA CON DVE LVMI, ET PERCHE ELLA VENNE NEL CORPO CON DVOI LVMI. C. IIII.

L'ANIMA súbito da Dío creáta per un' cérto naturále instinto, in Dío súo Pádre si convérte: non altriménti, che il Fuóco per fórza de' superióri generáto in Terra, súbito per impeto di natúra a' superióri luóghi si diriza: Si che l'ánima vérso Dío rivólta, da' rággi di Dío è illustrátaz

Ma quésto primo splendóre, quándo si ricéve nélla sustánzia délla Anima, che è ra per se sènza fórma, divénta oscúro: & tiráto a la capacitá délla Anima divénta própio a lei & naturále. Et peró ꝯ ésso, quasi cóme a lèi eguá le, véde se medésima, & le cóse che sóno sótto lèi, ció è i córpi. Ma le cóse, che sóno sópra lèi per ésso non véde. Ma l'Anima per quésta príma scintilla, diventáta giá propinqua a Dío ricéve óltre a quésto úno áltro piu chiáro lúme: per ilquále le cóse di sópra conósca. á adúnche duói lúmi, l'úno naturále, l'áltro sópra naturále: per li quáli insième congiúnti, cóme con dúe áli, póssa per la Regióne sublíme voláre. Se l'Anima sèmpre usássi il lúme divíno, con ésso álla divinitá sèmpre si accosterèbbe; onde la Tèrra di Animáli razionáli sarèbbe vóta. Ma la Divina providènzia á ordináto, che l'uómo di se sía Signóre: & póssa alcúna vólta amendúe i lúmi, alcúna vólta lúno de duói usáre. Diquí avviène, che per natúra lo Animo rivólto a'l própio lúme, lasciándo il divíno, si pièghi invèrso se, & invèrso le súe fórze, che al regiménto del córpo s'appartèngono: Et desideri quéste súe fórze méttere al effétto, nel fabbricáre i córpi. Per quésto

desidério secóndo i Platónici lo Animo gravàto, ne'córpi discénde, dóve le fórze del generáre, muóvere, & sentire, esercita: & per la súa presénzia adórna la Térra, infima regióne del Móndo. Laquál regióne non débbe mancáre di ragióne: acció che nessúna párte del Móndo sia dálla presénzia de' razionáli viventi abbandonáta: Si cóme l'Autóre del Móndo, a la similitúdine delquále il móndo é fátto, é tútto ragióne. Cádde l'Animo nóstro nel córpo, quándo lasciándo il divino lúme, sólo si rivólse a' lúme súo: & cominció a volére éssere di se conténto. Sólo Dío, al quále núlla mánca, sópra il quále é núlla, stâ conténto di se medésimo: Et é a se suffiziénte. Per laquál cósa, lo Animo all'óra si fece pári a Dió, Quándo vólle di se medésimo éssere conténto: Quási, non méno cheiddío, bastásse a se medésimo:

PER QVANTE VIE L'ANIMA RITORNA A DIO. CAPITOLO. V.

Q VESTA *supérbia vólle Aristófane éßere cagióne, che lo ánimo, che nácque intéro, si segáßi: ció è di duói lúmi usáßi dipói l'úno, lasciándo l'áltro. Per questo si tuffô nel profóndo del córpo, cóme in fiúme Letéo, & se medésimo a tém-po dimenticándo, da' sènsi & libídine, quáſi cóme da Birri & Tiránno, è tiráto. Ma dipói che è cresciúto il córpo, & purgáti li instrumenti de' sénsi, per il mézo délla disciplína, si désta alquánto: Et in quésto il lúme naturále comíncia a risplèndere, & l'órdine délle cóse naturáli ricérca. Nélla quále investigazióne, si avvéde éßere úno sapiénte Architettóre del Mondáno Edifízio: & éßo fruire desídera. Quésto Architettóre, sólo con soprãnaturále lúme può éßere intéso: & peró la Ménte da la inquiſizióne délla própia lúce, a recuperáre la lúce divína è móßa, & allettáta: & tále allettaménto è il vero Amóre: per il quále l'úno mézo del uómo*

l'áltro mèzo del uómo medésimo appetisce. Perché il lúme naturále, che è la mèza párte déll'ánimo, si sfórza di accèndere in nói quél divino lúme, che è l'áltra mèza párte di quèllo, Ilquále fû gia sprezáto da nói. Et quésto è quéllo, che nélla Epistola a Dionísio Re dísse Platóne. L'ANIMO DEL VOMO DESIDERA QVALI SIENO LE COSE DIVINE INTENDERE RIGVARDANDO IN QVELLE COSE, CHE A LVI SONO PROPINQVE. Ma quándo Dío infúse la súa lúce nell'ánimo, l'accomodò sópra tútto a quésto, che li uómini da quélla fússino condótti a la Beatitúdine: laquále nella possessióne di Dío consiste. Per quáttro vie a quésta siámo condótti: Prudènzia, Fortitúdine, Giustízia, Temperánza: La Prudènzia príma la Beatitúdine ci móstra: le tre áltre virtú, cóme tre vie a la Beatitúdine ci condúcono. Dío adúnque variamente in várij ánimi la súa scintílla a tál fine tèmpera in módo, che secóndo la régola délla Prudénzia, áltri per lo offízio délla fortitúdine, áltri per l'offízio déla Giustízia, áltri per l'offízio délla Tèmperánza al súo Creatóre ritórnano:

Perché alcúni per il mezo di quésto dóno, con fórte ánimo soppórtano la mórte per la Religióne, per la Pátria, per i Genitóri. Alcú ni órdinano la vita lóro con tál Giustízia, ché non fánno ingiúria ad alcúno, ne inquán to póßono la lásciano fáre: Alcúni con digiúni, vigílie, fatiche, dómano le Libidini. Costóro per tre vie procédono: Ma ad ún medésimo fine di Beatitúdine (secóndo che la providén- zia móstra) pervenire si sfórzano. Ancóra quéste tre Virtú nella divina providénzia si contengono: per il desidério délle quáli gli ánimi degli uómini, accési mediánte gli uffízij di quelle, desiderano pervenire ad éße, ac- costarsi á lóro, & perpetualménte fruirle. Nói sogliámo chiamáre négli uómini la Fortez za Máschia, per cagióne délla Fórza & del la Audácia: La Temperánza Fémmina per la mansuéta natúra: la Giustízia compósta de l'úno & de l'áltro séßo, Maschia, perché non lásc ia fáre ingiúria ad alcúno: Fémmina, per ché ella non fâ ingiúria. Et perché al Máschio si appartiéne il dáre, âlla fémmina il ricéve- re: chiamiámo il Sóle Máschio, che dâ lúme ad áltri & non ricéve, La Lúna compósta del úno & de l'áltro séßo, perché ricéve il lúme da il sóle, & dállo ágli Eleménti: La Terrá

Fémmina, perché ricéve da tútti, & non dâ ad alcúno. Ilperché, Sóle, Lúna, Térra, Fortéza, Giústizia, Temperánzia, meritaménte si chiámano Máshio, & Compósto, & Fémmina. Et per attribuire a Dío la piu Eccelléute appellazióne, chiamiámo quéste virtú in lúi, sóle, Lúna & Térra: In nói sésso Masculíno, compósto, & Fémminíno. E nói diciámo éssere concéssa a colóro la lúce Máschia, a' quáli fû donáta la Lúce divina dal Sóle divíno con affétto di fortitúdine: Et a colóro éßer concéssa la Lúce compósta, a' quáli dálla Lúna di Dío fû infúsa Lúce con affétto di Giustízia: Et a colóro la Fémmina, a' quáli dálla Térra di Dío, cõ affétto di Tẽperánza. Ma nói rivólti a la Lúce naturále, sprezziámo giâ la divina, & peró lasciándo l'úna riserviámo l'áltra: si che abbiámo pdúto la metá di nói: Et l'áltra metá riserviámo. Ma in cérto témpo di etá condótti da il lúme naturále, tútti disideriámo il divíno: Benché per divérsi módi, divérsi uómini ad acquistárlo procédino. Et colóro vivono per fortéza, i quáli dálla fortéza di Dío quello giâ con affétto di fortéza ricevéttono, Altri per Giustízia, áltri per Tẽperánza similemente. Finalménte ciascúno così il súo

mézo sicérca, cóme da princípio ricevètte. Et alcúni per la Masculína lúce di Dío, che gia perdèttono, & ánno recuperáta, vógliono fruíre la Masculína Forteza di Dío: Alcúni per la Lúce compósta cercáno similménte fruíre la Virtú compósta: Alcúni per la Feminína similménte. Tánto dóno acquistano colóro, i quáli, dapói che la scintílla naturále nella etá débita rilucètte, stímano quélla non èßere suffiziènte a giudicáre le cóse divíne: acció che per indizio di naturále scintílla non attribuischino affètti di córpi, o di ánime álla Maiestá Divína: & stímino quélla non èßere piu nóbile, che i córpi & l'ánime. Et in quésto mólti si díce avére erráto, i quáli investigándo Dío, perché si confidárono nel naturále ingégno, O dißono Dío non èßere, cóme Diágora, O ne dubitárono, cóme Protágora, O giudicárono lúi èßer córpo, cóme gli Epicúri, gli stóici i Cirenáici & áltri mólti, O dißono Dío èßere la Anima del Móndo, cóme Márco Varróne & Márco Manílio. Costóro, cóme impij. non solaménte non racquistárono il Lúme divíno da princípio disprezáto: Ma ezian dío il naturále, mále usándo guastárono. Quéllo, che è guásto, meritaménte si chiámo

rótto & diviso: & perógli ánimi lóro, i quáli, cóme supérbi nélle fórze lóro si confídano, sóno segáti di nuóvo, cóme diße Aristófane, Quésti ancóra il naturále lúme, che in lóro éra rimásto, con fálse oppenióni oscúrano, & cō pervérsi costúmi spéngono: Et peró colóro il lúme naturále úsano rettaménte, i quáli conoscéndo quéllo éßer' póvero stímano lúi bastáre fórse a giudicáre le cóse natúrali: Ma a giudicáre le cóse sópra natúra pénsano éßere dibisógno di lúme piu subblíme. Onde purgándo l'ánimo si apparécchiano in módo, che la divína lúce di nuóvo in lóro splénda: Per i rággi délla quále rettaménte giudicheránno di Dío, & nélla antiqua integritá fiéno restituiti.

CHE L'AMORE PORTA L'ANIME IN CIELO, DISTRIBVISCE I GRADI DELLA BEATITVDINE: ET DA GAVDIO SEMPITERNO.
CAPI. VI.

ADVNQVE o vói prestantißimi convitáti, Quésto Dío il quále diße Aristófane éßere sópra tútti álla umána generazióne benigno, fátevelo propizio con ógni generazióne di sacrifizio. Invocátelo con prieghi pietósi: Abbracciátelo có tútto il cuóre. Costúi per súa beneficénzia, gli ánimi in príma ména a la Celéste Ménsa, abbondánte di ambrósia & di Néttare, ció é cibo & liquóre etérno: Di pói distribuísce ciascúnó a' conveniénti Scánni: Finalménte in etérno con suáve dilétto gli mantiéne: Perché neßúno ritórna in Ciélo, se non colúi che piáce al Re del Ciélo. Colúi piu che áltri gli piáce, ilquále piu che gli áltri lo Ama. Conóscere Dío in quésta vita, veraménte é impoßíbile: Ma veraménte amárlo, inqualúnche modo conosciúto sía, quésto é poßíbile & fácile. Quélli che conóscono Dío, non gli piácciono peró per quésto,

sepói

se pói non lo ámano. Quélli che lo conó-
scono & ámano, sóno amáti da Dío, non
perché lo conóscono, ma perché lo ámano.
Nói ancóra non vogliámo béne a colóro
ché ci conóscono: ma a quelli che ci ámano:
Perché mólti che ci conóscono, spesso abbiá-
mo nimici. Quéllo adúnque, che ci rimena
in Ciélo, non è la cognizióne di Dío: Ma
è lo Amóre. Oltre a quésto i grádi di quel-
li, che nel Celéste cõvito séggono, seguitano
i grádi délli amánti. Imperoché quélli, ché
piu eccellentemente Iddío amárono, di piu eccel
lénti vivánde quivi si páscono. Perché quel
li, che per l'ópera délla fortéza, lá fortéza
di Dío amárono: Quella stéssa fruiscono.
Quélli che la Giustízia di Dío, fruiscono
la Giustízia: Quelli, che la Temperán-
za: similménte la Temperánza divina. Et co
sí várij animi fruiscono várie Idée délla diví
na Ménte: secóndo che variaménte gli pórta
l'Amóre. Et túttí fruiscono tútto Iddío:
Perché Iddío in ciascúna Idéa è tútto. Ma
colóro piu prestanteménte Iddío tútto posség
gono, i quáli in piu prestánte Idéa lo vég-
gono. Ciascúno usufrútta quélla virtú Di-
vína, laquále amò vivéndo. Et però cóme
dice Platóne nel Fédro, nel Córo de Beáti,

non è invídia· Perché essèndo la piu giocónda cósa che sia, il possedére la cósa amáta, ciascúno possedèndo quello che áma, vive contènto & pièno. Onde se duói amánti usufrúttano le cóse amáte: Ciascúno si ripósa nell'úso del súo obbiètto: Et non arà cúra alcúna se áltri usufrútti piu bèllo obbiètto di lúi· Si che per benefízio dello Amóre è fátto che in divèrsi grádi di felicitá, ciaschedúno della súa sórte sènza invídia viva contènto. Avviène ancóra che per lo Amóre, gli ánimi beáti sènza fastídio delle medésime vivánde insempitèrno si páscono. Imperoché a dilettáre i convitáti, non bástano nè vivánde, nè víni, Se la fáme & la sete nõ gli allètta: & tánto il dilètto dúra, quánto básta lo appetíto: Et lo appetíto è il détto Amóre. Per laqualcósa lo Amóre etèrno, dal quále è accéso l'Animo sèmpre invèrso Dío, fâ che l'ánimo sèmpre góde di Dío, cóme di cósa nuóva. Et quésto Amóre, della medésima bontá di Dío è sèmpre accéso, per laquále lo amánte diviène beáto. Tre benefízij adúnque dello Amóre dobbiámo brevemènte raccórre. Prímo, che restituèndo nói nella naturále integritá, la quále nella divisióne perdémmo, ci riména in Cièlo: Secón

do, che allnóga ciascúno a convenienti scán-
ni, faccéndo tútti in quélla distribuzióne
quiéti. Térzo, che rimovéndo ógni fastí-
dio per il súo continovo ardóre, accénde sém
pre in nôi nuóvo dilétto: Et per quésto fâ
lo ánimo nóstro di dólce fruizióne felíce.

ORAZIONE. V.

CHE LO AMORE E BEATISSIMO: PERCHE EGLI E BVONO, ET BELLO.

CAPI. I.

CARLO Marsupíni, dégno allíevo délle Múse, seguî dópo Cristófano Landíni, cosî interpetrándo l'orazióne di Agatóne. Il nóstro Agatóne stíma lo Amóre éßere Dio Beatíßimo: perché égli è Bellíßimo, & óttimo. Et cómputa quéllo, che si richiéde ad éßere Bellíßimo: & quéllo, che si richiéde ad éßere óttimo: Nélla quále cōputazióne, éßo Amóre dipinge: Et pói che â narráto, quál sia lo Amóre: annóvera i benefízij da lúi concedúti

álla generazióne umána. Et quésta é la sómma della disputazióne súa. A nói si appartiéne ricercáre in prima, perché cagióne volén-do mostráre lo amóre éßere beáto, diße lúi éßere mólto béllo, & buóno: Et che differénzia tra la Bontá & la belléza sia. Platóne nel Filébo dice, colúi éßer beáto, á cúi núlla mánca: Et quésto éßer quéllo, che é da ógni párte perfétto. Alcúna perfezióne é interióre: Alcúna esterióre. La Interióre, chiamiámo Bontá: la esterióre, Belléza. Et peró quéllo, che é in túttto buóno & béllo, chiamiámo beatißimo: cóme da ógni párte perfétto. Et quésta differénzia in tútte le cóse veggiámo. Perché cóme vógliono i Fisici, nélle piétre prezióse la Temperánza de' quáttro Eleménti interióri, partorísce di fuóri gráto splendóre. Ancóra le Erbe, & gli Arbori per la interióre feconditá sóno vestiti di fuóri di gratißima varietá di Fióri & di Fóglie. Et nélli Animáli la salutifera complesßióne délli umóri, créa giocónda apparénza di colóri & Linee: & la virtú déllo ánimo móstra di fuóri un cérto ornaménto nélle paróle, ne' gesti, & nélle ópere onestißimo. Ancóra iCiéli dálla subblime lóro sustánza, di chiarißimo Lúme sóno vestiti. In tútte

quéste cóse la perfezióne di déntro, prodúce la perfezióne di fuóri: Et quélla chiamiámo Bontá, quésta Belléza. Per laqualcósa vogliámo la Belléza éßere fióre di Bontá. Et per gli allettaménti di quésto fióre, quási cõme per úna cérta esca, la Bontá ch'é déntro nascósa, allétta i circunstánti. Ma perchẽ la cognizióne délla Ménte nóstra piglia origine da i sénsi: non intenderémo né appetirémo mái la bontá déntro a le cóse nascósta: se non fúßimo a quéllacondótti, per indizij délla Belléza esterióre. Et in quésto apparisce mirábile utilitá délla Belléza, & dello Amóre, che é súo compágno. Per le cõse dette, stímo éßere aßái dichiaráto, tánta differénza éßere, tra la bontá & la Belléza: Quánta é tra il Séme & li Fióri. Et cóme i Fióri eßéndo náti de' Sémi délli Arbori prodúcono ancóra i Sémi: Cosí la Belléza che é Fióre di bontá, cóme násce da'l béne, cosi ridúce a'l béne gli amánti. Laqual cósa trattó nel súo Sermóne Giovánni nostro.

COME CVPIDINE SI DIPIGNE: ET PER QVA' PARTI DELLA ANIMA SI CONOSCE LA BELLEZA, ET GENE NERASI L'AMORE. CAPI. II.

DOPO questo Agatóne lungaménte nárra quáli cóse si richieggono álla bélla apparénza déllo Dío Cupidine: & dice cosí. Cupidine è Gióvane, Ténero, Déstro, Concordánte, & splendido. A nói s'appartiéne dire quéllo, che conferiscono queste párti álla Belléza: Et pói dichiarâre in che módo állo Dio Cupidine si appartenghino. Gli uómini ánno ragióne & sénso, La ragióne per se medesima comprénde le ragiôni incorporáli di tútte le cóse. Il sénso p li cinque sentiménti del súo Córpo sénte le imágini & qualitá de' Córpi, I Colóri per gli ócchi, Per gli orécchi le Vóci, gli Odóri per il Náso, per la Lingua i sapóri, Per i Nérvi le qualitá sémplici dégli Eleménti, cóme è Cáldo, Fréddo, & símili. Si che quánto appartiéne al nóstro propósito, Séi poténzie

della Anima álla cognizióne s'attribuiscono : Ragióne, Viso, Audito, Odoráto, Gústo, & Tátto. La ragióne si assomiglia a Dio, il Viso al Fuóco, l'Vdito áll'Aria, l'Odoráto a' Vapóri, il Gústo álla Acqua, & il Tátto álla Terra. Perché la ragióne vá cercándo cóse Celésti: Et non â própia séde in alcúno Mémbro del Córpo, Si cóme la Divinitá non si rinchiúde in alcúna párte del Móndo. Et il Víso, ció é la virtú del vedére, é collocáta nélla supréma párte del córpo : cóme il Fuóco nélla supréma párte del Móndo : Et per la natúra súa piglia il Lúme, che é próprio del Fuóco. Lo Audito nō altriménti séguita il Víso, che l'Aria púra séguita il Fuóco : Et attinge le vóci che si générano nella Aria rótta, Et per il mezo délla Aria éntrano nélli orécchi. L'Odoráto é assegnáto álla Aria caliginósa, Et álli Vapóri mescoláti di Aria & di Acqua: perché égli é pósto tra gli orécchi & la Lingua, cóme tra l'Aria & l'Acqua : & comprénde facilménte, Et áma assái quélli Vapóri, che náscono per la miscióne della Aria & della Acqua: Quáli sóno li odóri délle Erbe, Fióri, & Pómi suavíssimi al Náso. Chi dubiterâ assomigliáre il Gústo alla Acqua?

ilquále succéde állo odoráto, cóme a úna Aria gróßa: & nuóta sémpre nel' liquóre délla scilíva, & dilettasi mólto nel bére, & ne' sapóri úmidi. Chi dubiterà ancóra aßegnáre il Tátto álla Térra? Conciosia che p tútte le párti del Córpo, che è terréno, sia il Tátto: & ne i Nérvi, che sóno mólto Terréni, s'adémpia il Toccáre: Et facilmente apprénda le cóse, che ánno soliditá & póndo, che da la Térra procéde. Diqui avviéne che il Tátto, Gústo & Odoráto, Séntono solaménte le cóse che sóno loro próßime: Et sentendo mólto patiscono: Benche l'odoráto apprénda cóse piu remóte, che il Gústo & il Tátto. Ma l'Audito apprénde ancóra cóse piu remóte, et non è tánto offeso. Il viso ancóra piu di lúngi adópera: Et fá in momento quéllo, che l'Audito in témpo: perché prima si véde il baléno, che si óda il tuóno. La Ragióne piglia le cóse remotißime. Perché non solamente le cóse che sóno nel Móndo & preséntí, cóme il Sénso: Ma eziandio quélle, che sóno sópra il Ciélo, & quelle che sóno státe o saránno apprénde. Per quéste cóse puó éßere maniféstο, che di quelle sei fórze délla Anima, tre ne apparténgono al Córpo & álla Matéria: cóme è il Tát

to, il Gústo, & l'Odoráto: Et tre s'appar
téngono a lo spirito, & queste sóno Ragió
ne, Víso & Audito. Et però quelle tré che
declínano piû a'l Córpo, convéngono piû
col córpo che con l'ánimo: Et quelle cóse che
sóno da lóro comprése, conciosia che muóvi
no il Córpo conveniénte a lóro: a mála pé
na pervéngono insino a la Anima: Et si có
me póco simili a lei, póco le piácciono. Ma
l'áltre tre, che sóno remotíßime da la Matte=
ria, convéngono mólto piû con l'ánima: &
pigliano quelle cóse, che póco muóvono il
Córpo, Et l'ánimo muóvono mólto. Cer=
taménte gli Odóri, Sapóri, Cáldo, & simili
qualitá fánno al córpo giovaménto, o nocumē=
to gránde: Ma álla ammirazióne & giu=
dizio dello ánimo póco fánno: & mezana
ménte da quello sóno desideráte. Ma la ra=
gióne della incorporále veritá, Colóri, Figú
re, Vóci, muóvono póco & appéna il córpo:
Ma aßottigliano l'ánimo a ricercarne: Et il
desidério súo a se rapiscono. Il Cibo dello
ánimo è la veritá: a trovár quésta gióvano
gli ócchi, & a lo impararla gli órecchi: Et pe=
ró quelle cóse, che apparténgono a la ragióne
víso, & audíto, lo ánimo desídera, a fine di
se medésimo, cóme própio nutriménto: Et
quélle cóse che muóvono gli áltri tre sensi,

sóno piu tósto necessárie, a confórto & nutrizióne & generazióne del Córpo. Adúnque l'Animo cérca quéste, non per cagióne di se, ma d'áltri; ció è del Córpo. Et nói diciámo gli uómini amáre quélle cóse, lequáli a fine di lóro desiderano: Quélle che per fine d'áltri, non propiamente amáre. Meritaménte adúnque vogliámo, che lo Amóre, solamente a le sciénze, figúre, & vóci si apparténga. Et peró quélla grázia solaménte che si truóva in quésti tre obbiétti, ció è nell la virtú dell'ánimo, figúre, & vóci, perché mólto próvoca lo ánimo, si chiáma Calos ció è provocazióne, da ún vérbo che dice Caleo, che vuól dire próvoco: & Calos in Gréco, significa in Latino Belléza. Gráto è a nói il véro & óttimo costúme dell'ánimo: Gráta è la speziósa figúra del Córpo: Gráta la consonánza delle vóci. Et perché quéste tre cóse, l'ánimo cóme a lúi accomodáte, & quási incorporáli di piu prézo assái stima che l'áltre tre: peró è conveniénte, ché égli piu avidaménte quéste ricérchi, con piu ardóre abbrácci, con piu veheménzia si maravigli. Et quésta grázia di virtú figúra, o vóce, che chiáma lo ánimo a se & rapisce per il mézo della ragióne, Viso & Audito, ret=

tamente si chiáma Belléza. Quéste sóno quél le tre Gráżie, de le quáli cósi parló Orféo: Splendóre, Viriditá, & Letizia abbõdánte. Orféo chiáma splendóre quélla grázia, & Belleza dell'ánimo, laquále nélla chiaréza delle sciénze & de' costúmi risplénde: & chiáma viriditá ció é verdéza, la suavitá délla figúra, & del colóre: Perché quésta máſsime nélla vérde gioventú fiorisce: Et chiáma Letizia, quel sincéro, útile, & continovo dilétto, che ci pórge la Músíca:

CHE LA BELLEZA E COSA SPIRITVALE. CAPI. III.

ESSENDO cosi, é neceſsário che la Belléza sia úna natúra comúne álla virtú, figúre & vóci. Perché nói nõ chiamerémmo qualúnche di quésti tre béllo: se e' non fúſse in tútti tre comúne: diffinizióne délla Belléza. Et p questo si véde, che la natúra délla Belléza non puó éſsere Córpo. Perché se élla fúſse córpo, non converrébbe álle virtú dell'ánimo, che sóno incorporáli. Et é tánto di lúngi da éſsere córpo, che non solaménte quélla, che é nelle virtú dell'ánimo

Ma eziandio quélla che è ne' córpi & nélle vóci, non puó éßere corpórea. Imperoché benché nói chiamiámo alcúni córpi bélli: non sóno peró bélli per la lóro Matéria. Perche un medesimo córpo di uómo óggi è bél lo, & dománe per quálche cáso è brútto: cóme se áltro fósse lo éßere Córpo, & áltro l'éßere bello. Et non sóno ancóra i córpi bél li per la lóro quantitá: Perché alcúni cór pi grándi, & alcúni brévi appariscono formó si: & spéße vólte, li Grándi, Brútti, & i pic coli formósi: & p il contrário, i piccoli brút ti, & i grándi gratíßimi. Ancóra spéße vól te avviéne, che égli è simile belléza in alcú ni córpi grándi, & in alcúni piccoli. Se adún que stánte spéßo la quãtitá medésima, La Bel leza per alcún cáso si múta, & mutáta la quantitá, alle vólte stâ la Belleza: Et simile Grázia spéßo è ne' grandi & ne' piccoli: Certaménte quéste dúe cóse, Belléza & Quan titá in tútto débbono éßere divérse. Oltre a quésto, se ancóra la formositá di qualún che córpo, fúße nélla grosséza del córpo quá si corporále: niéntediméno non piacerébbe a chi riguárda, in quánto élla fúßi corporále: Perché all'Animo piáce la spézie di alcú na persóna, Non inquánto élla giáce nélla

esteriore materia: Ma inquánto la imágine di quélla per il sénso del vedére, dállo ánimo si piglia: Et quélla imágine, nel vedére & néllo ánimo, non può éßere corporále, non eßéndo quésti corpórei. In che módo la piccola pupílla déll'ócchio, tánto spázio del Ciélo piglierébbe, Se lo pigliáße in módo corporále? in neßúno. Ma lo spirito in un' punto tútta l'amplitúdine del Córpo, in módo spirituále, & imágine incorporále ricéve. All'ánimo piáce quélla spézie sóla, che da lúi è présa. Et quésta benché sía similitúdine d'un' córpo estrínseco: nientedimeno nello ánimo è incorporále. Adúnque la spézie incorporále è quélla che piáce: & quéllo che piáce, è gráto: & quéllo che è gráto, è béllo. Diquí si conchiúde, che lo amóre a cósa incorporále si referisce: & éßa Belléza è piu tósto úna cérta spirituále similitúdine délla cósa, che spézie corporále. Sóno alcúni, che ánno oppenióne, la Pulcritúdine éßere úna cérta posizióne di tútti i mémbri, o veraménte commensurazióne & proporzióne, con quálche suavitá di Colóri: L'oppenióne de quáli nói non ammettiámo. Imperoché eßéndo quésta disposizióne délle párti sólo nélle cóse compóste: Neßúne có

se sémplici speziόse sarèbbono. Ma nόi veggiámo púre i púri Colόri, i Lúmi, úna Vόce, vn fulgόre d'Oro, il candόre dello Ariento, la Scienza, l'Anima, la Mente, & Dio, lequáli cόse sòn sémplici, èßer bèlle: Et queste cόse ci dilettáno mόlto, cόme cόse mόlto speciόse. Aggiúgnesi che quèlla proporzione include tútti i mèmbri del Còrpo compόsto insiéme: In mόdo che èlla non è in alcúno de' Mèmbri di p se: ma in tútti insiéme. Adúnque qualúnche de' Mèmbri in se non sarà bèllo. Ma la proporzione di tútto il compόsto, násce púre dálle párti: Onde ne resúlta úna absurditá, & quèsta è che le cόse, che non sόno per lόr natúra speziόse, partorirèbbono la Pulcritúdine. Avviène eziandio speßevόlte, che stándo la medéßima proporzióne & misúra de' Mèmbri, il Còrpo non piáce quánto príma. Certaménte òggi nel còrpo vόstro è la figúra medéßima che l'Anno paßáto, & non la medéßima grázia. Neßúna piu tárdi invècchia che la Figúra: Neßúna piu tόsto invècchia che la grázia. Et per questo è manifèsto nõ èßere tútto úno, Figúra & Pulcritúdine. Et ancόra spéßo veggiámo èßere in alcúno piu rètta dispoßizióne delle párti & misúra, che in úno áltro: l'áltro nientedimèno non

sappiámo perché cagióne si giúdica piu formóso, Et piu ardentemente si áma. Et questo ci ammonísce, che dobbiámo stimáre la formosità éßere quálche áltra cósa, Oltre a la disposizióne de Mémbri. La medesima ragióne ci ammaéstra, che nói non sospettiámo la Pulcritúdine éßere suavità di Colóri: Perché speßevólte il Colóre in ún vécchio é piu chiáro: & in ún gióvane é maggiór grazia. Et nélli eguáli di etá alcúna vólta accáde, che quéllo che súpera l'áltro di colóre é superáto da l'áltro di grázia, & di Belléza. Peró non ardisca alcúno affermáre la spézie éßere úna ammistióne di figúra & di Colóri: Perché cosi le sciénzie & le vóci che mancano di Colóre & di figúra, & ancóra i Colóri & i Lúmi che nō ánno determináta Figúra non sarébbono dégni di Amóre. Oltre a questo la cupiditá di ciaschedúno, da poi che quéllo che si voléva si poßiéde, sénza dúbbio si adempie: cóme la fáme & la séte p cíbo & Póto si quittano. Ma lo Amóre per neßúno aspétto, o Tátto di Córpo si sázia: Adúnque é non cérca natúra alcúna di Córpo, & cérca púre la Belléza. Onde é si conchiúde che élla non puó éßere cósa corporále. Per tútte quéste cóse si vé-

de, che quélli che accési di Amóre, ánno séte délla Pulcritúdine: Se' vógliono col beverág gio di quésto liquóre, spégnere l'ardentíßima séte: bisógna che e' cérchino il dolcíßimo Omóre della Belléza, per ispégnere la séte lóro, altróve che nel fiúme délla Matéria & ne' rivoli della Quantitá, Figúra, & Colóri. O miseri Amánti, in che luógo vi volgerete vói? Chi fû quello che accése l'ardentíßime fiámme, ne i vóstri cuóri? Chi spegnerá il gránde incéndio? Qui é la gránde ópera, & qui é la fatica. Io velodirô: ma attendéte.

CHE LA BELLEZA E LO SPLENDORE DEL VOLTO DI DIO CAPI. IIII.

LA Divina Poténzia supereminénte állo Vnivérso, ágli Angeli, & ágli Animi da léi creáti, Clementemente infónde, si cóme a suói figliuóli, quél súo rággio: nelquále é virtú fecónda, a qualúnche cósa creáre. Quésto rággio divino in quésti, cóme piu propinqui a Dio, dipinge lo órdine di tútto il Móndo, molto piu espreßaménte che nélla Matéria mondána:

Per

Per laqualcósa quésta Pittúra del Móndo, la quále nói veggiámo tútta, négli Angeli, & négli ánimi, ê piu espréßa: che inánzi a gli ócchi. In quélli ê la figúra di qualúnque spéra, del Sóle, Lúna, & Stélle, délli Eleménti, Piétre, Arbori, & Animali. Quéste Pittúre si chiámano nélli Angeli, eséplári & Idée: nélli ánimi ragióni & notizie: Nélla Matéria del Móndo, ímágini & fórme. Quéste Pittúre sõ chiáre ne'l Móndo: piu chiáre néll'Animo & chiaríßime sóno nell'Angelo. Adúnque ún' medésimo vólto di Dío rilúce in tre spécchi pósti per órdine, néll'Angelo, néll'Animo, & nel córpo mondáno: Nel prímo, cóme piu propínquo, in módo chiaríßimo: nel secóndo cóme piu remóto, men'chiáro: nel térzo cóme remotíßimo, mólto oscúro. Dipói la Sánta Ménte déllo Angelo, perché non ê da ministério di córpo impedita, in se medésima si riflétte: dóve véde quél' vólto di Dío nel súo séno scolpito: Et veggéndolo si maraviglia: & maravigliándosi, con gránde aviditá a quéllo sémpre si unisce. Et nói chiamiámo Belléza, quélla grázia del vólto divíno: Et lo Amóre chiamiámo la aviditá déllo Angelo: per laquále si invíschia in tútto al vólto divíno: Iddio voléßi amici miéi, che

ſto ancóra avveniſſe a nói. Ma l'ánimo nó=
ſtro creáto con quéſta condizióne, che si cir
cúnda da córpo terréno, a'l miniſtério corpo
rále declina: dálla quále inclinazióne gravá
to, mette in oblio il teſóro, che nel súo pét
to ê nascóso. Dipói che nel córpo terréno ê
invólto, lúngo témpo áll'úſo del Córpo sér=
ve, & a quéſta ópera sémpre accómoda il sén
so: & accómmodavi ancóra la ragióne piu
spéſſo che é' nõ débbe. Diqui avviéne che l'á
nimo nõ riguárda la Lúce del vólto divíno che
in lúi sémpre splénde, Príma che il Córpo
sía giâ adúlto, & la ragióne sía déſta: con
laquále consideri il vólto di Dío che maniſe=
ſtaménte álli ócchi nélla mácchina del Móndo
rilúce. Per laquále considerazióne si ĩnálza
a risguardáre quél vólto di Dío, che déntro
állo ánimo risplénde. Et perché il vólto
del Pádre, a' figliuóli ê gráto: ê neceſſário
che il vólto del Pádre Iddío álli ánimi sía
gratíſſimo. Lo splendóre, & la grázia di qué
ſto vólto, o néllo Angelo, o néllo Animo, o
nélla Matéria mondána che si sía, si débbe
chiamáre universál' Belléza: & lo appetíto
che si vólge invérso quélla, ê univesál' Amó
re. Et nói non dubitiámo quéſta Belléza és=
sere incorporále: Perché néllo Angelo &
néllo Animo, quéſta non éſſere córpo ê ma=

nifésto: & ne' córpi ancóra quésta éßere in-
corporále mostrámmo disópra: & al presen
te diquî lo poßiámo inténdere, che lo òcchio
nõ vede áltro, che lúme di Sóle: Perché le fi
gúre, & li colóri de' córpi, non si vèggono
mái, se non da'lúme illustráti: Et éßi nõ vèn
gono cõ la lóro Matéria a lo óchio: Et púr'
neceßário páre, quésti dovére éßere négli óc
chi: acció che da gli óchi siéno vedúti. Vno
adúnque lúme di sòle, dipinto di colóri, & fi
gúre di tútti i córpi in che ꝑcuóte, si rappre
sénta a gli ócchi: Li ócchi ꝑ lo aiúto d'ún lór'
cérto ràggio naturále pigliano il lúme del Só
le così dipinto: & pói che l'ánno préso, véggo
no éßo lúme, & tútte le dipintúre che in eßo
sóno. Il ꝑché tútto quésto órdine del Móndo
che si véde, si piglia da gliócchi: nõ in quél
módo che égli ê nélla Matéria de' córpi: ma
in quél módo che égli ê nélla lúce laquále ê
négli ócchi infúsa. Et ꝑché égli ê in quélla
lúce, separáto gia da la Matéria, neceßariamẽn
te ê sénza córpo. Et quésto diquí manifesta
ménte si véde, perché éßo Lúme nõ puô éßere
córpo: cõciosía che in ún' momento di Oriénte
in Occidénte quási tútto il Móndo riémpie:
& pénetra da ógni párte il córpo délla Aria
& délla Acqua, sénza offensióne alcúna.

Et spandéndosi sópra cóse pútrdie, non si mácchia. Quéste condizióni álla natúra del córpo non si convéngono. Perché il córpo non in moménto, ma in témpo si muóve: & ún córpo non pénetra lo áltro sénza dißipazióne déll'úno, o déll'áltro, o di amenduói. Et duói córpi insiéme misti, con iscambiévole contagióne si túrbano. Et quésto veggiámo nélla confusióne délla Acqua & del Vino, del Fuóco, & délla Térra. Conciosía adúnque, che il lúme del Sóle sía incorporále: ció ch'égli ricéve, ricéve secóndo il módo súo. Et peró i Colóri, & le Figúre de' Córpi, in módo spiritále riceve. Et nel módo medésimo lúi ricevúto da gl'occhi si véde. Onde násce che tútto l'ornamento di quésto Móndo, che é il térzo vólto di Dio, p la Lúce del Sóle incorporále, offerisce se incorporále agli ócchi.

COME NASCE LO AMORE ET L'ODIO: ET CHE LA BELLE ZA E SPIRITVALE. CA. V.

DI TVTTE quéste cóse séguita che ógni grázia del vólto divíno, che si chiáma la universál pulcritúdine, nõ solaménte néllo Angelo, & néllo Animo sía incorporále: ma eziandío néllo aspétto délli óc chi. Non solaménte quésta fáccia tútta insiẽ me: ma eziãdío le párti súe da ãmirazióne có móßi amiámo. Dóve násce particuláre Amó re a particuláre belléza. Cosí ponghiámo af fezióne a quálche uómo, cóme mémbro déllo órdine mondáno: máßime quándo in quéllo la scintílla déll' ornaménto divíno, man festamén te risplénde. Quésta affezióne da dúe cagió= ni depénde: si perché la immágine del vól= to patérno ci piáce: si eziandío pché la spé zie & Figúra déll' uómo attaménte compósta, attißimaménte si confâ con quél' sigíllo o vé ro ragióne délla generazióne umána: laquále l'Anima nóstra présa da l'Autóre del tútto, & in se ritiéne. Onde la ĩmágine déll' uómo esterióre présa per i sénsi, paßándo néllo ánimo, s'élla discórda da la figúra déll' uó= mo, laquále lo ánimo da la súa orígine pos=

siéde, súbito dispiáce: & cóme brútta, ódio génera. Se élla si concórda, di fátto piáce: Et cóme bélla s'áma. Perlaqualcósa accáde, che alcúni scōtrándosi in nói, súbito ci piácciono o véro dispiácciono, benché nói non sappiámo la cagióne di tále effétto. Perché l'Animo impedíto nel ministério del córpo, nō risguárda le fórme che sóno per natúra déntro a lúi: Ma per la naturále & occúlta disconveniénza o conveniénza, séguita che la fórma délla cósa esterióre: con la immágine súa pulsándo la fórma délla cósa medésima, che è dipínta nell'ánimo, dissuóna o véro consuóna, & da quésta occúlta offensióne, o véro allettaménto, lo ánimo commósso la détta cósa ódia o áma. Quél rággio divíno, diché sópra parlámmo, infúse nell'Angelo & nell'Animo la véra figúra dell'uómo che si débbe generáre intéra: ma la composizióne dell'uómo nélla Matéria del Móndo, laquále è da divíno artéfice remotíssima, degénera da quel la súa figúra intéra: Nélla Matéria mélio dispósta resúlta piu símile: Nell'áltra méno. Quélla che resúlta piu símile, cóme élla si confà con la fórza di Dío, & con la Idéa déllo Angelo: cosí si confà ancóra álla ragióne, & sigíllo che è néllo Animo

lo Animo appruóva quésta convenienza del confársi: & in quésta convenienza consiste la Belléza: Et nélla approvazióne consiste lo affétto di Amóre. Et perché la Idéa & la ragióne o véro sigillo, sóno alieni da la Matéria del córpo, peró la composizióne dell'uómo si giúdica simile a quélli: Nõ per la Matéria o per la quantitá, ma per quál che áltra párte incorporále. Et secóndo che è símile, sicõviéne cõ quégli: & secóndo che si cõviéne è bélla. Et peró il córpo & la Belléza sóno diversi. Se alcúno dimánda In che módo la fórma del córpo póßa éßere simile álla fórma & ragióne dell'Anima, & dell'Angelo: prégo quel tále, che cõsideri lo edifizio déllo Architettóre. Da princípio lo Architettóre la ragióne, & quási Idéa déllo edifizio nélla ánimo súo concépe: dipói fábbrica la cása (secóndo che é puó) tále quále nel pensiéro dispóse. Chi negherá la cása éßere córpo? Et quésta éssere mólto símile álla incorporále Idéa déllo artéfice a la cúi similitúdine fú fátta? Certaméute per ún certo órdine incorporále piu tósto, che per la Matéria, simile si débbe giudicáre. Sfórzati ún póco a trárne la Matéria se tu puói: Tu la puói trárre col pensiero.

Orsú trái a lo edifizio la Matéria, & lá=scia sospéso lo órdine: non ti resterâ di cór po materiále cósa alcúna: ánzi tútto úno sa râ l'órdine che vénne da lo artéfice, & l'ór= dine che néllo artéfice rimáse. Dhê fá quésto medésimo nel córpo di qualúnche uómo: & cosi troverrái la fórma di quéllo che si confâ col suggéllo dell'ánimo, éßere sémplice & sen za Matéria.

QVANTE PARTI SI RICHIEG GONO A FARE LA COSA BEL LA: ET CHE LA BELLE= ZA E DONO SPIRITVA LE. CAPI. VI.

FINALMENTE che cósa ê la Bellé za dél córpo? Certaménte ê ún cér to átto, Vivacitá, & Grázia, che risplénde nel córpo per lo inflúßo délla sua Idéa. Questo splendóre non descénde nélla Matéria, s'élla non ê príma attißimaménte preparáta. Et la preparazióne del córpo vi= vénte in tre cóse s'adémpie, órdine, módo & spézie: L'órdine significa le distánze délle párti: il módo signífica la quantitá: la spé= zie signífica lineaménti & colóri, Perché in=

prima bisógna che ciascúni mēmbri del Córpo ábbino il síto naturále, & quésto ê che li Orécchi, li ócchi, & il Náso, & gli áltri mēmbri siano ne' luóghi lóro: Et che gli ócchi amendúni egualménte siano propinqui al Náso: Et che gli orécchi amēdúni egualménte siano discósto da gli ócchi. Et quésta paritá di distánzie che s'appartiéne a l'órdine, ancóra nō básta, se nom visi aggiúgne il módo délle párti: Ilquále attribuisca a qualúnche mémbro la grandéza débita, attendéndo a la proporzióne di tútto il córpo. Et quésto ê che tre Násı pósti per lúngo adémpino la lūghéza d'ún' vólto: Et ancóra li duói mézi cèrchi délli órechi insiéme congiúnti, fáccino il cérchio délla bócca apérta: & quésto medesimo fáccino le Cíglia, se insiéme si cōgiúngono. La lunghézadel Náso ragguágli la lúnghéza del Lábbro, & similménte déllo Orécchio: & i duói tóndi degli Occhi, ragguáglino la apertúra délla Bócca. Otto cápi fáccino la lunghéza di tútto il córpo: Et similménte le bráccia distése per láto, & le Gámbe distése fáccino l'altéza del córpo. Oltre a quésto stimiāmo éßere neceßária la spézie: acciòchè li artificiósi trátti délle Linee, & le créspe, & lo splendóre de gli óc=

chi adórnino l'órdine, & il módo délle párti. Quéste tre cóse benché nella Matéria siano, nientediméno párte alcúna del Córpo éßere nõ póßono. L'órdine de' mémbri, non ê mém bro alcúno: perché lo órdine é in tútti i mém bri, & neßúno mémbro in tútti i mémbri si ritruóva. Aggiúgnesi, che lo órdine, non ê áltro che conveniénte distánzia délle párti: Et la distánzia é o núlla, o vácuo, o ún trát to di Linee. Ma chi dirâ le Linee éßere cór po? Conciosía che mánchino di latitúdine & di profonditá, che sóno neceßárie al Córpo. Oltra quésto il Módo nõ ê quantitá: ma ê tér mino di quantitá. I términi sóno superficie, Linee, & púnti: lequáli cóse non avéndo pro fonditá, non si débbono córpi chiamáre. Col= lochiámo ancóra la spézie non nélla Maté= ria, ma nélla giocónda concórdia di lúmi, óm= bre, & Linee. Per quésta ragióne si móstra la Belléza éßere da la Matéria corporále tán to discósto, che non si comúnica a éßa Ma= téria: se non ê dispósta con quélle tre prepa razióni incorporáli, lequáli abbiámo narráte. Il fondaménto di quéste tre preparazióni ê la temperáta compleßióne de' quáttro Elem= ménti: In módo che il Córpo nóstro sia mólto símile al Cielo: La sustánzia delquále

ê temperáta, & non si rebélli da la forma=
zióne della Anima per la esorbitánza di alcũ
no umóre. Cosi il Celéste splendóre facil=
ménte apparirâ nel Córpo, simile al Ciélo.
Et quélla perfétta fórma dell'uómo, laquá=
le possiéde l'ánimo, nélla Matéria pacifica &
obbediénte resulterâ piu própia. Quási in
símil módo si dispóngono le vóci a ricéve=
re la Bellézza lóro. L'órdine lóro ê il sali=
re da la vóce gráve a la ottáva: & lo scénde
re da la ottáva a la gráve: Il módo ê il discór
rere debitaménte p le térze, quárte, quinte, &
séste vóci, & tuóni & semituóni: La spézie
ê la risonánza délla chiára vóce. Per qué=
ste tre cóse, cóme per tre eleménti i córpi di
mólti mémbri cõpósti, cóme sóno Arbori, &
Animáli & ancóra la congregazióne di mól
te vóci, a ricévere la Bellézza si dispõgono: &
i córpi piu sémplici, cóme sóno i quáttro E
leménti, & Piétre & Metálli: Et le sém=
plici vóci si prepárano a éssa Bellézza suffi=
ziénteménte, per úna cérta temperáta fecunditá
& chiaritá di lóro natúra. Ma l'ánimo ê di
súa natúra a éssa accommodáto: Massimamén=
te per quésto che égli ê spírito, & quási
spécchio a Dío próssimo: Nelquále cóme
disópra dicémmo lúce la Immágine del'
vólto divíno.

Adúnque cóme áll'Oro niénte bisógna aggiú gnere, a fáre che'páia béllo: ma básta separár ne le párti délla Térra, se da ésse è offuscá to: Cosí lo ánimo non â bisógno che se li aggiúnga cósa alcúna, a fáre che égli appa= risca béllo: Ma bisógna pór giu la cúra & sol lecitúdine del córpo tánto ánsia: & la per= turbazióne della cupiditá & del timóre: Et súbito la naturále pulcritúdine dello ánimo si mostrerrâ. Ma acció che il nóstro sermóne non trapássi mólto il propósito súo, conchiu diámo breveménte per le sopradétte cóse, la Belléza éssere úna cérta grázia, vivace & spiritále: Laquále p il rággio divino prima si infónde négli Angeli, pói nélle Anime dégli uómini · dópo quésti nélle figúre, & vó= ci corporáli. & quésta grázia per mézo dél la ragióne & del vedére & déllo udire muó ve & dilétta lo ánimo nóstro: & nel dilettáre rapisce: & nel rapire d'ardénte amóre infiám ma

DE LA DIPINTVRA D'AMORE. CAPI. VII.

DIPOI Agatóne Poéta, secóndo l'úso délli antichi Poéti, véste quésto Dío Amóre di umána immágine: dipíngelo a similitúdine di úno uómo formóso: Et díce lo amóre éßere, GIOVANE, TENERO, FLESSIBILE, O VERO AGILE, ATTAMENTE COMPOSTO, ET NITIDO. Quéste párti qui narráte sóno piu tósto preparazióni ala Belléza: che éßa Belléza. Imperoché di quéste cinque párti, le príme tre signíficano la compleßióne temperáta, laquále ê il prímo fondaménto: l'áltre dúe diségnano il módo & la spézie. I Físici ánno dimóstro lo indízio délla temperáta compleßióne: éßere la delicáta & férma equalitá délla ténera cárne: perché óv'il cáldo sopravánza molto, il córpo ê árido & pilóso: óve abbónda il fréddo, ê dúro: óve la siccitá, ê áspro: óve la umiditá, ê lábile ineguále & tórto. Adúnque la eguále & férma teneréza del córpo dimóstra la dispoſizióne di quéllo ne' quáttro umóri éßere temperáta: Perquésta cagióne Agatóne chiamô lo Amóre MOLLE DELICATO ET TENERO. Ma perché lo chiá

mò égli Gióvane: perché non solaménte per benfizio délla natúra: ma eziandio délla età la détta Temperánzia si poßiéde. Imperoché per la lunghéza del tempo si dißólvono le párti sottili de'l córpo: ónde réstano le párti piu gróße: perché esalándo il Fuóco & l'Aria, rimáne la soprabbōdánza délla Acqua, & dél la Térra. Et perché lo chiamò égli AGILE, Et FLESSIBILE? acciochè tu intenda lúi êßere átto a tútti i moviménti, & prónto. Et non pénsi quándo égli lo chiáma Mól= le, vóglia per quésto intendere la Mollizie femminile inétta & pigra: che quélla è divér sa dalla compleßióne temperáta. Dópo quésto aggiúnse ATTAMENTE COMPOSTO cióè di órdine & di módo di párti onestißi= maménte figuráto: Aggiúnse ET NITIDO cióè di suáve spézie di colóri rilucente. Pro póste quéste preparazióni, Agatóne non aprì quéllo che diqui seguiva: Ma a nói appartie= ne intendere, che dópo quéste preparazióni, viéne quélla grázia che è Belléza. Et qué= ste cinque párti s'espóngono nélla figúra dell' uómo, in quél módo che abbiámo narráto. Ma nélla potenzia déllo Amóre si debbono al triménti intendere: perché la súa fórza & qualitá dimóstrano. Dipignesi lo Amóre

GIOVANE: *perchè comunemènte i gióvani s'innamórano: & gli innamoráti appetiscono l'etá giovenile*. MOLLE *perchè gli Ingégni mansuèti, sóno piu facilménte prési dállo A= móre: & quèlli che sóno prèsi benché innán zi fóßero feróci, divéngono mansuèti*. AGI LE ET FLESSIBILE: *perchè di nascóso viè ne, & di nascóso si párte*. ATTO ET COM POSTO *Perchè desidera cóse formóse & or dináte: & fúgge le contrárie*: NITIDO *Ció è splèndido, perché nélla Flórida & splèndi= da etá inspira lo ánimo déll'uómo: & deside ra cóse fiorite*. *Et perché Agatóne quéste cóse nel tèsto copiosaménte trátta: bási a nói avérle breveménte tócche*.

DE LE VIRTV D'AMORE

CAPIT. VIII.

ET *quélle cóse, che Agatóne trátta de le quáttro virtú, són poste per si gnificáre la bõtá déllo Amóre: & pri ma lo chiáma* GIVSTO: *perché óve è in= téro & véro Amóre, ivi è scambiévole beni= volènzia: laquále non patisce che si fáccia ingiúria di fátti o villanía di paróle*.

Egli ê tánta la fórza di quésta Caritá, che él la sóla può conserváre la generazióne umá-na, in tranquilla páce. Et quésto non può fáre Prudénza, Fortéza, Fórza di Armi, o di Lé gi, o di eloquénzia: se gia la Benivolén za non l'aiúta. Chiámalo dipói TEMPE-RATO, perché égli dóma le cupiditá diso-néste. Et quésto ê che cercándo lo Amóre és sa Belléza laquále cõsiste in ún' cérto órdine & tẽperánza: égli â in ódio le víli, & im-moderáte concupiscénzie: & fúgge sémpre i gésti che non sóno onésti: Il che da princi-pio trattô Giovánni aßái. Ancóra dóve ré-gna lo Amóre, tútte le áltre cupiditá si spré zano. Aggiúnse FORTISSIMO, imperoché neßúna cósa ê piu fórte che l'audácia: & nes súno con piu audácia combátte che lo Amán-te per lo amáto. A GLI ALTRI DII: Ció ê a gli áltri Pianéti. Márte ê superióre di fór téza, perché égli fâ gli uómini piu fórti. Conciosía, che quándo Márte pósto nélli An goli, o nélla secónda, o véro nélla ottáva cá sa délle Genitúre, mináccia i Náti di cási infelíci: Vénere spéße vólte venéndoli con-giúnta od oppósta, o ricevéndolo o guardán dolo di aspétto Sestile, o Trino, Ammórza (per dire ór' cosí) la malignitá di quéllo. Már

te nélla

te nélla nativitá dell'uómo signoréggia, dóna magnanimitá & iracúndia: Et se Vénere proßimaménte ví si aggiúgne, benché élla nõ impedísca la magnanimitá da Márte concéßa, nientediméno raffréna il vízio délla iracúndia: Dóve páre che faccéndó Márte piu Cleménte, lo dómi: Ma MARTE NON DOMA MAI VENERE: Perché se Vénere tiéne la Signoría délla nativitá déll'uómo, cõcéde afféto di Amóre: Et se Márte proßimaménte vi si aggiúgne, fá cõ la caldézza súa lo ímpeto di Vénere piu ardénte. In módo che se nascéndo úno, Márte si truóva nélla Cása di Vénere, cóme é Líbra, & Táuro, colúi che násce, per la preſénza di Márte sará sottopósto mólto álle Fiámme di Amóre. MARTE ANCORA SEGVITA VENERE: VENERE NON SEGVITA MARTE. Imperoché la Audácia séguita lo Amóre, & lo Amóre non séguita la Audácia. Perché gli uómini non si ĩnamórano própio per éßere audáci: Ma spesse vólte, per éßere feriti d'Amóre, divéntano audacißimi a qualúnche pericólo per la cósa amáta. Finalménte il ségno manifestißimo délla singulár' forteza d'ámore é quésto: che tútte le cóse obbedíscono a lúi: & égli a nessúna obbedísce. Imperoché gli abitatóri del

Cielo ámano: & ámano gli animáli, & áma no tútti i Córpi: Gli uómini ricchi & Re potenti sottométtono il cóllo állo império di Amóre: Ma lo Amóre a neßúno di costóro si sottométte. Perché li dóni de' Ricchi, non cómperano lo Amóre: le minácce & le violénzie de' Poténti, non ci póßono constringere ad amáre: o fáre che da Amóre ci dipartiámo. Amóre é líbero & spontaneaménte násce nélla líbera volontá: la quále ancóra Dio nõ constrignerá: perché da princípio ordinò la volontá dovére éßere líbera. Si che Amóre fá fórza a ognúno: & non ricéve da alcúno violénzia. Et tánto é la súa libertá, che l'áltre affezióni, árti, & operazióni déll'ánimo, desíderano il piu délle vólte prémio divérso da lóro: Ma lo Amóre di se medéſimo é conténto, cóme se égli sólo fúße il suo prémio. Quáſi non sia áltro prémio óltre a lo Amóre, che déllo Amóre sia dégno prémio. Imperoché chi áma, spezialménte áma lo Amóre: pché sopratútto ricérca che lo amáto ámi lúi: E ANCORA SAPIENTISSIMO, pché ragióne Amóre sia creatóre & conservatóre del tútto, & Maéstro & Signóre di tútte le árti, aßái nélla Orazióne di Eriſimaco si díſse: pil ché in quéste cóse la sapiénza di Amó

re si dimóstrà. Per la disputazióne superió= re si conchiúde lo Amóre per quésto éssere beatißimo: Perché è bellißimo & óttimo. Et che e' sia bellißimo apparisce, perché si dilet ta di cóse bélle, cóme a se simili: Et che e' sia óttimo si véde in quésto, che égli fâ gli amánti óttimi: Et è neßário, che colúi sia óttimo, ilquále fâ óttimo altrúi.

DE DONI DI AMORE.

CAPITOLO. IX.

QVELLO che sia Amóre si dichiarò nel nóstro discórso: & quále e' sia apparì disópra, p le paróle di Agatóne: Et che dóni cōceda a gli uómini, facilménte p le có se predétte si dichiára. Alcúno Amóre è sémplice: Alcúno è scābiévole. Il sémplice, qualúnque uómo píglia, fâ prudénte ad antivedére, in dis putáre Acúto, nel ragionáre abbondánte, ma= gnánimo nélle cóse da fáre, facéto nélle cóse giocóse, prónto ne' giuóchi: & nélle cóse grávi fortißimo. Lo Amóre scambiévole le= vándo i perícoli, réca sicurtá: levándo la dissensióne, génera concórdia: Et schifán= do la misèria, indúce la felicitá.

Ove è reciproca caritá non vi sóno insídie, ne tradiménti: Ma sónvi le cóse comúni: Et sóno sbandíte le Líti, i fúrti, li omicidij, & le guèrre. Tále tranquillitá náscere da lo Amóre scãbiévole non sólo nelli Animáli, ma eziandío ne' Ciéli, & nelli Eleménti, Agatóne in quésta Orazióne dichiára: Et nélla Orazióne disópra di Erisímaco è largaménte dimóstro. Nel fine della preséente Orazióne si dice, che amóre co'l cáldo súo addolcisce le Ménti délli Iddii, & délli uómini. Et quésto intẽderâ qualúnque si ricorderá, éßer disópra dimóstro, lo Amóre éßere in túte le cóse: & a túte distèndersi.

CHE AMORE E PIV ANTICO ET PIV GIOVANE CHE GLI ALTRI IDDII. CA. X.

MA innánzi ch'io fácci fine virtuosissimi amíci solverò tre questióni, che náscono nélla dispúta d'Agatóne. Prima si dimánda perch cagióne Fédro diße Amóre piu antícho, che Satúrno, & Gióve: & Agatóne diße piu Gióvane. Secondariaménte, Quéllo che appréßo Platóne significa il Régno délla Neceßitá: Et lo Império déllo Amò

re. Terzo, quáli Iddii, quáli Arti regnánte lo Amóre, ánno trováte. Il Pádre del tútto Iddío, per Amóre di propagáre il séme súo, & per benignitá di provvedére, â generáto le Ménti, súe ministre: lequáli muóvono i Pianéti di Satúrno, di Gióve, & degli áltri. Quéste Ménti súbito che da Dío són' náte, riconoscéndo il Pádre lóro, lo ámano. Quéllo Amóre, da che sóno le Ménti generáte, diciámo éßere piu antico di lóro: Et quéllo Amóre, co'l quále le Ménti Creáte ámano il lór Creatóre, diciámo éßere piu gióvane che le Ménti. Oltre a quésto la Ménte angélica nõ ricéve da'l Padre le Idée del Pianéta di Satúrno, & dégli áltri: se prima nõ si rivólta invérso la fáccia di Dío, per naturále Amóre. Di pói la medésima Ménte avéndo ricevúte le Idée, con piu ardóre áma il dóno di Dío. Cosi adúnque la dilettazióne dello Angelo inverso Dío, in ún' módo ê piu antica, che le Idée, che si chiámano Iddíi: Et in ún áltro módo ê piu gióvane.

Si che lo Amóre ê princípio, & fine: & ê il primo délli Iddíi, & l'último.

CHE LO AMORE REGNA INNANZI A LA NECESSITA, CA. XI.

MA acciochè solviámo la secónda questióne, e' si díce che lo Amóre régna innánzi a la necessitá: perché lo Amóre divino a tútte le cóse náte di lúi, â dáto origine. Nelquále nessúna violénzia di necessitá si póne: Perché non avéndo sópra se cósa alcúna: égli adópera qualúnche cósa, non constrétto, ma per líbera volontá. La Ménte Angélica che séguita lúi, per la seménza di Dío necessariaménte gérmina. Et cosi colúi per Amóre prodúce: Costéi per necessitá procéde. Quivi comíncia il Domínio déllo Amóre: Et quí il Domínio délla necessitá. Quésta Ménte benché nascéndo da la sómma bontá di Dío, sía buóna: Niéntediméno perché procéde fuór' di Dío, necessariaménte degénera da la infinita perfezióne del Pádre: perché lo effétto non ricéve mái tútta la bontá délla súa cáusa. In quésta necessária processióne, & degenerazióne déllo affétto, consiste l'império délla Necessitá. Ma la Ménte, súbito che ê náta, (cóme dicémo) áma il súo autóre: Et in quésto átto resúrge il Régno di Amóre. Perché quésta invérso di Dío per Amóre si léva: Et Dío quélla invérso lúi rivólta, per amóre illúmina. Ancóra di nuóvo qui sotténtra la Po

tenzia della neceßitá: Conciosía che quél lú me che da Dío descénde, non si riceva dálla Mén te in tánta chiaréza, con quánta da Dio ê da to. Perché la Ménte per súa natúra ê quási tenebrósa: & non ricéve, se non secóndo la súa capacitá naturále. Et peró per violén zia délla Natúra ricevénte, quél lúme piu oscúro divénta. A quésta neceßitá succéde di nuóvo il principáto déllo Amóre. Perché quél la Ménte accésa per quésto prímo splendóre di Dío, ardenteménte in lúi si vólta: Et in vitáta da quésta scintílla di lúme, desídera tút ta la poßeßióne di éßo lúme. Diquí Dio per la súa benignitá, & providénza, óltre a quél primo lúme Naturále, dóna ancóra il lúme di vino. Et cosí le Poténzie déllo Amóre, & dél la Neceßitá succédono scámbievolménte l'úna ál l'áltra. Laquále succeßióne nélle cóse divine s'inténde secóndo l'órdine di natúra: nélle cóse naturáli secóndo intervállo di témpo. In módo che lo Amóre sía il prímo di tútti & l'último. Et cóme abbiámo détto de lo Angelo cosí dob biámo inténdere de lo Animo, & de le áltre ópe di Dío, quánto a quésti dvói Impérij. Per la qualcósa se nói parliámo aßolutaménte, égli ê piu antico lo império di Amóre che dél la Neceßitá: Perché quéllo comíncia in Dío: Et

quésto nélle cóse creáte. Ma se nói parliámo de le cóse creáte, la potênzia délla neceßitá ê prima che il Régno di Amóré. Conciosía che le cóse prima per neceßitá procêdono, & procedêndo degênerano: che élle si rivóltino con Amóre invêrso Dio. Orféo cãtô quésti duói impêrij, in duói Imni: lo Impêrio délla Necessitá néllo Imno délla Nótte, dicêndo, LA FORTE NECESSITA A TVTTE LE COSE SIGNOREGGIA. Il Régno di Amóre cãtô cosí nél Imno di Vênere, TV COMANDI A' TRE FATI: ET TVTTE LE COSE GENERI. Divinaménte Orféo póse duói Régni: Et féce cõparazióne fra lóro: Et álla necessitá ãtepóse lo Amóre, quándo diße quésto comãdáre álli tre Fáti: ne' quáli la neceßitá cõsiste.

IN CHE MODO NEL REGNO DELLA NECESSITA, SATVRNO CASTRO CELIO: ET GIOVE LEGO SATVRNO. CAPITOLO. XII.

MA in che módo méntre che signoréggia la Neceßitá, i seguênti Dii siéno détti da Agatóne castráre & legáre i lóro Pádri, facilménte per le cóse sopradétte intenderémo. Non ê da stimáre che la Ménte dello

Angelo divída in se medésima éßo Dio: Ma in léi si divíde il dóno, che le é dáto da Dío. Póco innánzi mostrámmo a sufficiénzia i dóni di Dío per neceßitá mancáre da la lóro sómma perfezióne, nello spírito che gli ricéve. Onde násce, che quélla fecunditá di natúra che é in Dío intéra, ma néllo Angelo é diminuíta, meritaménte si díce éßere castráta. Et quésto si dice advenire méntre che régna la Neceßitá. Perche non avviéne per volontá di chi dá, o di chi ricéve: Ma per quélla neceßitá, per laquále lo effétto non si puó álla súa cagióne agguagliáre. Et cosí Satúrno ció é l'Angelo páre che cástri Célio: ció é il sómmo Dio: Et ancóra Gióve, ció é l'Anima del Móndo, páre che leghi Satúrno: Ció é la Poténzia déllo Angelo ricevúta restringe in se per difétto di súa natúra: Et ridúcela a piu strétti confíni. Imperoché piu ámpia é la poténzia di Satúrno, che di Gióve. Si che la Poténzia che in Satúrno: si stima per la amplitúdine líbera & sciólta: In Gióve per la strettéza di natúra gia si díce éßere legáta. Et di quésto infino a qui básti avére detto: Vegnámo a la térza questióne.

QVALI DII QVALI ARTI DANNO A GLI VOMI, NI CAPITOLO. XIII.

STIMa Agatóne che dálli DII, per Amóre siano dáte le árti álla generazióne umána: Il Régno da Gióve: L'árte del saettáre, Indovináre, & Medicáre da Apólline: La fábbrica de' Metálli, da Vulcáno: La indústria del téßere, da Minérva: La Música, da le Múse. Dódici Deitá sóno sópra i dódici ségni del zodiaco, Pállade sópra lo Ariéte: Vénere al Táuro: Apóllo a' Gémini Mercúrio al Cáncro: Gióve al Leóne: Cérere álla Vérgine: Vulcáno álla Líbra: Márte a lo Scorpióne: Diána al Sagittário: Vésta al Capricórno: Iunóne a lo Aquário: Nettúno á' Pésci. Da costóro álla Generazióne nóstra són' tútte le Arti concéße: perché quélli segni méttono le fórze súe di ciasúna árte ne' córpi nóstri: Et quélle Deitá le méttono nell'Animo. Cosí Gióve per il mézo del Lióne fá l'uómo attißimo al govérno divíno, & umáno: ció é al dispensáre degnaménte le cóse spirituáli & temporáli. Apóllo per i Gémini ci dá la indústria del Medicáre & saettáre. Pállade per lo Ariéte, l'árte

del tessere, Vulcáno per la Libra, la Fábbrica de' Metálli: Et cosi gli áltri le áltre árti. Et perché éssi ci dánno i lóro dóni p benignitá di lóro providénzia, sidice che églino fánno quésto móssi da Amóre. Oltre di questo per quella velocíssima & ordinatíssima cõversióne de' Cíeli, Stimiámo náscere consonánza Musicále: Et per ótto móti delli ótto Cieli ótto Tuóni: & datútti insiéme úno concénto prodúcersi. Adúnque i nóve suóni de' Cieli chiamiámo le nóve Múse per cagióne della Musicále concórdia. L'Animo nóstro da princípio fû dotáto de la ragióne di quésta músíca: Et meritaménte, esséndo l'orígine súa da'l Cíelo. Déntro a lúi ê náta la Celéste Armonía: la quále pói ímita & mette in ópera con várij cánti & istruménti. Et quésto dóno cóme gli áltri ci fû concésso per Amóre della providénza divína. Adúnque Amíci Nobilissimi quésto Dío Amóre perché égli ê bellíssimo, amiámo: perché égli ê óttimo, seguitiámo: perché égli ê beatíssimo Veneriámo: Acció ché per súa Cleménzia & largitá ci conceda possessióne della súa Bellêza Bontá & Beatitúdine.

ORAZIONE. VI.

INTRODVZIONE A'L DIRE DI AMORE. CAPI. I.

QVI féce fine Cárlo Marsupini: Dipói Tomáso Bénci diligénte imitatóre di Sócrate con allégro ánimo, & liéta fáccia, prése a Comentáre le paróle Socrátiche, cosí dicéndo. Il nóstro Sócrate, dállo Orácolo di Apólline giudicáto Sapientíssimo di tútti i Gréci, Soléva dire, se fáre professióne délla árte amatória piu che di alcúna áltra. Quási vóglia dire, che p la perízia di quésta Arte, & Sócrate, & qualúnche áltro fússe da éssere giudicáto Sapientíssimo. Quésta árte non ébbe da Anasságora, ne da Ammóne, ne da Archeláo Fisici, Non da Pródico Chío & Aspásia Retórici, Non da Cóno Músico: da quáli mólte cóse avéva imparáte: Ma dicéva avérla da Diótima divinatrice, Quándo éra tócca da spirito divino. Et secóndo il mio giudizio voléva mostráre che solaménte per inspirazióne divína, potévano gli uómini inténdere, che cósa fósse la véra belléza: & quéllo che fósse il legittimo Amóre, & in che módo si dovésse amáre: Tán

ta è la potènzia, & sublimitá della facultá Amatória. Da quéste celèsti viváde adúnque státe discósto, státe discósto o impij: I quáli invólti nélle fècce terréne, & al tútto a Bácco, & a Priápo divóti, lo Amóre, che è dóno celèste, abbaßáte in tèrra: & in lóto aúso di Pórci. Ma vói castißimi convitáti, & tútti gli áltri consecráti a Palláde, & a Diána: i quáli per la libertá del purißimo ánimo & perpètuo gáudio délla Ménte, siáte in giúbilo: i divini mistèrij da Diótima a Sócrate reveláti, con diligènzia ascoltáte. Ma innánzi, che vói udiáte Diótima, è da sólvere úna cérta questióne, laquále násce tra quélli che disópra ánno trattáto di Amóre, & quelli che disótto ne ánno a trattáre. Imperoché quélli disópra chiamárono Amóre bèllo, buóno, beáto, & Iddío: il che a Sócrate & Diótima non piáce: Ma póngonlo in mèzo tra Bèllo & Brútto, Buóno & Málo, Beáto & Mísero, Iddío & uómo. Nói approviámo l'úna & l'áltra sentènzia, benché l'úna per úna ragióne, & l'áltra per ún'áltra.

CHE LO AMORE E IN MEZO, TRA LA BELLEZA ET IL SVO CONTARIO: ET E IDDIO, ET DEMONIO. CAP. II.

LA Piétra Calamíta métte nel férro úna súa cérta qualitá, per laquál' essendo il férro fátto mólto simile ál la Calamíta: si inclína vérso quésta piétra. Quésta tále inclinazióne in quánto élla è náta da détta lápide & invérso léi si rivólge, sénza dúbbio si chiáma inclinazióne lapídea. Ma inquánto élla è nel férro, si chiáma pariménte férrea & lapídea: imperochè tále inclinazióne non è nélla púra Matéria del Ferro: Ma in Matéria gia formáta per la qualitá délla Piétra: Et peró le proprietá di amendúni ritiéne. Il Fuóco ancóra per súa qualitá ció è per il Cáldo accénde il líno: & il líno accéso, & sospéso per la qualitá del Cáldo s'innálza invérso la supérna regióne del Fuóco. Quésto tále innalzaménto che fá il Líno, inquánto égli sospinto dal Fuóco si vólge invérso il Fuóco, si chiáma Igneo ció è Fuóco: Ma in quánto égli è nel líno (nel Lino díco non sémplice, ma gia affocáto) si chiáma da la natúra di ciascúno cosi del Lino come del Fuóco egualménte Lineo & Igneo.

La figúra dell' uómo, laquále spessevólte per la interióre bontá felicemente concessa da Dío é nello aspetto bellissima: pergli ócchi di colóro che la riguárdano, nel lóro ánimo transfónde il rággio del súo splendóre. Per quésta scintilla lo ánimo cóme per ún' cérto ámo tiráto, invérso del Tiránte si dirizza. Quésto tále tiraménto, ilquále é Amóre, perché depénde da' l buóno, béllo, & felice, & in quéllo si tórna: Sénza alcún dúbbio possiámo chiamáre Béllo, Buóno, Beáto, & Dío, secōdo il giudizio di Agatóne & délli áltri, che disópra ánno parláto: & perché égli é nello ánimo gia accéso per la presénzia di quél rággio béllo, siámo costrétti a chiamár lo ún' cérto affétto mézzo tra Béllo & non béllo. imperoché lo ánimo infino a tánto che éi nō ricéve la immágine d'alcúna bélla cósa, quélla ancóra non áma cóme cósa non conosciúta da lúi. Et colúi che la intéra Bellezza possiéde, non é stimoláto da gli stímoli di Amóre. Imperoché chi é colúi che desíderi quéllo che égli fruisce? Séguita adúnque che l'ánimo in quél tēpo si accénda d'ardénte amóre, quā égli avéndo trováta alcúna speciósa ĩmágine di cósa bélla, & di quélla gustáto quálche sapóre nel súo giudizio, ꝑ tál' sággio é incitáto ala intéra possessióne di quélla. cōciosia adúnque che

l'ánimo in párte poßégga éßa cósa bélla, & in párte ne mánchi: ragionelvolménte in párte è béllo, & in párte non béllo. Et in tál' módo, vogliámo che per tále miscióne Amóre sía ún' cérto affétto médio tra béllo & brútto, participánte de l'úno & de l'áltro. Et certaménte per quésta ragióne Diótima, acció che quálche vólta a léi torniámo, Lo Amóre chiamò Demónio. Imperoché cóme li Demónij sóno spíriti médij tra li celésti, & terreni spiriti: cosí lo amóre tiéne il mézo tra la Belléza & la privazióne di quélla. Quésta súa Ragióne éßere tra la bélla natúra & la non bélla, aßái lo chiarí Giovánni nella súa prima & secónda Orazióne.

DE L'ANIME DELLE SPERE, ET DE DEMONII. CAP. III.

MA vóglio che conosciáte in che módo i Demónij ábitano la regióne in mézo tra il Ciélo & la Térra, per le paróle de Diótima in quésto convito, & per quélle di Sócrate nel Filébo & Fédro: & per quélle déllo Ateniése peregrino nélle léggi: & di Epinómide. Stima Platóne túttala mácchina di quésto Móndo, da úna ánima éßere rétta

re retta. Perché il córpo del Móndo ê com
pósto di tútti i quáttro eleménti : & le par=
ticélle del Móndo sóno i córpi di tútti gli
ánimali. Il corpicíno di qualúnche animále
ê particélla del córpo del Móndo. Et non
ê détto corpicíno, compósto de lo intéro ele=
ménto del Fuóco, Aria, Acqua, o Térra:
Ma di cérte párti, di quésti eleménti. Adún
che quánto il tútto ê piu perfétto che la pár
te: tánto ê piu perfétto il córpo del Món=
do, che il córpo di qualúnche animále. Cérto
inconveniénte cósa sarébbe, che il córpo im=
perfétto avéssi l'ánima : & il perfétto fós=
se sénza ánima. Chi ê si sémplice che dica
la párte vívere, & il tútto non vívere? Vi=
ve adúnche tútto il córpo del Móndo : con
sideráto che i córpi dégli animáli vívono, che
sóno párti di ésso tútto. Vna bisógna che
sia l'ánima déllo Vnivérso, si cóme úna ê
la Matéria, & úno ê lo edifízio. Conció
sia adúnque che si cóme piáce a Platóne, dó
dici siéno le spére del Móndo, OttoCiéli,
& quáttro eleménti : & che quéste dódici spé
re siéno tra lóro separáte, & divérse di
spézie, móti, & proprietá : Necessário ê
ch'élle ábbino dódici ánime divérse di Virtú &
spézie. Vna sarâ adúnque l'Anima délla úna

prima Matéria, & dódici saránno le ánime de' dódici Cérchi. Chi negherá vívere la Térra, & la Acqua, lequáli dánno vita ágli animáli generáti da lóro. Et se quéste fécce del Móndo vivono, & sóno piéne di vivénti: perché cagióne l'Aria & il Fuóco eßéndo piu eccellénti, non débbono vívere? Et avére similménte li lóro Animáli? Et cosi iCiéli in simil' módo. Cérto gli Animáli del Ciélo, che sóno le Stélle: & li Animáli délla Térra, & délla Acqua veggiámo: Ma quélli del Fuóco, & déll' Aria non si véggono: Perché il púro Eleménto del Fuóco & dell' Aria, non si véde. Ma écci quésta differénzia: che in Térra sóno dúe generazióni di Animáli, razionáli, & brutáli: Et similménte é nélla Acqua. Cõsideráto che l'Acqua eßéndo córpo piu dégno che la Térra, nõ débbe éßere méno abbõdánte di Animáli razionáli che la Térra. Ma li diéci cérchi disópra per la lóro eccellénza solaménte sóno ornáti di Animáli razionáli. L'ánima del Móndo ció é délla príma Matéria, & l'Anime délle dódici sfére: et délle Stélle, perché sommaménte séguitano Iddio, & i divini Angeli, sóno da' Platónici chiamáti Idij mondáni. Et quélli Animáli che sótto la Lúna ábitano la regióne del Fuóco Etéreo, si chiamano Demónij. Et similménte quélli délla Ari

púra: & cosi quélli délla Arta nubilósa, che ê préßo álla Acqua. Et quélli razionáli che ábitano la Térra, uómini sóno chiamáti. Li Iddii sóno immortáli & īpaßibili, Gli uómini sóno paßibili & mortáli: i Demónij certamen te sóno īmortáli: Ma sóno paßibili. Nō áttri buiscono peró a Demónij naturalménte le paßió ni corporáli: Ma cérti afféttì di ánimo pe' quá li ámano li uómini buóni: & li cattivi ánno al quāto in ódio. Et amicabilménte & ardentemén te méscolano nel governáre le cóse inferióri & máßime le umáne. Tútti quésti inquánto a questo offizio páiono buóni: Et ācóra párte de' Platónici insiéme con li Teólogi Cristiáni vógliono éßer alquāti máli Demónij. Ma qui de' máli al preséntè nō si dispúta. Et quélli buóni, che di nói ánno custódia, sóno p própio nóme da Dionísio Areopagita chiamáti Angeli governatóri del Móndo inferióre: laqualcósa nō discórda da la Ménte di Platóne. Poßiámo ācóra secóndo l'úso di Dionísio chiamáre An geli ministri di Dio, quélli spiriti, che Platóne chiáma Iddii, & Anime délle spére & délle stel le. Ilche nō ê discordánte da Platóne: Perche ê manifésto nel súo. x. libro délle léggi che nō rin chiúde quélli ánimi ne' córpi délle spére, sí có me ne' loro córpi l'ánime délli animáli terréni:

Ma afférma lóro éßere di tánta virtú dal sóm mo Dio dotáti, che insiéme póßono & fruire Iddío, & sénza alcúna fatica o moléstia, secón do la volontá del Pádre lóro réggere & muó vere i cérchi del Móndo: & movéndo quésti, facilménte le cóse inferióri governáre. Si che tra Platóne, & Dionísio é differénza di pa róle piu tósto, che di senténzia.

DE' SETTE DONI CHE DESCENDONO DA DIO AGLI VOMINI PER IL MEZO DE MINISTRI DI DIO. CAPI. IIII.

LE Idée di tútte le cóse sóno nélla Ménte Divina: & a quéste sérvono gli Iddii mondáni: & a dóni délli Iddíi sérvono i Demónij. Perché da'l sómmo grádo a lo infimo délla natúra, tútte le cóse per débiti mézi páßano: in tál módo che quélle Idée, che sóno concétti délla Ménte divina, comúnicano a gli uómini i lóro dóni, per il mézo délli Iddíi & de' Demónij. Et quésti dóni principalménte sóno sétte, Sottilitá di contempláre, Poténzia di governáre, Animositá, Chiaréza di sénsi, Ardóre d'Amóre, Acúme di Interpetráre, & Fecónditá di generáre. La

fórza di quésti dóni, Dío principalménte in se contiéne: Dipói concéde quésta álli sétte Dii, che muóvono li sétte Pianéti: Et da nói si chiámano Angeli sétte, che intórno al Tróno di Dío si rivólgono: In módo che ciascúni ricévono d'ún dóno, piu che d'ún áltro, secóndo la propietá di lóro natúra. Et quéli Iddíi distribuiscono i dóni álli órdini de' Demónii a lóro sottopósti secóndo la proporzióne medésima. Certaménte Dío infónde quésti dóni a gli ánimi da princípio, quándo da lúi náscono: & li ánimi descéndono ne' córpi da'l cérchio Látteo p il Cáncro, & si rivólgono in ún celéste & lúcido veláme: nelquále rivólti, nélli córpi terréni si rinchiúggono. Perché lo órdine naturále richiéde, che lo ánimo puríßimo, non si congiúnga a quésto córpo impuríßimo, se non per mézo d'ún púro veláme, ilquále eßéndo mén púro che lo ánimo, & piu púro che quésto córpo, é stimáto da Platónici commodíßima cópula déll'Animo col córpo terréno. Diqui avviéne, che gli ánimi de' Pianéti a gli ánimi nóstri, & i córpi lóro a' córpi nóstri, confermano & fortificano quélle sétte dóte, che da princípio ci fúrono dáte da Dío. Al medésimo offizio atténdono altrettánte natúre di Demóni che stán

no in mezo tra i celestiáli & gli uómini. Il dóno délla contemplazióne fortifica Satúrno per mezo de' Demónij Saturnini. La potenzia del govérno & déllo Império, Gióve col ministério de' suói Gioviáli Demónij. Et similménte Márte per li Marziáli favoréggia la grandéza déll'Animo. Il Sóle con l'aiúto de' Demónij Solári aiúta la claritá de' Sensi, & délle oppenióni: Onde séguita lo indovináre. Vénere per li Venérei incita a lo Amóre. Mercúrio per li Mercuriáli désta a lo interpetráre & pronunziáre. La Lúna ultimaménte mediánte i suói lunári demónij l'uffizio déllа generazióne auguménta. Et benché a tútti gli uómini concédino facultá di quéste cóse: nientediméno a colóro piu in spezialitá conferiscono, nélla concezióne & nasciménto de' quáli secóndo la disposizióne del Cielo ánno piu domínio. Lequáli cóse benché inveritá venéndo da disposizióne divina siéno onéste: nódiméno póßono quálche vólta disonéste parére, quándo nói non le usiámo rettaménte. Il che é manifésto néllo úso del govérno, Animositá, Amóre, & Generazióne. Adúnque lo instinto d'Amóre (per abbreviáre) é dal sómmo Dio & da Vénere che si chiáma Déa, & da' suói Venérei Demónij conceßo. Et perché

da Dío descénde, si puô chiamáre Iddío: Et perché da i Demónij si conférma si puô chiamáre Demónio. Per laqualcósa ragionevolménte da Agatóne si chiáma Iddío, & da Diótima Demónio. Io díco Demónio Venéreo.

DE GLI ORDINI DE' DEMONII VENEREI: ET IN CHE MODO SAETTANO LO AMORE. CAPIT. V.

DICESI il Demónio Vénereo éßere Amóre di tre ragióni. Il Prímo póngono i Platónici in Vénere celéste, ció ê in éßa intelligénzia délla angélica Ménte. Il secóndo in Vénere Vulgáre, che significa quélla poténzia che â l'ánima del Móndo del generáre. I quáli si chiámano duói Demónij: perché sóno in mézo tra la belléza & privazióne di quélla, cóme disópra toccámmo, & disótto piu chiaraménte dimostrerrémo. Il térzo Amóre ê l'órdine de' Demónij, che accompágna il Pianéta di Vénere. Quésto ancóra in tre órdini si divíde: Alcúni sóno asségnáti állo Eleménto del Fuóco: Alcúni áltri állo Eleménto della Aria puríßima:

Alcúni áll'Aria piu gróßa, & nebulósa: & tútti si chiámano EROES, che vuól' díre amatóri, il quále vocábolo EROES viene da úno vocábolo Gréco, ché dice EROS, che significa Amóre. I Primi Demónij saéttano le lór' frécce in quégli uómini, ne' quáli la cóllera, che é umóre focóso, signoréggia: I secóndi in colóro ne' quáli signoréggia il sángue, che é umóre aéreo: I terzi in colóro ne' quáli predómina la Flémma, & la Maninconia, che sóno umori áquei & terréstri. Et conciosía che tútti gli uómini dálle Saétte di Cupidine siéno feríti: nondiméno són' piu che gli áltri feríti quáttro generazióni d' uómini. Imperoché Platóne dimóstra nel Fédro, quélle ánime éßere mólto saettáte da Amóre, le quáli séguitano Gióve, Fébo, Márte, o Iunóne: & Iunóne qui significa Vénere. Et quélle eßéndo inclináte a lo Amóre, da' princípij dél la lóro generazióne, díce che sommaménte ámano quégli uómini, i quáli sóno náti sótto le stélle medésime. Diqui avviene, che i Gioviáli a' Gioviáli, & i Marziáli a' Marziáli, & cosi alcúni áltri ad áltri pórtano affezióne grandíßima.

DE'L MODO DELLO INNAMORARSI. CAP. VI.

Quéllo che io dirò néllo esémpio di úno, intendéte de gli altri. Qualún che ánimo sótto lo império di Gióve ne'l córpo terréno descénde, concépe nel descéndere úna cérta figúra di fabbricáre úno uómo conveniénte álla stélla di Gióve: laquále figúra, nel súo córpo celestiále, che è ottimaménte adattáto a ricéverla, mólto própia scolpisce. Et se similménte arâ trováto in térra temperáto séme, ancóra in quéllo dipígne la térza figúra, mólto símile álla secónda & álla príma. Et se è truóva il contrário non sarâ símile. Spésso avviéne, che duói ánimi saránno discési, regnánte Gióve, benché in várij témpi: & l'úno di lóro esséndosi abbatúto in térra a séme adattáto, perfettaménte arâ figuráto il córpo súo, secóndo quélle Idée di príma. Ma l' áltro avéndo trováto Matéria inétta, arâ púre incominciáta la medésima ópera, ma nõ l'arâ adempiúta con tánta similitúdine ad esémpio di se medésimo. Quél córpo è piu béllo di quésto, Ma amendúni per úna cérta similitúdine di natúra, scambievolménte si piácciono. Vé=

ro è che quéllo piu piáce, che è tra lóro giu dicáto piu béllo. Onde násce, che ciascúno mássime áma, non qualúnche è bellíssimo, ma áma i suói: díco quégli che ánno avúta nativi tá cõsímile: ancóra che e' non fússero cosi bél li cóme mólti áltri. Et peró si cóme abbiã mo détto, colóro che sóno náti sótto úna me désima Stélla, sóno in tál'módo dispósti, che la ĩmágine del piu béllo di lóro, entrándo per gli ócchi néll'ánimo di quéllo áltro, interaménte si confà, con úna cérta immágine, formáta dà'l princípio di éssa generazióne, cosi nel ve láme celestiále délla Anima, cóme nel séno délla ánima. L'Animo di costúi cosi pcósso, rico nósce cóme cósa súa, la ĩmágine di colúi che segli féce innázi: la quále quási interam nte è tále, quále ab antico égli à in se medésimo: & quále gia vólle scolpire nel córpo súo, ma non potétte: Et quélla subitaménte appic ca álla súa interióre ĩmágine. Et quélla ri= formándo mégliora, se párte alcúna le mánca a la perfétta fórma del córpo Gioviále. Et di pói éssa ĩmágine cosi riformáta áma, cóme súa ópera própia. Diqui násce, che gli Amánti sóno tánto ingannáti, che giúdicano la persóna amáta éssere piu bélla, che élla non è. Imperoché in procésso di témpo e' non vég=

gono la cósa amátanélla própia imágine présa pi sensi: ma véggono quélla néllaimágine gia formáta dálla lóro ánima, a similitúdine della lóro Idéa. Desiderano ancóra vedére continovaménte quél córpo, da'l quále ébbono quélla tále immágine. Imperoché benché l'ánimo (ancór'ché sia priváto délla presénzia del córpo) apprésso di se cõservi laimágine di quél tále: & quélla quánto a lúi, gli sia abbastánza: nondiméno gli spiriti & gli ócchi che sóno instruménti délla ánima, quélla non consérvano. Tre cóse sénza dúbbio sóno in nói: Anima, Spirito, & Córpo. L'Anima, & il Córpo sóno di natúra mólto divérsa. & congiúgonsi insiéme p mézo déllo spírito, Ilquále è ún cérto vapóre sottilíssimo & lucidíssimo, generáto p il Cáldo del Cuóre, de la piu sottil párte del sángue. Et diqui esséndo sparso p tútti i mẽbri píglia la virtú déll'Anima: Et quélla cõmúnica al córpo. Píglia ãcóra p gli struménti de' sénsi le imágini de' córpi di fuóri: lequáli imágini nõ si póssono appicáre néll'ánima: poché la sustánza icorpórea, che è piu eccellénte che i córpi, nõ può éssere formáta da lóro p la recezióne délle imágini: Ma l'ánima esséndo pñte állo spirito ĩ ógni párte, agevolmẽte véde le imágini de' córpi, cóme ĩ úno spécchio in ésso rilucẽti & p quélle giúdica i córpi:

Et tále cognizióne ê Sẽnso da' Platónici chiamáto. Et méntre ch' élla riguárda, per súa virtú inse concẽpe ĩmágini simili a quélle, & ancóra piu púre. Et tále concezióne si chiáma Immaginazióne & Fantasía. Le Immágini concepúte in quésto luógo consẽrva la Memória. Et per quésto ê spésso incitáto l' óccbio déllo intellẽtto a riguardáre le Idẽe universáli di tútte le cóse, le quáli in se cõtiẽne. Et peró l' Anima méntre che riguárda col Sẽnso ún' cẽrto uómo, & quéllo concẽpe con la ĩmaginazióne, comunemẽnte per la súa innáta idẽa, contẽmpla con lo intellẽtto la natúra & diffinizióne comúne a tútti gli uómini. Adúnche állo ánimo conserváute la ĩmágine déll' uómo formóso (la ĩmágine dico apprẽsso di se úna sóla vólta concepúta) & quélla avẽndo riformáta, sarẽbbe abbastánte avér' vedúto quálche vólta la persóna amáta. Nientediméno áll' óccbio & ál lo spirito bisógna la perpẽtua presẽnzia del córpo esteriόre: Acciochè per la Illustrazióne di quéllo continovamẽnte s' inlúminino, si confórtino, & si dilẽttino: I quáli si cóme spẽcchi pigliano la ĩmágine, per la presẽnzia del córpo: & per la assẽnzia la lásciano. Costóro adúnque per lóro povertá cẽrcano la

presenzia del córpo: & lo Animo il piu délle vólte, volendo a costóro servíre, ê costrétto desideráre quélla medésima.

DE'L NASCIMENTO DI AMORE. CAPITOLO VII.

MA GIA ê tempo di ritornáre a Diótima. Conciosía adúnque che costei dicésse per le cagióni che nói abbiámo dette, Amóre éssere nel número de' Demónij: la súa origine in quésto módo dimostrò a Sócrate. Essendo a convito nel Natále di Venere Fóro figliuólo di Consiglio ébbro, ché avéa beúto Néttare, si congiúnse con Pénia, néll' Orto di Gióve. De la quále cogniunzióne nácque Amóre nel Natále di Venere. Cio ê, quándo la Ménte déllo Angelo, & l'Anima del Móndo, le quáli nói per la ragióne detta chiamiámo Venere, nascévano de la sómma Maiestá di Dio: Gli Id dii érano a convito: Ció ê Celio, Satúrno & Gióve, si pascévano gia de' lóro própij beni. Imperoché quándo la intelligenzia nello Angelo, & la virtú del generáre nélla Anima del Móndo, lequáli propiaménte nói chiamiámo dúe Veneri venivano a lúce, gia tra

quél sómmo Dio ilquále chiamáno Célio. Era ancóra la essénzia, & la vita néllo Angelo: lequáli nói chiamiámo Satúrno & Gióve: & similménte éra nell'Anima del Móndo la cognizióne délle cóse supérne, & la agitazióne de' córpi celésti, i quáli ancóra chiamiámo Satúrno & Gióve. Póro & Pénia significano abbōdánzia & povertá. Póro figliuólo di Cōsiglio é la scintilla del sómmo Dío. Certaménte Iddío si chiáma Cōsiglio, & fónte dí cōsiglio: Perché é veritá et bōtá di tútte le cóse: per lo splendóre delquále ógni cōsiglio divénta véro: a conseguitáre la bontá delquále si indiriza ógni consíglio. L'órto di Gióve s'inténde la fecunditá délla Angélica vita: nélla quále quándo descénde Póro, ció é il rággio di Dio, cōgiúnto cō Pénia, ció é con la povertá, che prima éra néllo Angélo, créa lo Amóre. L'Angelo prima per ésso Dio é & vive: Inquánto a quéste dúe cóse essenzia & vita si chiáma Satúrno & Gióve. á ancóra la Poténzia déllo inténdere: laquále secóndo il nóstro giudizio si chiáma Vénere. Quésta tále poténzia se da Dio non é illumináta, é per súa natúra infórme & oscúra: si cóme é la virtú dell'ócchio inánzi che a lúi vénga il lúme del Sóle. Quésta oscuritá crediámo,

che sía Pénia: quási povertá & mancaménto di lúme. Ma quélla virtú déllo intêndere per ún súo cérto instínto naturále voltátasi vêr so il Pádre súo, da lúi piglia il ràggio diví no, che ê Póro & abbondánza: nel quále non altriménti che in ún cérto séme si rinchiúg- gono le cagióni di tútte le cóse. Per le fiám me di quêsto rággio s'accênde quél naturále instínto. Quésto incêndio, & quésto ardóre, che násce da la oscuritá di prima, & de la scin tilla che vi sopraggiúgne, ê lo Amóre náto di povertá & di ricchéza. Nell'órto di Gióve ció ê generáto sótto l'ómbra déll a vita. Con ciosia che súbito dópo il vigóre délla Vita gli násce ardentíßimo desidério d'intêndere. Ma perché indúcono églino Póro éßere éb- bro di Nêttare? Perché trabócca per la ru- giáda délla vivacitá divína. Ma perché ê lo Amóre in párte Ricco & in párte Pó- vero? Perché nói non usiámo desideráre quélle cóse, lequali sóno interaménte in nó stra poßeßióne: ne quélle ancóra, délle quá- li nói al tútto manchiámo. Et vedúto che ciascúno cérca quélla cósa che gli mánca: colúi che interaménte éßa cósa poßiede, a che propósito cercherébbe piu óltre:

Et dáto, che neßúno desideri quélle cóse délle quáli égli non â alcúna cognizióne: ê necessário, che nói abbiámo inquálche módo notízia di quélla cósa, che nói amiámo. Ne ãco ê abbastánza avérne quálche notízia: pero ché mólte cóse, che ci sóno nóte sogliámo avére in ódio: Ma bisógna ancóra che nói stimiámo quélla dovérci éßere útile, & giocónda. Ne ánco páre che quésto ci indúca ad úna gránde benivolénzia, se nói prima non giudichiámo, facilménte potére conseguitáre quéllo, che nói pensavámo éßere giocóndo. Qualúnque adúnque áma quálche cósa, quélla interaménte cérto non poßiéde. Nientediméno la conósce con la cogitazióne dell'ánimo, & quélla giúdica giocónda: & â speránza di potérla conseguitáre. Quésta cognizióne, giudízio, & speránza ê quási úna preſénte anticipazióne del béne aßénte. Imperoché non desidererébbe, se éßa cósa nõ lipiacéße: ne gli piacerébbe, se di léi non avéße avúto sággio. Consideráto adúnche che gli amánti ábbino in párte quéllo, che e' desiderano, & in párte nô, nõ sénza propóſito si dice lo Amóre éßere misto d'úna cérta povertá & ricchéza. Per quésta cagióne quélla supérna Vénere accésa per éßa prima gustazióne del

rággio

ràggio divíno, & per amóre trasportáta á la intéra plenitúdine di tútto il lúme, per quésto sfórzo accostándosi élla piu efficacemente á'l Pádre súo, súbito risplénde sommaménte, per il pieníßimo splendóre di quéllo. Et quélle ragióni di tútte le cóse, lequáli príma érano in quél ràggio, che nói chiamiámo Póro, confúse & implicáte: gia in quélla Poténzia di Vénere accostándosi, piu chiáre & piu distínte rilúcono. Et quélla proporzióne quási che á l'Angélo a Dío: á ancóra la Anima del Móndo a lo Angelo & a Dio. Perché quésta reflettèndosi a le cóse superióri, similménte da quélle ricevèndo il ràggio, s'accénde: & accendèndosi génera lo Amóre misto di abbondánza & carestía. Diquí adornáta de la fórma di tútte le cóse ad esémpio di quélle muóve i Ciéli: Et con la súa Poténzia di generáre, génera simili fórme á quélle nélla Matèria dégli Eleménti. Et qui di nuóvo veggiámo ancóra dúe Vénere: L'úna é la fórza di quésta Anima di conóscere le cóse superióri: l'áltra é la fórza súa di procreáre le cóse inferióri. La príma non é própia délla Anima: Ma é úna imitazióne délla cõtemplazióne Angélica. La secónda é própia délla Anima, Et peró qualúnque vólta nói

poniámo úna Vénere nell'Anima: intēdiámo la súa fórza naturále, laquále è súa própia Vénere: & quándo ve ne poniámo dúe, intendiámo che l'úna sía comúne eziandío allo Angelo, & l'áltra sía própia délla Anima. Siano adúnche dúe Vénere nélla Anima: la prima celéste, la secónda Vulgáre: amendúne ábbino lo Amóre, La Celéste ábbia lo Amóre a cogitáre la divína belléza: La Vulgáre ábbia lo Amóre a generáre la belleza medésima nélla Matéria del Móndo. Perché, quále ornaménto quélla véde, tále quésta vuóle (secóndo il súo potére) dáre álla mácchina del Móndo. Anzi l'úna & l'áltra è traportáta a generáre la belléza: Ma ciascúna nel módo súo. La Celéste Vénere si sfórza di dipígnere in se medésima cō la ītelligénzia súa, la esprés sa similitúdine délle cóse superióri: La vulgáre si sfórza nélla mondána Matéria partoríre la belléza délle cóse divíne, che è in léi cō cepúta per la abbondánza de' sémi divini. Il primo amóre chiamiámo alcúna vólta Iddío, perché égli si diriza ale sustánzie divíne: Ma il piu délle vólte lo chiamiámo Demónio: perché égli è in mézo tra la povertá & la abbondánzia. Il secóndo Amóre chiamiámo sémpre Demónio, perché e' páre, che

égli ábbia ún cérto affétto invérso il córpo, co'l quále égli è inchinévole invérso la provincia inferióre del móndo. Et quésto affétto è aliéno da Dío, & conveniénte álla natúra de Demónij.

COME IN TVTTE LE ANIME SONO DVOI AMORI: ET NELLE NOSTRE SONO CINQVE. CAPI. VIII.

QVESTE dúe Véneri & quésti duói Amóri non sólo sóno nélla Anima del móndo, ma nélle Ánime délle Spére, stélle, Demónij, & uómini. Et conció sía che tútte le Anime con órdine naturále, a la ánima príma si referíschino: è necessário che gli Amóri di tútte, a lo amóre di quélla in tal'módo si riferíschino, che da quéllo in quálche módo depéndino. Perlaqualcósa nói chiamiámo quésti Amóri semplicemènte Demónij: Et quéllo chiamiámo il grán Demónio secóndo l'úso di Diótima. Ilquále per lo univérso Móndo atténde a ciaschedúno, & non lásciа impigríre i cuóri: Ma in ógni párte a lo Amáre gli désta. Et in nói non sóno solaménte duói Amóri: Ma cinque. Li duói Amóri estrémi, sóno Demónij chiamáti:

Li tre Amóri di mèzo non solaménte Demõnij: ma eziandio affètti. Certaménte nélla Ménte déll'uómo è úno etèrno Amóre di vedére la belléza divína: & per gli stímoli di quésto seguitiámo gli stúdi di Filosofía, & gli offizij délla giustizia & délla pietá. E ancóra nélla Potènza del generáre úno occúlto stímolo a generár' figliuóli: Et quésto Amóre è perpètuo, dal quále siámo cõtinovaménte incitáti a scolpire nélla effigie de' figliuóli quálche similitúdine délla supèrna belléza. Quésti duói Amóri in nói sóno perpètui. Quélli duói Demónij, i quáli dice Platóne álle Anime nóstre sémpre èssere presènti (de' quáli úno insù & l'áltro ingiù ci tíra) l'úno si chiáma Calodèmon, che significa buón Demónio: l'áltro Cacodémon, che s'intènde málo Demónio. Invéro amẽdúni són' buóni: Imperochè la prócreazióne de' figliuóli è necessária & onèsta, cóme la ricérca délla veritá. Ma la cagióne perchè il secóndo Amóre si chiáma mál' Demónio, è che p il nóstro úso disordináto, égli spèsso ci túrba: & divertisce lo Animo a ministèrij víli, ritraèndolo dal principále súo bène: ilquále nélla speculazióne délla veritá consíste. In mèzo di quèsti duói, in nói sóno tre Amóri: I quáli perché non sóno in lo

Animo fermiſsimi cóme quéſti duói, ma comin ciano, créscono, scémano, máncano, piu retta ménte si chiámano móti & affètti, che Demónij. Di quéſti tre Amóri l'úno ê nel mèzo appúnto tra' duói eſtrèmi sopradétti: gli ál tri duói piu a l'úno eſtrèmo che a l'áltro pèn dono. Certaménte quándo la figúra di quálche córpo, per èſsere la Matèria ben' prepará ta, ê máſsime tále, quále nélla súa Idèa là di vina Ménte la contiène, faccèndosi innánzi a gli ócchi, per gli ócchi néllo spírito pènetra: & di súbito állo Animo piáce. Perché consuó na a quélle ragióni, lequáli cóme eſèmpi di éſsa cósa si contèngono nélla nóſtra Ménte, & nélla Potènzia del generáre: Et sóno da princìpio da Dío in nói infúſe. Diqui náscono quélli tre Amóri: Perché nói siámo generáti & alleváti con inclinazióne a l'úna délle tre vite: ció ê, o a la vita contemplatíva, o attiva, o voluttuósa. Se nói siámo fát ti inchinèvoli a la contemplativa, súbito per lo aspètto délla fòrma corporále, ci inalziá mo a la considerazióne délla spirituále & di vina. Se a la voluttuósa, súbito da'l vedére cá schiámo nélla concupiscènzia del Tátto. Se a la attiva & morále, nói solaménte perseveriámo in quélla dilettazióne del vedére &

conversáre. I primi sóno tánto ingegnósi che altißimaménte si innálzano: Gli últimi sóno tánto gróßi, che rovinano a lo ínfimo: Quélli di mèzo, nélla média regióne si rimángono. Adúnque ógni amóre, comíncia da'l vedére: Ma lo Amóre del contemplatívo, dal vedére súrge nélla Ménte: Lo Amóre del voluttuóso da'l vedére, descénde nel tátto: L'Amóre déllo attívo, nel vedére si rimáne: l'Amóre del contemplatívo, s'accósta piu a'l Demónio suprèmo che a lo ínfimo: Quéllo del voluttuóso piu a lo ínfimo: Quéllo déllo attivo s'accósta egualménte a l'úno come a lo áltro. Quésti tre Amóri pigliano tre nómi, Lo Amóre del contemplatívo si chiáma Divíno: déllo Attívo, umáno: del voluttuóso, Bestiále.

QVALI PASSIONI SIENO NEGLI AMANTI PER CAGIONE DELLA MADRE D'AMORE CAPITOLO. IX.

INFINO a qui abbiámo dichiaráto lo Amóre éßere Demónio, generáto di povertá & di abbondánzia: Et éßere in cinque spèzie divíso. Per lo advenire dichiareré mo secóndo le paróle di Diótima, quáli affètti & paßióni náschino nélli amánti da quésta tále natúra di Amóre. Le paróle di Dióti-

" ma sóno quéste: Perché lo Amóre ê náto
" nel Natále di Vénere, peró séguita Vé=
" nere: & appetisce le cóse bélle, perché Vé=
" nere ê bellißima. Et perché égli ê figli=
" uólo délla pouertá: peró égli ê Arido,
" Mágro & Squálido: â i Piédi ignúdi: ê umi=
" le, sénza cása, sénza létto, & sénza coper
" túra alcúna: dórme ágli úsci, nélla vía, al ciélo
" seréno, & sémpre ê bisognóso. Et pché égli
" ê figliuólo délla abbondánzia peró égli ténde
" lacciuóli álle persóne bélle & buóne: ê viríle,
" Audáce, Feróce, Veheménte, Cállido, Sagáce,
" Vccellatóre, & sémpre vâ tesséndo nuóve té=
" le: ê studióso nélla Prudénzia, facóndo nel
" parláre: Et in tútta súa vita vâ Filosofán=
" do: ê incantatóre, fâ mál d'ócchio: ê poténte,
" malióso, & sofista. Et non ê in túttto im=
" mortále secóndo súa natúra, né in tútto mor
" tále: Ma spésse vólte in úno dí medési=
" mo gérmina & vive: & quésto, qualún=
" che vólta gli abbónda Matéria: Alcúna vól
" ta mánca, & di nuóvo rinvigorísce per la
" natúra di súo pádre: Et quéllo che égli â
" acquistáto, ãcóra da lúi si fúgge. Perlaqual
" cósa lo Amóre non ê mendíco, & non ê
" ricco: & ê pósto in mézo tra la sapiénza,
" & l'ignoránzia. Infíno a qui párla Diótima.

Nói le paróle súe esporrémo con quélla brevitá che sia poßibile. Le predétte condizióni benché siano in tútte le generazióni di Amóre: nō diméno nélle tre di mèzo, cóme piu manifèste, chiaraménte si truóvano. Nel natále di Vènere generáto, séguita Vènere: ció è essèndo lo Amóre generáto insième con quélli supèrni spiriti i quáli chiamámmo Venèrei: convenienteménte ridúce gli animi nóstri a le cóse supèrne. Desídera le cóse bèlle: perché Vènere è bellíßima: Ció è accènde le ánime di desidèrio délla sómma & divína pulcritúdine: Eßèndo égli náto in quélli spiriti: i quáli per èßere a Dio próßimi, déllo ornaménto di Dío sóno illustráti: & rilievano nói a li medésimi rággi. Oltr'a quésto perché la vita di tútti gli Animáli & Alberi, & la fertilitá délla Tèrra consíste nel Cáldo & úmido: volèndo Diótima dimostráre la povertá déllo amóre, accennò mancárgli l'umóre & il Cáldo in quéste paróle: Lo Amóre è Arido, Mágro & Squálido. Chi è quéllo, che non sáppia quélle cóse èßere Aride & sécche: álle quáli mánca lo umóre? Et chi neghera la squalidéza & giallúra venire da difètto di cáldo sanguigno? Ancóra p lúngo Amóre, gli uómini pállidi & mágri divèngono: perché la fórza délla Na-

túra non può béne dúe ópere divérse insiéme fáre. La intẽzióne déllo amánte tútta si rivól ta nélla aßidua cogitazióne déllapsóna amáta: & quivi tútta la fórza & naturále cõpleßió ne é attẽnta: & peró il Cibo néllo stómaco má le si cuóce. Diché intervićne, che la maggióre párte in superfluitá si cõsúma: La minór si mã da al Fégato, & vávvi crúda: & quivi ãcóra p la ragióne medésima si cuóce mále. Et peró póco sángue & crúdo si mánda per le vẽ ne: per ilché tútti i mémbri dimágrano, & impalidiscono, per éßere il nutriménto póco & crúdo. Aggiúgnesi, che dóve l'aßidua intẽzióne déll' Animo ci trapórta: quívi vólano ãcóra gli spíriti, che sóno cárro & istrumén to délla Anima. Quésti spiriti, si génerano dal cáldo del cuóre, dé la sottilíßima párte del sángue. L'ánimo déllo amánte é rapito invér so la immágine déll'amáto, che é nélla fanta sía scolpita: & invérso la persóna amáta. Invérso quésta sóno tiráti ancóra gli spiriti, & volándo quivi continovaménte si consúmano. Per laqualcósa é dibisógno di Maté ria di sángue púro a ricreáre speßo gli spiriti, che continuaménte si risólvono: Dóve le piu sottíli & le piu lúcide párti del sángue, tútto il di si lógorano per rifáre gli spí

riti che cõtinovaménte vólano di fuóre. Il pchê avviêne, che risolúto il púro & chiáro sángue, rimáne il sángue maculáto, gróßo, & néro. Diqui il córpo si sécca & ĩpalidísce: diqui gli Amánti divêngono manincónici: pché l'umóre manincónico si multiplica p il sãgue sécco, grósso & néro. Et quésto umóre cõ i suói vapóri riémpie il Cápo, disécca il Cervêllo, & nõ rêsta di & nótte di affliggere l'Anima di Immági gini nére & spaventévoli. Quésto avvẽne a Lucrêzio Filósofo Epicúreo, p lúngo Amóre: Ilquále prima da Amóre, & pói da Furóre di stoltízia ãgustiáto, se medésimo uccise. Quésto scándolo avviêne a colóro, i quáli mále úsano lo Amóre: & quéllo che ê dêlla contẽplazióne, transferíscono a la cõcupiscênzia del Tátto. Perché piu facilménte si soppórta il desidêrio del vedére: che la cupiditá del vedére & del toccáre. Le quáli cóse oßervándo gli Antichi Médici, díßono lo Amóre êßere úna spêzie di umóre manincónico, & di pazía: & Rásis Médico comandó che e' si curáße per il Cóito, Digiúno, Ebrietá & Esercízio. Et nõ solamênte Amóre fá diventáre gli uómini táli, quáli abbiámo détto: Má eziandio quélli, che sóno p natúra táli: sóno a lo Amóre ĩclináti. Et colóro són táli, ne' quáli signoréggia lo umóre collêrico, o melãcólico. La cóllera

è cálda & sécca: la melãcolía è sécca & fréd da. Quélla nel córpo tiéne il luógo del Fuóco, & quésta il luógo délla Térra. Et peró qñ dice Diótima, árido & sécco ĩténde l'uómo melãncólico a similitúdine délla Térra. Et qñ dice Squálido & Giállo, Inténde l'uómo collérico a similitúdine del Fuóco. I collérici p ĩpeto del umóre focóso, s'avvéntano néllo amáre, cóme ĩ ún precipízio: I Melãcólici p la pigrízia déllo umóre Teréstre, sóno ad amáre piu tárdi: Ma p la stabilitá di détto umóre, dáto che ánno nélle réti, lunghíßimo témpo vi si rivólgono. Meritaménte adúnque lo Amóre, Arido, & Giállo si dipígne, cõciosía, che gli uómini che són táli, sógliono dársi állo amóre piu che gli áltri: Et quésto crédo che di quí násca: Per ché i collérici árdono p lo incéndio délla cóllera, & i melãcólici p la aspréza délla melãcolía si ródono: Il che afférma Aristótile nel vii. Lib. dell'Etica. Si che lo umóre moléstro afflígge sémpre l'úno & l'áltro: & cõstrínge li a cercáre quálche cõnfórto & sollázo, más simo & cõtínuo, cóme rimédio cõtra la cõtínua moléstia déllo umóre. Quésto sollázo è mas simaménte nélle lusínghe délla Música & del árte amatória. Impoché nói nõ poßiámo adalcúno dilétto tãto cõtinuamẽte attẽdere quãto á le cõsonãze Musicáli & cõsiderazióni di belléza

Gli áltri sénsi présto si sáziano: Ma il vedére & l'udire piu lúngo témpo si trastúllano di vóci, & di pittúra vána. Et i piacéri di quésti duói sénsi, non solaménte sóno piu lúnghi: ma eziandio piu convenienti álla cõplessióne umána. Imperoché nessúna cósa ê piu conveniénte, álli spiriti del córpo umáno, che le vóci & le figúre dégli uómini: spezialménte di quélli, che non solaménte per similitúdine di natúra, ma eziandio per grázia di belléza piácciono. Et per quésto i collérici & melancólici séguitano mólto i dilétti del cánto & délla fórma, cóme único rimédio & cõfórto di lóro complessióne molestíssima: Et peró sóno a le lusinghe di Amóre inclinári. Cóme Sócrate ilquále fú giudicáto da Aristótile di complessióne Melancólica: Et costúi fu dáto állo Amóre piu che uómo alcúno, Secóndo che égli medésimo confessáva. Il medésimo possiámo giudicáre di Sáffo Poetéssa, laquále dipinge sé stéssa melancólica & innamoráta. Ancóra il nóstro Vergilio, che p la súa effigie fû collérico, benché vivésse cásto, Visse sémpre in Amóre. LO AMORE A I PIEDI IGNVDI. Diótima dipinse lo Amóre con i Piédi ignúdi: Perché li Amánti sóno tánto occupáti nélle cóse Amatórie,

che in tútte le áltre lóro faccénde priváte & públiche, non úsano cautéla alcúna: Ma sén za prevedére alcúno perícolo, temerariamén te si lásciano traportáre. Et peró nélli lóro procéßi incórrono in ispéßi perícoli, nõ altri ménti che colúi, ilquále andándo sénz a scar pétte, spéßo da' sáßi & da' prúni ê offéso. úmile, il vocábolo gréco Camepeptij, significa volánte a báßo: & cosí figuró Diótima l'Amó re: perché élla víde gli innamoráti, non vsán do béne lo Amóre, vívere sénza sentiménto: & p vilißime cúre períre i béni maggióri. Co stóro si dánno in módo álle persóne amáte, che' si sfórzano transferírsi in éße: & con traffárle sémpre in paróle & in gésti. Ora chi ê quéllo, che cõtraffaccéndo tútto il giór no Fanciúlle & Fanciúlli, non divénti femminile & puerile? Et chi cosí faccéndo, non divén ti fanciúllo & fémmina? SENZA CASA: LA Cása del pensiéro umáno ê l'Anima: la cása délla Animá ê lo spírito: la cása déllo spírito ê il córpo. Tre sóno gli abitatóri, Tre sóno le Cáse: Ciascúno di costóro per lo Amóre, ésce di Cása súa: Perché ógni pensiéro déllo Amánte si rivólge piu tósto al servízio dél lo amáto, che a'l súo béne: Et l'Anima láscia indiétro il ministério del córpo súo: &

sfórzasi trapaßáre nel córpo déllo amáto. Lo spirito che ê cárro délla Anima, méntre che la Anima attênde altróve, ancóra égli altróve vóla: siché di cása súa êsce il pensiéro, êsce ne l'Anima, êscene lo spirito. Del primo usci re séguita stoltizia & affánno: Del secóndo séguita deboléza & paúra di mórte: Del Têr zo séguita dibattiménto di cuóre & sospiri: Et però lo Amóre é priváto di própia cása, di naturále Sêdia, di desideráto ripóso. SENZA LETTO ET COPRIMENTO ALCVNO. Quésto vuól díre che Amóre nõ â dóve si ripósi, ne cõ che si cuópra. Perché cõciosía che ógni cósa ricórra a la súa origine, il fuóco déllo Amóre, che ê accéso néllo appetito déllo amáto, si sfórza rivoláre nel córpo medésimo ónde si accése: p il quále ĩpeto ne pórta séco volándo lo appetito & lo appetênte. O crúdel sórte dégli amánti, O vita piu misera che ógni mórte: Se gia l'animo vóstro sêndo rapito p la violênzia d'Amóre fuór del córpo súo, nõ disprêzi ãcóra la figúra déllo Amáto, & vádasene nel têmpio déllo splendór divino: Ove finalménte si riposerâ & sazieráßi. SENZA COPRIMENTO, chi negherâ lo Amóre êßere ignúdo? per ché neßúno lo puô celáre: cõciosía che mólti ségni scuóprino gli ĩnamorâti, ció ê il guardáre simile

al Tóro & físo, il parlíre interrótto, il colóre del víso ór giállo, ór róßo, gli spéßi sospi ri, il gittár' in quâ & in lâ le mémbra, i cõti nui ramarichii, il lodár sénza módo & fuór di propósito, la súbita indegnazióne, il vãtár si mólto, la imprõtitúdine, la leggeréza lasci va, i sospétti váni, i ministérij vilíßimi & ser vili. Finalménte, cóme nel sóle & nel Fuóco la lúce del rággio accõmpágna il cáldo: cosí dello intímo incéndio dello Amóre, séguitano gli indízij difuóri. Dórme a la pórta; Le pór te dell' Animo són' gli ócchi & gli orécchi: p ché p quésta molte cóse éntrano nello Animo: & gli afféttí & costúmi dell' ánimo chiaramén te p li ócchi si maniféstano. Gli ĩnamoráti cõ súmano il piu del témpo nel baláre cõ gli óc chi & cõ gli orécchi intórno a lo amáto: & rá re vólte la Ménte lóro ĩ se si raccóglie, va gãdo spéßo p gli ócchi & p gli orécchi: & pe ró si dice che e' dórmono a le pórte. Dícesi ãcó ra che eglino GIACIONO NELLA VIA. La belléza del córpo débbe éßere in úna cérta vía p laquále cominciámo a salíre a piu álta bellé za. Et peró colóro che si rivóltano nel lóto delle libídini, o véro piu témpo che nõ conviẽ ne cõsúmano nel guatáre, páre che si rimãghi no nélla vía, & nõ aggiúnghino al término. Dícesi ancóra che lo Amóre Dórme al seréno

Et meritaménte: Perché gli innamoráti in úna cósa sóla s'occúpano si, che' non considerano le faccénde lóro. Et perché' vivono a cáso, sóno sottopósti a tútti i pericoli délla fortúna: non altriménti che quélli, che vânno ignúdi a Ciélo seréno, da ógni distemperánza déll'Aria sóno offesi. Per la natúra délla Mádre, è sémpre bisognóso: Esséndo la prima origine déllo Amóre da la povertá, Et non si poténdo interaménte sbarbáre quéllo che è naturále: Séguita che lo Amóre è sémpre bisognóso & assetáto. Imperoché mentreché gli mánca quâlche cósa a conseguitáre, lo Amóre bólle fórte: & quándo il tútto â conseguitáto: perché mánca il bisógno, si spégne il cáldo dello Amóre immoderáto.

QVALI DOTI ABBINO GLI AMANTI DA'L PADRE DELLO AMORE. CAPI. X.

Quéste cóse séguono da la povertá, che è Mádre dello Amóre: Ma da la cópia che è' Pádre di Amóre séguitano cóse contrárie álle sopradétte. Et quáli siéno le cóse contrárie, ciascúno conoscerá intése le cóse superióri. Perché égli è descritto disópra cosí. Sémplice, Transcuráto, Víle, & sénza

& senza Arme. Et qui si póngono i contrâ
rij di quésti, cosí dicéndo; Astúto, Vccellató=
re, Sagáce, Macchinatóre, Invêtóre di agguâ
ti, Studióso di prudénzia, Filósofo, Virile,
Audáce, veheménte, Facóndo, Mágo, Sofista.
Imperoché il medésimo Amóre, ilquále nell'ál
tre faccénde fâ l'Amânte transcuráto & da pó
co: nélle cóse amatórie lo fâ astúto, & indu
strióso: si che cõ maravigliósi módi vâ uc=
cellándo la grâzia déllo Amáto, implicándo=
lo con ingánni, abbagliándolo con servígij,
placándolo cõ eloquénzia, addolcéndolo co'l cã
to. Et il medésimo furóre che féce lo Innamo
ráto lusinghiére ne' servígij, gli somministra
dipói le ármi: & se égli si sdégna cóntra lo
Amáto, divénta feróce: & se égli combátte
per l'Amáto, non puô éßere vinto. L'Amó
re cóme dicémmo, píglia origine da'l vedére:
Il vedére ê pósto in mézo tra la Ménte &
il Tátto. Diquí sémpre násce, che l'Animo
dello Amánte si distráe: & óra insû & óra
ingiû scambievolménte si gétta: óra súrge
la cupiditá del toccáre, óra il desidério délla
Celéste Belléza: & óra quélla & óra quésta
vince: in módo che in quégli, che ánno acúto
ingégno, & sóno onestaménte alleváti, vin
ce il desidério délla Celestiále Pulcritúdine:

négli áltri il piu délle vólte supera la concu piscénzia del Tátto. Quégli uómini che si túffano nélla féccia del Córpo, Meritaménte si chiámano, Aridi, Núdi, Víli, Disarmáti, & dappóchi: Aridi, perché sémpre ánno fáme, & mái non s'émpiono: Núdi, perché cóme te merárij a túttii pericoli sóno suggétti, & cóme uómini sfacciáti cággiono in pública Infámia: Víli, perché non pénsano cósa alcú= na álta & magnífica: Disarmáti, perché son vínti dálla sceleráta cupiditá: Dappóchi, per= ché són tánto capócchi, che nō si avvé gono a che términe Amóre gli tíra: Rimángonsi nel viággio non giugnéndo mái al término. Ma gli uómini contrárij a quésti ánno le cōdizió ni contrárie. Imperoché pascéndosi églino de le vére vivánde déll'Animo, s'émpiono piu, & con piu tranquillitá ámano. Témono la vergógna, sprézano la ombrátile spézie del= Córpo, lévansi in álto: & quási cóme ar= miti scácciano da se le váne libídini, sótto= metténdo i sénsi álla ragióne. Costóro có= me industriosissimi & prudentíssimi di tútti in tál módo Filósofano, che per le Figúre de' Córpi, quási cóme per cérte pedíte, o véro odóri con providénza procédono: & sagáce= ménte investígano per quésti l'ornaménto del

l'ánimo, & délle cóse divine. Et cosi pruden-
teménte cacciándo, feliceménte pigliano quélla
préda che cércano. Quésto tánto dóno ná-
sce da la cópia: che è pádre déllo Amóre: pchè
il rággio délla Belléza che è cópia, & pádre
dell'amóre, à quésta fórza, ch'e' si reflètte qui
vi ónde éi vénne: & reflettèndosi tíra séco
lo amánte. Certaménte quésto rággio discéso
príma da Dío & pói paßándo néllo Angelo,
& nélla Anima, cóme per matéria di Vètro,
& da la Anima nel Córpo preparáto à ricéve
re tál rággio facilménte paßándo, da éßo Cór
po formóso tralúce fuóra, máßime per gli
Ócchi, cóme per transparénti finéstre: & sú-
bito vóla per Aria, & penetrándo gli ócchi
dell'uómo che báda, ferísce l'Anima, accènde lo
appetito, l'Anima feríta, & lo appetíto accéso
indúce à la medicína & à'l refrigério súo, mén-
tre che séco gli tíra à'l medésimo luógo: dal quále
égli discése per cérti grádi, Príma à'l Córpo
déllo amáto: secóndo à la Anima: Térzo à lo
Angelo: Quárto à Dío, ch'è príma orígine
déllo splendóre predétto. Quésta è útile các-
cia. Quésta è felice uccellagióne délli Amán
ti. Et peró nel Protágora di Platóne úno fa
miliáre di Sócrate chiamò Sócrate úccellatóre,
dicéndo cosi. Onde viéni tu Sócrate mio?

Io crédo che tu venga da quélla Vccellagióne, a la quále la onésta apparénza di Alcibiade ti suóle invitáre. Oltre a quésto si chiáma Amóre Sofista, & Mágo. Platóne nel Diálogo chiamáto Sofista, diffinisce Sofista éßere disputatóre borióso, & malizióso: il quále con rinvoltúre di argomentúzi, móstra il fálso p il véro: et cõdúce colóro, che cõ lúi dispútano, a se medésimi contraddire. Quésto medésimo avviéne allevólte ágli Amánti & ágli Amáti. Perché gli Amánti accecáti per la nébbia déllo Amóre, speßevólte pigliano le cóse fálse per le vére, mentreché égli stimano gli Amáti éßere piu bégli, acúti, & buóni, che e' non sóno. Contraddicono ancóra a se medésimi per la violénzia déllo Amóre: Imperoché áltro consiglia la ragióne: áltro séguità la concupiscénzia. Et speßevólte mútano i lóro consigli per lo Império délla persóna Amáta: & repúgnano a se per consentire ad áltri. Ancóra le persóne bélle, per l'astúzia dégli Amánti dánno nélle réti: & divéntano umáne quélle, che innánzi érano ptinácí. Ma perché si chiamò lo Amóre Mago? Perché tútta la fórza délla Mágica consiste néllo Amóre: L'ópera délla Mágica é un certo tiraménto déll'úna cósa a l'áltra per

similitúdine di natúra. Le párti di quésto Móndo cóme mémbri d'úno animále, dependéndo tútte da úno Amóre, si connéttono insiéme per comunióne di natúra: Et peró cóme in nói il Cervéllo, Polmóne, Cuóre, Fégato & áltri ménbri, l'úno dal'áltro trággono quálche cósa, & scambievolménte si favoréggiano, & álla paßióne déll'úno compatisce l'áltro: Cosí i Mémbri di quésto gránde Animále, ció é tútti i Córpi del Móndo infra lóro catenáti, accáttano fra lóro & préstansi le lóro natúre. Per quésta comúne parentéla násce Amóre comúne: Da tále Amóre násce il comúne tiraménto: Et quésta é la véra Mágica. Cosí dálla cōcavitá délla spéra Lunáre, si tira il fuóco in álto, p cōgruitá di natúra: Dálla concauitá del fuóco é tiráta similménte l'Aria: Dal Céntro del Móndo la térra: Ancóra dal súo luógo l'Acqua. Di quí la Calamita tira il Férro: l'Ambra la páglia: Il Zólfo il Fuóco. Il Sóle vólge invérso se Fióri & Fóglie: La Lúna muóve l'Acqua, & Márte i Vénti: Et várie Erbe tirano a se várie spézie d'Animali: Cosí nélle cóse umáne ciascúno é tiráto dal súo piacére. Adúnque le ópere délla Mágica, sóno ópere délla natúra, & l'Arte é minístra. Perché l'Arte

quándo s'avvéde che in quálche párte nõ è intéra convenienza tra le natúre, supplisce a quésto, in témpi débiti, per cérti vapóri, quálitá, númeri, & figúre: cosi cóme nélla agricultúra, la natúra partorisce le biáde, & l'árte aiúta a preparáre la Matéria. Quésta árte mágica attribuírono gli antichi a' Demónij: Perché i Demónij inténdono quál sia la parentéla délle cóse naturáli tra lóro, & quál cósa, con quále cósa consuóni: & cóme la concórdia délle cóse, dóve mánca, si póßa ristoráre. Dícesi che alcúni Filósofi ébbono amicizia cõ quésti Demónij, o per quálché proporzióne di natúra, cóme Zoroástre & Sócrate: o per adorazióne, cóme Appollónio & Porfirio. Et peró si díce che éßi Demónij porgévano a costóro in vigília, ségni, vóci, & cóse monstruóse: & in sógno revelazióni & visióni. Siché páre che costóro siéno divenúti Mági per la amicizia che ébbono con gli spiriti détti: si cóme éßi spiriti son mági, perché conoscóno la amicizia délle cóse naturáli. Et tútta la natúra per lo scambiévole amóre Mága si chiáma. Oltre a quésto i Córpi bélli fánno mál d'ócchio a chi mólto vi báda: Et gli innamoráti pigliano con fórza di eloquénzia, & di cantiléne le persóne amáte

quási cóme per cérti incantésimi: Et con ser vígij & dóni gli adéscano & occúpano quási cóme con Malie. Per laqualcósa a neßúno ê dúbbio, che Cupìdine non sía Mágo. Conciosia che tútte le fórze délla Mágica consiſtino néllo Amóre: & l'ópera déllo Amóre s'adémpia in ún cérto módo col mál d'occhio, incantésimi, & malíe. Et non ê mortále interaménte, ne ánche immortále. Lo Amóre non ê mortále, perché quélli duói Amóri che nói chiamiámo Demónij, sóno in nói perpétui. Non ê immortále: Perché i tré Amóri, quáli ponémmo in mézo di quéi duói, ógni di si mutáno, crescéndo & scemándo. Aggiúgnesi che néllo appetito déll'uómo dal princípio déllavita ê accéso ún fervóre, che non si spégne mái. Quéſto non láscia l'ánimo in se posáre: Ma sospígnelo sémpre ad appiccársi cõ vehemënza a quálche cósa. Divérse sóno le natúre dégli uómini: Onde quél continuo fervóre déllo appetito ilquále ê il naturále Amóre, indúce alcúni a le léttere: alcúni a la Música, o a le figúre: alcúni ad oneſtá di coſtúmi, o a víta religiósa: alcúni agli onóri: alcúni a ragunáre danári, mólti a lußúria di góla & di véntre, & áltri ad áltre cóse. Et ãcóra il medésimo uómo in divérsi témpi di etá a divérse cóse.

Adúnque il medésimo fervóre si chiáma im-
mortále, & mortále: immortále, perché non
si spégne mái: & múta mattria piu tósto,
ché si spénga: Mortále, perché non attènde
sèmpre a úna cósa medésima: ma cérca nuóvi
dilétti, o per mutazióne di natúra, o ꝑ èßere sá
zio per lúngo úso d'úna cósa medésima. Si
che quél fervóre che muóre in úna cósa, resú
scita in úna áltra. Dícesi ãcóra ĩmortále ꝑ qué
sta cagióne, ꝑché la figúra, che úna vólta è amá
ta sèmpre si áma. Imperoché quãto tèmpo úna
medésima figúra persévera in úno medésimo uó
mo: tánto s'ama in quél medésimo. Et quãdo da
lúi è partita, nõ è piu quélla in colúi la figú
ra la quále tu príma amávi: Ma èvvéne úna
nuóva, laquále nuóva tu non ámi, perché
ánche in príma non l'amávi: & non cèßi pe-
ró di amáre la príma: Ma èvvi quésta diffe-
rènzia, che príma tu vedévi quélla figúra an
tíca in áltri: & óra la védi in te medésimo:
Et quésta medésima sémpre fißa nélla memória
ámi sémpre. Et quánte vólte si rappresèn-
ta áll'ócchio déll'Animo, tánte vólte t'accèn
de al amáre. Diquí násce, che qualúnche vólta
ci riscõtriámo nélla persóna anticaménte amá
ta, ci cõmoviámo súbito sentèndo o trièmito
nel cuóre; o liquefazióne nel Fégato. Et alcú

na vólta báttono gli ócchi: & il vólto nõ altriménti di várij colóri si veste, che si fáccia lo Aere nebulóso, quándo per avér' il sóle ad vérso, créa lo árco baléno. Imperoché la presenza délla persóna amáta, désta la figúra súa che príma dormiva néllo ánimo déllo amánte, & offeríscela agli ócchi déll' Animo: Et soffiándo raccénde il Fuóco, che sótto la Cénere giacéva. Per quésta cagióne lo Amóre si chiáma immortále. Ma dicesi ancóra mortále, Perché benché gli amáti vólti stiano sempre nel petto infíßi: non diméno non si offeriscono egualménte ágli ócchi déll' ánimo. Il perchē páre che la benivolénza scambievolménte bólla & intiepidísca: Aggiúgnesi che l' Amór bestiále & ánche lo umáno non puó éßere senza indegnazióne giamái. Chi é che non si sdégni contra colúi, che gli â rubáto l' Animo? Quánto é gráta la libertá, tánto la seruitú é molésta. Et per quésto ái in ódio le persóne bélle insiéme & ámile. Aile in ódio, cóme Ládre & Micidiáli: Amile, & onórile cóme spécchi, in cúi risplénde il Celéste Lúme. O mísero tu non sái quél che tu ti fácci. Tu nõ sái uómo perdúto, dóve tu ti rivólga. Tu nõ vorrésti éßere col túo micidiále: & non vorrésti vívere senza la felice presénza: Tu nõ

puói éssere con costúi che ti uccide: & non puói vivere sénza colúi, che contánte lusin ghe rúba te a te, & te tútto a se usúrpa. Tu desíderi di fuggíre chi con le fiámme súe ti abbrúcia: & desideri accostárti a lúi, Accioché accostándoti a chi ti possiéde t'accósti a te stésso. O misero tu cérchi te fuóri di te: & accóstiti a chi ti rúba per ricómperare te qualchevólta, che séi prigióne. O stólto tu non vorrésti amáre, perché tu non vorrésti morire: ancóra non vorrésti non amáre, perché tu giúdichi di servire álle immági ni délle cóse celésti. Per quésta alterazió ne avviéne che quási in qualúnche moménto l'amóre s'appíssa & rinverdisce. Oltre a quésto Diótima póne lo Amóre in mézo tra la Sapiénza & l'Ignoránza, perché l'Amóre p súo obbiétto séguita le cóse bélle: & délle cóse bélle, la Sapiénzia é la piu bélla, & peró appetisce la Sapiénza. Ma colúi che appetísce la Sapiénza non la possiéde in tútto, perché chi é quéllo che cérchi quéllo che e' possiéde? Et ancóra interaménte non ne mánca. Ma in quésto sólo alméno é sávio, che e' riconó sce l'ignoránza súa. Colúi che non sá se nõ sapére, sénza dúbbio non sá le cóse: & nõ sá il súo non sapére: & nõ desídera la sciénzia

della quále non s'acórge éßére priváto. Adúnque lo Amóre della sapiénza, perché é in párte di sapiénza priváto, & in párte é sapiénte: peró in mézo, tra la sapiénza & la ignoránzia si póne. Quésta diße Diótima éssere la cõdizióne dello Amóre: Ma la cõdizióne della supérna belléza é quésta, che é Delicáta, Perfétta & Beáta. Delicáta, in quánto p la súa suavitá lo appetito di tútte le cóse a se allétta. Perfétta, Inquánto le cóse che allettó, tirándo le illústra cõ i rággi suói, & fálle pfétte. Beáta, in quánto émpie le cóse illustráte de' béni etérni.

QVAL SIA LA VTILITA D'AMORE, PER LA SVA DIFFINIZIONE. CAP. XI.

POI che Diótima narró quéllo che é l'órigine dello Amóre: & la súa qualitá: gia dichiára quál sía il fine, & la utilitá in quésto módo. Tútti desideriámo avér béni, & non solaménte avérgli: ma avérgli sémpre. Ma tútti i béni de' mortáli si mútano & máncano: & tósto tútti si perderébbono se ĩ luógo di quélli che se ne vánno continuaménte non rinascéßino nuóvi béni.

Adúnque acciochè i bèni ci dúrino, Nói desideriámo rifáre i bèni periti: I bèni periti nõ si rifánno se nõ p la generazióne. Diqui è náto lo stímolo di generáre in ciascúno. La Generazióne pchè fà le cóse mortáli nel cõtinuáre simili álle divine, certaménte è dóno divíno. Alle cóse divine, pchè sóno bèlle, le cóse brútte sóno contrárie: & le cóse bèlle sóno simili & amiche. Et peró la Generazióne, che è ópera divina, perfettaménte & facilménte s'adèmpie nel suggètto bèllo: & p cõtrário, nel suggètto cõtrário. Per laquálcósa quèllo stímolo del generáre cérca le cóse bèlle: & fúgge le brútte. Dimandáte vói che cósa sía lo amóre dégli uómini, & a che gióvi: Ègli è appetito di generáre nel subbiètto bèllo p cõserváre vita perpètua nélle cóse mortáli. Quésto è lo Amóre délli uómini vivènti in Tèrra. Quésto è il fine di nóstro amóre. Certaménte in quél tèmpo che ciascúno de' mortáli si díce vívere, & èßere quel medésimo, cóme è dálla puerízia a la vècchiáia, bènchè sía chiamáto quél medésimo: non diméno non risèrva in se mái le cóse medésime: ma sèmpre di nuóvo si rivèste (cóme díce Platóne) & spógliasi délle cóse vècchie, secóndo Pèli, Cárne, Oßa, Sángue, & tútto il Córpo:

Et non sólo avviéne quésto nel Córpo : ma éziandío nélla Anima : Continuaménte si mútano costúmi, consuetúdini, opinióni, appetiti, piacéri, dolóri, timóri, & nessúno di quésti persévera il medésimo & símile : le cóse di prima se ne vánno, & succédono le nuóve. Et quéllo, che è piu maraviglióso, è quésto, che le sciénzie patíscono la medésima condizióne. & nõ solaménte l'úna sciénzia ne vâ l'áltra ne viéne : & nõ siámo sémpre secóndo le sciénzie quélli medésimi : Ma eziandío ciascúna sciénzia quási patísce quésto : perché la meditazióne & la ricordánza è quási un ripigliáre la sciénzia che periva. Perché la dimenticánza è quási vna diparténza della sciénzia : Ma la meditazióne restituísce nélla memória, nuóva disposizióne del sapére, in luógo di quélla che si partiva ; In módo che pare la sciénzia medésima. In quésto módo quélle cóse, che néll'ánimo & nel córpo sóno mutábili si consérvano. Non perché élle siéno sémpre appúnto quélle medesime (perché quésta dóte è própio délle cóse divíne) Ma perché quéllo che si párte, láscia nuóvo successóre a se símile. Con quésto rimédio le cóse mortáli, álle immortáli símili si réndono. E adúnque néll'úna & néll'áltra párte délla

ánima(si in quélla che â a conóscere, si in quélla che â a réggere ilcórpo) ingeneráto lo Amóre di generáre per conserváre vita perpétua. L'amóre che ê nélla párte, che régge il córpo súbito dá princípio ci costrin ge a cercáre il mangiáre & il bére: acció che per quésti nutriménti si génerino gli umó ri, de' quáli si ristóri quéllo,che di nói conti= nuaménte si pérde. Per quésta generazióne si nutrica il Córpo, & crésce. Cresciúto il Córpo, quéllo Amóre sospígne il séme:& pro vócalo a la libídine di procreáre figliuóli: ac= ció che quéllo che in se medésimo nõ puô sém pre stáre,riservándosi nel figliuólo símile a se, cosí si manténga in sempitérno. Ancóra lo Amóre del generáre, che ê in quélla párte délla Anima che conósce, fâ che l'Anima cér= ca la veritá, cóme própio nutriménto: Per il quále nel módo súo si nutrichi & crésca. Et se alcúna cósa per dimenticánza ê cascáta de lo Animo, o dórme di déntro per negligén= zia, Con la diligénzia del meditáre quási rigénera, rivocándo nélla ménte quéllo che p dimenticánza éra períto: o véro sópito per negligénzia. Et pói che'l Animo ê cresciúto, quésto Amóre lo stímola d'ardentíßimo desi= dério di insegnáre & di scrívere: Acció che re

stándo la sciénzia generáta nélle scrittúre, o négli ánimi de' Discépoli, la intelligénzia dél lo Autóre, rimánga etérna tra gli uómini. Et cosí per benefizio déllo Amóre, il Córpo & la Anima dell'uómo páre che réstino tra gli ál- tri uómini in sempitérno. L'úno & l'áltro Amóre ricérca cóse bélle. Certaménte quél- lo, che régge il Córpo desídera nutríre il pró pio Córpo di nutriménti delicatíßimi, suavís simi, speciosíßimi: & desídera generáre bélli figliuóli, & di bélla fémmina. Et lo Amóre che s'appartiéne alo Animo, s'affatica di ém- pierlo di ornatíßime & gratíßime discipline: Et scrivéndo con béllo & ornáto stile, publi- cáre sciénzia álla súa símile: & insegnándo, generáre la medésima sciénza p similitúdine in quálche Animo béllo. Béllo é dico quéllo ánimo, che é acúto & óttimo. Nói nõ veggiámo éßo ánimo, & peró nõ veggiámo la súa bellé za: Ma veggiámo il Córpo, ch'é ímagine & ómbra déllo ánimo: si che per quésta immági- ne cõghietturándo, stimiámo che in úno formó so Córpo, úno ánimo speciósosía: & diqui avviéne, che nói piu volentiéri insegniámo a' piu bélli.

DE' DVOI AMORI: ET CHE L'ANIMA NASCE FORMATA DI VERITA. CAPITO. XII.

ASSAI abbiámo parláto de la diffinizióne d'Amóre: Dichiariámo óra quál' sia la súa distinzióne: laquále apprésso Platóne si fâ per la feconditá della Anima & del Córpo. Le paróle di Platóne sóno quéste. In tútti gli uómini ê prégno il Córpo, & ê prégno l'Animo. Nel Córpo só no da natúra infúsi i sémi di tútte le cóse corporáli. diqui p ordináti transcórsi di têmpo vêngono fuóra, i dênti, êscono i péli, spándesi lab árba, multiplica lo spêrma. Et se il córpo ê fecóndo & grávido di sémi, mólto maggiorménte lo Animo, che ê piu nóbile che il Córpo, dêbbe êßere abbondánte, & poßedére da princípio i sémi di tútte le cóse súe. Adúnque da princípio lo Animo poßedêtte le ragióni de' costúmi, árti, & discipline: Onde se égli ê bên cultiváto, mêtte fuóra i frútti suói ne' têmpi débiti. Et che lo ánimo ábbia dêntro ingeneráte le ragióni di tútte le cóse súe lo comprendiámo per il súo appetito, inquisizióne, invenzióne, giudizio, & cōparazióne. Chi negherâ lo ánimo súbito da la

têuera

tenera etá desideráre cóse vére, buóne, onéste & útili? Neßúno desidera le cóse non conosciúte. Adúnche nell'Animo són' quálche nóte impréße di quéste cóse, innánzi che égli le appetisca: per le quáli quási cóme per fórme esempläri di dette cóse, giúdica éßer dégne che si appetischino. Quésto medésimo si pruóva per la inquisizióne & invenzióne, in quésto módo. Se Sócrate cérca Alcibíade in úna túrba di uómini, & ábbilo qualchevólta a ritrováre: é neceßário che nélla Ménte di Sócrate, sía quálche figúra di Alcibíade: acciochè sáppia quále uómo innánzi a gli áltri cerchi: & pói póßa nélla túrba di mólti, Alcibíade da gli áltri discérnere. Cosí l'Animo non cercherébbe quélle quáttro cóse, ció é Veritá, Bontá, Onestá, Vtilitá: & non le troverrébbe mái: se nō avéße in se quálche nóta, per la quále cercáße quéste cóse, in módo da potérle trováre: acciochè quándo si scōtra in lóro le riconósca, & da contrárij lóro le discérna béne. Et non solaménte manifestiámo quésto per lo appetíto, inquisizióne, & invenzióne: ma eziandío per il giudízio. Qualúnche giúdica alcúno amico a se, o inimico, conósce quéllo che sía amicízia & inmicízia. Inche mó

do adúnque giudicherémmo nói tútto il giórno rettaménte (cóme sogliámo) mólte cóse vére o fálse, buóne o mále: se e' non fúße da nói la veritá & la bontá in quálche módo, innánzi conosciúta? In che módo, mólti rózi nello Edifizio, Música, & Pittúra & áltre simili árti, & nélla filosofía, approverrébbono spéßo, & riproverrébbono rettaménte le ópere di détte facultádi: se e' nonfúße lóro dáto dálla Natúra quálche fórma, et ragióne di dette cóse? Oltre a quésto, la comparazióne questo medésimo ci dimóstra; Perché qualúnche cõparándo il Méle cõ il Víno, giúdica lo úno éßere piu dólce che l' áltro: certaménte, conósce quále sía il sapóre dólce. Et colúi, che agguagliándo Speusippo & Senócrate a Platóne, stíma Senócrate éßere a Platóne piu simile che Speusippo: sénza dúbbio conósce la figúra di Platóne. Similménte perché nói stimiámo rettaménte di mólte cóse buóne, l' úna éßere miglióre che l' áltra: Et perché secóndo maggióre o minóre participazióne di bontá, apparisce l' úna cósa miglióre che l' áltra, é necessário, che nói non siámo di éßa bõtá ignoránti. Oltre a quésto pché speßevólte ottimaménte giudichiámo tra le várie oppenióni de' Filósofi, quál' sia piu verisímile, & piu probábi-

le, bisógna che in nói sia quálche chiaréza di verità: acciochè poßiámo conóscere quáli siano le cóse álti piu simili. Per la qualcósa alcúni nélla Puerizia, alcúni senza maestro, alcúni con póchi principij prési da altrúi, sóno divenúti dottißimi, Il che non potrébbe advenire, se la Natúra a quésto non giováße mólto. Quésto abbōdātemente dimostrò Sócrate ai tre giovanétti Fedóne, Teetéto & Ménnone: & chiarì lóro che i Fanciúlli póßono (se e' sóno prudentemente dommandáti) in ciascúna árte rettaménte rispóndere. Conciosía cósa che e' siano dálla natúra ornáti dé le ragióni di túttte le árti & discipline.

IN CHE MODO NELLA ANIMA SIA IL LVME DI VERITA, CAPI. XIII.

MA in che módo quéste ragióni síano nello ánimo páre appréßo Platóne ambiguo. Chi légge que' líbri, che Platóne scriße in Gioventú, cóme il Fédro, Fedóne & Ménnone, Stimerà fórse quélle éßere dipinte nélla sustánzia dell'Anima da princípio, cóme figúre in Távola: Secóndo che disópra piu vólte da me, & da vói è tócco perchè così páre che Platóne ī détti luógi acénni

Dipói quésto uómo divino ció ê Platóne, nel Sésto libro délla Repúb. aprî la súa Sentenzia dicendo, che il lúme délla Ménte a lo intendere tútte le cóse ê quéllo medésimo Dío che fâ tútte le cóse. Et aguáglia insiéme il Sóle & Dío in quésto módo: che quál' rispétto â il Sóle agli ócchi, tále a le Ménti â Dío. Il Sóle génera gli ócchi, & dóna lóro virtú di vedére: laquále virtú sarébbe inváno, & in sempitérne Ténebre, se' non s'ápresentáßi a léi il lúme del Sóle, dipinto di colóri & figúre di tútti i Córpi. Nel quál' lúme lo ócchio véde i colóri & le figúre de' Córpi. Et in verità non véde áltro che il lúme: benché e' páia che e' végga várie cóse: Perché il lúme che a lúi s'infónde, ê ornáto di várie fórme di Córpi. L'ócchio véde quésto lúme, in quánto si reflétte ne' Córpi: Ma éßa lúce nel fónte súo non puô comprendere. Similménte Iddío créa l'ánima, & dónagli la Ménte, laquále ê virtú d'inténdere: Et quésta sarébbe vóta et tenebrósa, se il lúme di Dío non li stéße presénte, nel quále végga di tútte le cóse le ragióni. Si che inténde per il lúme di Dío: & sólo quésto lúme inténde, benché páia che conósca divérse cóse, perché inténde détto lúme sótto divérse Idée & ragióni di cóse.

Quándo l'uómo con gli ócchi véde l'uómo, fábbrica nélla fantasía la immágine déllo uómo: Et rivólgesi a giudicáre détta immágine. Per quêsto esercízio déll'ânimo dispóne lo ócchio délla Ménte a vedére la ragióne & Idêa déllo uômo, che ê in ésso lúme divíno. Onde subitaménte úna cêrta Scintílla nélla Ménte risplênde. Et la natúra déllo uómo diqui veraménte si intênde, & cosí néll'âltre cóse adviêne. Adúnque ógni cósa per il lúme di Dío intendiámo: Ma ésso púro lúme nel fónte súo in quésta víta non possiámo comprêndere. In quésto certaménte consiste tútta la feconditâ délla Anima, che ne' segréti séni di quélla risplênde la etêrna lúce di Dío, pienissima délle ragióni & Idêe di tútte le cóse. A la quále lúce l'ánima qualúnche vólta vuóle, si può voltáre per puritá di víta, & attenzióne di stúdio: & rivólta a quélla risplênde di scintílle délle Idêe.

ONDE VIENE LO AMORE IN VERSO I MASCHI, ET LO AMORE IN VERSO LE FEMMINE. CA. XIII.

Cosi è prégno il córpo dégli uómini (cóme vuóle Platóne) Cosi è prégno l'Animo: Et amendúni per gli incitaménti di Amóre, sóno stimoláti a partorire. Ma alcúni o per natúra o per úso sóno piu átti al párto dell'ánimo che del Córpo: Alcúni, & quésti sóno i piu, sóno piu átti al párto del Córpo, che dell'Animo. I Primi séguitano il Celéste Amóre: I Secóndi séguitano il vulgáre: I Primi ámano i Máschi piutósto che le Fémmine, & Adolescénti piu tósto che Puerili: perché in éssi, mólto piu vigoréggia lo acúme déllo Intellétto: il quále è suggétto attissimo, per la súa eccellénte Belléza a ricévere la Disciplina, laquále per natúra, generáre colóro appetiscono. I secóndi per il contrário móssi dálla voluttá déllo átto Venéreo, a lo effétto déllo generazióne corporále inténdono: Ma perché la Poténzia di generáre, che è nélla Anima, mánca di cognizióne, peró non fà differénzia tra sésso & sésso. Et nientediméno per súa natúra

tante vólte ci invíta a generáre, quánte vól te veggiámo ún béllo obbiétto. La ónde spésse vólte adviéne, che quélli che convérsano con Máschi, p volére rimuóvere gli stímoli délla párte generativa, si méscolano cō lóro: Et quélli máßime nélla natività de' i quáli, Vénere si ê trováta in ségno masculíno, cōgiún ta con Satúrno, o ne' términi di quéllo, o vêro a quéllo oppósta. Non éra peró conveniénte cosí fáre: Ma éra da consideráre che gli incitaménti délla párte generativa, non richiedévano naturalménte quésto gittáre di séme in váno: Ma che l'offízio del generáre ê per náscere: Et peró bisognáva l'úso di détta párte, da' Máschi, a le Fémmine convertíre. Per quésto erróre stimiámo éßere náta quélla nefária sceleratéza: laquále Platóne nélle súe léggi, cóme spézie di omicídio, agraménte bestémmia. Et certaménte e' non ê méno micidiále colúi che interrómpe l'uómo che débbe náscere: che colúi che léva di térra il náto. Piu audáce ê colúi che uccíde la vita preſénte: Ma colúi ê piu crudéle che pórta invídia ancóra a chi â a náscere: & uccíde i suói própij figliuóli prima che náschino.

PER CHE VIA SI MOSTRA CHE SOPRA IL CORPO E L'ANIMA: SOPRA L'ANIMA E L'ANGELO, ET DIO; CAPI. XV.

INSINO a qui si ê détto de le dúe abbondánze dell'Anima, & de' duói Amóri: Per lo advenire dirémo per che grádi Diótima innálza Sócrate da lo infimo grádo, per i mézi a'l suprémo, tirándo lo da'l Córpo a l'Anima: da l'Anima a lo Angelo: da l'Angelo a Dío. Che e' sía dibisógno éßer' nélla Natúra quésti quáttro grádi argomenterémo in quésto módo. Ogni Córpo ê móßo da áltri: & non puô se medésimo per súa natúra muóvere: conciosía che e' non póßa per se alcúna cósa fáre. Ma páre che e' si muóva per se medésimo, quándo déntro a se â la Anima: & per léi vive: & presénte léi in quálche módo se medésimo muóve. Dipartita la Anima, bisógna che da áltri sia móßo, cóme quéllo che tále facultá di muóversi da se non poßiéde: Ma l'Anima ê quélla in cúi régna la facultá di muóvere se medésima. Imperoché a qualúnche élla si fâ presénte, gli présta fórza di muóvere se

medésimo. & quélla fórza che élla présta ad áltri, débbe élla príma & mólto piu avére. E dúnque l'Anima sópra il córpo, cóme quélla che può se medésima, secóndo la súa essénzia muóvere: & per quésto débbe soprastáre a quélle cóse, che pigliano facultá di muóversi non da se medésime: ma per presénzia d'áltri. Et quándo nói diciámo l'Anima per se medésima muóversi: non l'intendiámo in quél módo corporále, ilquále Aristótile cavillándo appóse al grán Platóne: Ma intendiámolo spiritualménte, & in módo assolúto piu tósto che trãsitivo: in quél módo che intendiámo qñ diciamo Iddío per se stáre, & il Sóle per se lustráre: e'l Fuóco per se éssere cáldo. Non si inténde che l'úna párte déll'Anima muóva lál tra: Ma che tútta l'Anima da se, ció é per súa natúra si muóva. Quésto é, che discórra con la ragióne d'úna cósa in ún'áltra: & tras córra l'ópere del nutríre, augumentáre, generáre per distánzia di témpo. Quésto temporále discórso si conviéne álla Anima per súa natúra. Imperoché quéllo che é sópra léi non inténde in divérsi moménti cóse divérse: Ma n ún púnto insiéme tútte. Per laqual cósa rettaménte Platóne póne néll'Anima il primo intervállo di moviménto, & di témpo:

Onde il Móto & il Tempo ne' Córpi pássano.
Et pché égli è necessário che innánzi al movi
ménto sía lo státo, Essendo lo státo piu pfetto
che il moviménto: Peró sópra la ragióne délla
Anima che è móbile, bisogna che si truóvi quál
che stábile intelligénzia, laquále sía itelligen-
zia secóndo se tútta, & sémpre sía intelligén
zia in átto. Perché l'Anima nõ inténde secón
do se tútta & sémpre: ma secóndo úna párte di
se, et alcúna vólta: Et nõ â virtú d'inténdere
senza dúbbij. Adúnque acció che il piu per-
fétto soprastia al meno perfetto, sópra lo intel
letto délla Anima che è móbile, & párte in
terrótto & dúbbio: si débbe pórre lo intellét
to angélico stábile tútto, continuo, & certis
simo: Acció che cóme al Córpo che da áltri è
móßo precéde l'Anima: che p se si muóve: Có
si álla Anima che per se si muóve precéda lo
Angelo il quále è stábile. Certaménte cóme
il Córpo acquista da la Anima che per se si
muóva (& peró non tútti i Córpi: ma gli
animáti páre che per se si muóvino) Cosi la
Anima da la Ménte acquista che sémpre intén
da. Imperoché se per súa natúra néll'ánima
fúße lo intellétto: sarebbe lo intellétto in tút
te le Anime: eziandío nélle ánime delle Béstie
si cóme la Potenzia di muóvere se medésima.

Non si conviéne adúnque álla Anima, lo Intel=
létto per se, & principalménte. Et peró bi=
sógna che sópra l'Anima sía lo Angelo: Il
quále sía per se intellettuále. Finalménte só=
pra la Ménte Angélica é quél principio dello
Vnivérso & sómmo Béne: ilquále Platóne
nel Parménide chiáma éßo Vno. Imperoché sō
pra ógni moltitúdine delle cóse compóste déb=
be éßere íßo Vno sémplice per súa natúra.
Perché da Vno il número, & da i sémplici
ógni composizióne depénde. Et quélla Ménte
Angélica benché sía immóbile, non diméno nō
é éßa Vnitá sémplice & púra. Ella inténde
se medésima: Ove páre síano tra lóro divér=
se quéste tre cóse: Quéllo che inténde: Quéllo
che é intéso, & Lo intendiménto. Altro ris=
pétto é in léi in quánto inténde: Altro in
quánto é intésa, & áltro in quánto â lo intē
diménto. Oltre a quésto â la poténzia di
conóscere: la quále innánzi â lo átto délla
cognizióne, per súa natúra é sénza fórma:
Et conoscéndo s'infórma. Et quésta Po=
ténzia intendéndo desídera il Lúme délla
veritá, & pígliaio quási, cóme quélla che
di quésto Lúme, príma che intendéße mancá=
va: â ancóra in se moltitúdine di tútte le Idée:

Tu védi quánta & quánto vária moltitúdine & cõposizióne sia néllo Angelo. Per laqualcõsa siámo constrétti quéllo che ê Vnitá sèmplice & púra, prepórre állo Angelo: Et a quésta Vnitá che ê ésso Dío, nõ possiámo alcúna cósa antepórre. Perché la véra Vnitá ê fuóri d'óngi moltitúdine & composizióne: & se élla alcúna cósa avésse sópra di se, da quélla cósa dependerèbbe, & sarèbbe di méno perfezióne di lèi: Cóme suóle ógni effètto èssere mén dégno che la súa cagióne. Per laqual cósa nõ sarèbbe Vnitá in tútto sémplice: Ma di dúe cóse alméno sarèbbe cõpósta: ció ê de'l dóno délla súa cagióne, & de'l difètto própio. Dúnque cóme vuóle Platóne, & Dionisio Areopagita conférma, ésso púro Vno tútte le cóse sopravánza: & amendúni stímano che ésso Vno sia lo Eccellẽ. nóme di Dío. La subblimitá delquále, quésta ragióne ancóra ci móstra: che il dóno délla cáusa eminentíssima dèbbe èssere amplíssimo, & p la presènza di súa virtú per lo vnivérso distèndersi. Il Dõno di ésso Vno si diffónde per lo univérso: Perché non sólo la Ménte ê úna, & ciascúna Anima úna, & qualúnche Córpo úno: Ma eziã dio la Matèria délle cóse, che per se ê sènza fórma: Et la privazióne délle fórme in

quálche módo úna si chiáma. Perché nói diciámo úna matéria déllo Vnivérso: & diciámo spesse vólte, qui è úno silénzio, úna oscuritá, úna mórte: Nientediméno i dóni délla Ménte & délla Anima nõ si distendono insíno a éssa matéria vácua, & a la privazióne délle fórme. L'uffízio délla Ménte è donáre spézie artificiósa & órdine. L'offízio délla Anima è prestáre vita & moviménto: Ma la infórme & príma matéria del Móndo per súa natúra, & la privazióne délle cóse è sénza vita, & spézie. Cosí ésso Vno antecéde la Ménte & la Anima: Conciosía che il súo dóno piu largaménte si spárga. Per la ragióne medésima la Ménte è sópra l'Anima: Perché la vita ch'è dóno délla Anima, nõ si dà a túttí i Córpi: non diméno la Ménte a tútti i córpi spézie & órdine concéde.

QVALE COMPARAZIONE E TRA DIO: ANGELO: ANIMA ET CORPO. CAPI XVI.

A DVNQVE da'l Córpo a la Anima, Dal'Anima a l'Angelo, da l'Angelo, a Dio salíre dobbiámo. Dio ê sópra la Eternitá: L'ángelo nélla Eternitá ê túttó: Perché la eßén zia & operazióne súa ê stábile. Et lo státo dél la Eternitá ê própio. La Anima ê párte nélla Eternitá, & párte nel Témpo. Perché la su= stánzia súa ê sémpre quélla medésima sénza alcúna mutazióne di créscere, o di scemáre. Ma l'operazióne súa (cóme disópra mostrám mo) per interválli di témpo discórre. Il cór po in tútto ê sottopósto al Témpo: Perché la Sustánzia súa si múta, & ógni súa opera= zióne richiéde spázio temporále. Adúnque éßo Vno ê sópra moviménto & státo: L'An gelo ê néllo státo: L'Anima néllo státo, & nel moviménto insiéme: Il córpo ê sólo nel moviménto. Ancóra éßo Vno stâ sópra il número & moviménto & luógo: L'Angelo sta nel número sópra il moviménto & il luó go: L'Anima ê nel número & nel movimén to; ma sópra il luógo: Il Córpo ê sottopó= sto al número moviménto & luógo. Impero=

che ésso Vno non â número alcúno: non â composizióne di párti: Non si múta da quéllo che ê in alcún módo: & non si rinchiúde in luógo alcúno. L'Angelo â número di párti, o véro di fórme, ma ê líbero di moviménto & luógo. L'Anima â moltitúdine di párti & d'affezióni, & mútasi nel discórrere déll la ragióne: & nelle perturbazióni de' sénsi: ma da' términi del luógo ê líbera. Il córpo a tútte quéste cóse ê sottopósto.

QVALE COMPARAZIONE E TRA LA BELLEZA DI DIO, ANGELO, ANIMA, ET CORPO. CAP. XVII.

LA medésima comparazióne che ê fra costóro, ê ancóra tra le fórme lóro. La fórma del Córpo consíste nélla composizióne di mólte párti: ê strétta da luógo: cásca per témpo. La spézie déll'Animo patísce variazióne di témpo, & contiéne moltitúdine di párti: Ma non ê da términi di luógo strétta. La spézie déllo Angelo â sólo il número sénza le dúe áltre passióni. Ma la spézie di Dío nessúna délle détte cóse patísce.

Tu védi la fórma dél Córpo: dimmi, desíderi tú óltre a quésto la spézie déll' ánimo vedére? Léva col pensiér túo da la fórma corporále quél péso délla Matéria, che sótto vi giáce: Léva i términi del luógo: et lásciavi il résto: & ái gia la spézie déllo Animo trováta. Vuói tu ancóra trováre la spézie déllo Angelo? Léva óltre a quésto da quélla fórma non solaménte gli spázij locáli, ma eziandio il temporále progrésso: Ritiéni la composizióne multiplice: súbito l'arái trováta. Vuói tu la Belléza di Dío vedére? léva oltre a quésto quélla multiplice composizióne di fórme: Lásciavi la fórma in tútto sémplice, & súbito la spézie di Dío ti fia presénte. Ma tu mi dirái, Or' che mi résta égli al presénte, leváte via le tre cóse détte? & io ti risponderô, te ésser ignoránte, se la Belléza altro che lúce éssere credéssi. La Belléza di tútti i Córpi ê quésto Lúme del Sóle, che tu védi macchiáto délle tre détte cóse: Ció ê di moltitúdine di fórme, perché lo védi di mólti colóri & figúre dipinto: di spázio locále: di temporále mutazióne. Léva vía la Sédia, che quésto lúme â nélla Matéria in módo che fuóra del luógo riténga le áltre dúe párti: tále appúnto ê la Belléza délla Anima. Léva ãcóra di quê

la mutazióne

la mutazióne del Témpo & lásciavi il résto, & resterátti ún' Lúme chiarißimo, sénza luógo, & sénza moviménto: Ma sarâ scolpito de le ragióni di tútte le cóse. Quésto ê lo Angelo: quésta ê la súa Belléza. Léva via finalménte quél' número di divérse Idée: Lâscia úna sémplice & púra lúce a similitúdine di quélla lúce, che si stâ nélla ruóta del Sóle, & non si spárge fuóra: Qui comprén di quáſi la Belléza di Dío, la quále alméno le áltre Belléze tánto súpera', Quánto quélla lúce del Sóle, che si stâ in se medéſima púra, úna, inviolàta, súpera lo splendóre del Sóle: ilquále per l'Aria nebulósa ê dispérso, diviso, maculáto, & oscuráto. Adúnque il fónte di tútta la Belléza ê Iddío. Iddio ê il fónte di tútto lo Amóre. Considera che il lúme del Sóle nélla Acqua ê cóme ómbra, a rispétto del piu chiáro lúme del Sóle néll'Aria. Lo splendóre che ê nélla Aria, ê úna ómbra a rispétto di quéllo che ê nel Fuóco. Il fulgóre che ê nel Fuóco, ê ómbra a la lúce del Sóle, che nélla ruóta súa rilúce. La medéſima comparazióne ê tra quélle quáttro Belléze, del Córpo, Anima, Angelo, & Dío. Iddio non ê mái ingannáto, in módo che ámi l'ómbra di súa Belléza néll'Angelo, & diméntichi la

súa Belléza própia & véra. Et ancóra l'Angelo non ê mái préso dálla Belléza déll'Anima, laquále ê ómbra di lúi, in módo che badándo a quésta súa ómbra, abbandóni la própia súa figúra: Ma si l'Anima nóstra. De laquálcósa ê da dolérsi mólto: perché quésta ê la origine di tútta la nóstra miséria. La Anima dico sóla ê tánto lusingáta dálla fórma corporále, che mánda in oblivióne la própia spézie: & dimenticándo se medésima, séguita ardentemente la fórma del Córpo, laquále ê ómbra délla spézie délla Anima. Diqui séguita quél' crudelissimo fáto di Narcíso che Cánta Orféo: Diqui séguita la miserábile calamitá degli uómini. Narcíso adolescente, ció ê l'Animo dél uómo Temerário & ignoránte, non guárda il vólto súo: che si inténde, che égli non considera la própia sustánzia & virtú súa: Ma l'ómbra súa nélla ácqna, séguita, & sfórzasi d'abbracciárla: ció ê báda intórno ala Belléza che véde nel córpo frágile, corrente, cóme Acqua, laquále ê ómbra déllo ánimo: láscia la súa figúra, & l'ómbra mái non piglia. Perché l'ánimo seguitándo il córpo, se medésimo dispréza, & per l'úso corporále non si émpie: perché égli non appetisce in veritá il córpo: Ma desidera (cóme

Narciso) la súa spetzie própia, allettáto dál la fórma corporále: laquále è immágine dél la spétzie súa: Et perché nõ s'avvéde di què sto erróre, desiderándo úna cósa, & seguitán done ún' áltra, non può mái émpiere il desi derio súo. Et peró si distilla in lágrime, ció è l'ánimo pói che è cadúto fuóri di se, & tuffáto nel Córpo da mortáli turbazióni è tormentáto: Et macchiáto dálle mácule corpo ráli, quási affóga, & muóre: perché gia ap parisce córpo piu tósto che ánimo. Onde Dió tima volendo che Sócrate schifáße quésta mór te, lo ridúße da'l Córpo a lo Animo, da l'A nimo a lo Angelo, & da l'Angelo a Dío.

COME S'INNALZA L'ANIMA DA LA BELLEZA DEL COR PO A QVELLA DI DIO. CAPI. XVIII.

ORSV Carißimi cõvitáti fingéte nello ánimo vóstro che Diótima dinuóvo ad monisca Sócrate in quésto módo. Considera o Sócrate mio, che neßúno córpo è interaménte béllo. Impoché o veramẽte égli è ĩ únapárte bél lo, néll'áltra brútto: o veraménte óggi béllo ál tra vóltabrútto: o veraménte ágli ócchi d'alcúno riésce béllo, ágli óchi d'un'áltro riéscebrútto.

Adúnque la Belléza, del córpo eßèndo macchiata per contagióne di bruttúra, non può èßere Belléza púra, véra, & prima. Oltre a quésto, neßúno può pensáre la Belléza èßere brútta: si cóme neßúno può pensáre la Sapiènzia èßere Páza. Ma la dispozióne de' Córpi, alcúna vólta speciósa, alcúna vólta túrpe stimiámo: Et in ún' medésimo tèmpo, di quélla várie persóne, variaménte giúdicano. Non è adúnque ne' Córpi la Belléza véra & sómma. Aggiúgnesi a quésto, che mólti Córpi sótto úno medésimo nóme di Belléza si chiámano: Vna è adúnque in mólti Córpi la natúra délla Belléza comúne, per laquále mólti Córpi similménte bègli si chiámano. Quésta úna Natúra, perchè élla è in áltri ció è nélla Matèria: peró stima che da áltri depènde. Imperochè quéllo che non può in se fermársi: mólto méno può da se depèndere. Crédi tu peró che élla depènda da la Matèria? Dhè non lo crédere. Neßúna cósa brútta, & imperfètta, può se medésima ornáre, & fáre perfètta: Et púre quéllo, che è úno, da úno náscere dèbbe. Perlaqualcósa úna belléza di mólti Córpi, da úno incorporále artéfice depènde. Vno artéfice del tútto è Iddío: ilquále per mèzo délli Angeli, & délle Anime, cō

tinuamente fâ bèlla la Matèria del Móndo. Et p quésto ê da stimáre, che quélla véra ragióne délla Belléza, si truóvi in Dío, & ne' suói mi nistri, piu tósto che nélli Córpi del Móndo. Lévati sû o Sócrate, & per quésti grádi che io ti mostrerrô, a quélla di nuóvo sáli. Se la Natúra t'avésse dáto, Sócrate mio, gli óc chi piu acúti, che al Lúpo cervière: in módo che i Córpi che in te si scóntrano, non sola ménte di fuóri, ma eziandío déntro vedéssi quél Córpo del túo Alcibiade, ilquále di fuó ri apparisce bellissimo, certaménte ti parèbbe bruttissimo. Amíco mío, Quánto ê égli peró quéllo, che tu Ami? Ella ê úna superfície di fuóri: Anzi ê ún póco di colóre, quéllo che ti rapísce: Anzi ê úna cérta levíssima refles sióne di lúmi & di ómbre. Et fórse piu tó= sto úna vána immaginazióne ti abbáglia: in módo che tu ámi quéllo, che tu sógni: piu tó sto che quéllo, che tu védi. Et perché e' non páia che io mi ti cõtrappónga in tútto: Se pú re ti páre cosí: Sía bèllo quésto Alcibíade. Ma dimmi, in quánte párti ê égli bèllo? Cer taménte in tútti i mèmbri fuór' che nel náso & nélle Cíglia, che tróppo in sû si arríccia= no. Nondiméno quéste párti sóno bèlle in Fé dro, ma e' ti dispiácciono in lúi le gámbe grós

se: In véro quéste són bélle in Cármide: ma il Cóllo sottile ti offénde. Cosí se tu cõsideri béne ciascúna psóna, neßúna interaménte lode rái. Ragunerái dúnche ció che é rétto in qualúnche di lóro; & fabbricherái apprèßo di te, per la considerazióne, di tútti úna figúra intéra: In módo che la intéra Belléza délla Generazióne umána, che si truóva in mólti córpi spársa, sia nell'ánimo túo per la cogitazióne d'úna immágine ragunáta. O Sócrate tu sprezerái la figúra di qualúnche uómo, se a quésta ne farái paragóne. Tu sái béne che nõ poßiédi quésta per bontá de' Córpi esterióri: Ma del túo ánimo. Adúnque áma quésta: la quále fabbricó lo ánimo túo: Et áma lo ánimo súo artéfice: piu tósto che quélla difuóra che é troncáta, dispérsa, & débole. Or che comándo io che ámi nello ánimo? Comándo che ámi la belléza súa. La belléza de' Córpi é lúce visíbile: La belléza dell'ánimo é invisibile lúce. La lúce dell'ánimo é veritá: & quésta sóla Platóne nelle súe Orazióni chiédere a Dio soléva, dicéndo; cosí Dio concédimi che lo ánimo mio divénti béllo: & che le cóse, che s'appartèngono al Córpo, la belléza dello ánimo non impedischino: Et che io stími colúi sólo éßere Ricco, ilquále é sávio. Platóne dichiára in quésta Orazióne, la Belléza

dello ánimo nélla veritá & nélla Sapiēnzia cō sistere: Et quélla da Dío ágli uómini cōcéder si. Vna veritá medésima a nói dáta da Dío p várij suói effētti, várij nómi di virtú acquista. In quánto élla móstra le cóse divine, Sapiēnzia si chiáma, laquále Platóne a Dío só pra ógn' áltra cósa chiedéva: Inquánto élla móstra le cóse naturáli, Sciēnzia: Inquánto le umáne, Prudēnzia si nómina: Inquánto élla cī fâ cō gli áltri ragionévoli, Giustízia: Inquánto ci fâ insuperábili, Fortéza: īquánto ci rēnde trāquílli, Tēperánza s'appēlla. Onde dúe generazióni di virtú si ānóverano, ció ê virtú Moráli, et virtú ītellettuáli: le quáli sóno piu nóbili, che le moráli. le ītelellettuáli sóno Sapiēnza Sciēnza, et Prudēnza; Le Moráli, Giustízia, Fortéza & Tēperánzia. Le moráli p le lór opzazióni & civíli offízij, sóno piu nóte. Le ītellettuáli, p cagióne délla veritá nascósta, sóno piu occúlte. Oltre a quésto, colúi che si allitéva cō onēsti costúmi, cóme quéllo che ê piu púro che gli áltri, facilménte a le virtú intellettuáli s'innálza. Et peró ti comándo che in prima cōsideri quélla Belléza dell' ánimo, laquále nelli onēsti costúmi si ritruóva: Dóve intēnda che égli ē úna ragióne di tútti quésti costúmi, per laquále similménte bēlli si chiámano.

Et quésta è úna veritá di purißima vita: La quále per l'operazióne di Giustízia, Fortéza, Tēperánza, a la véra felicitá ci ména. Adúnque dá ópera, che tu inprima ámi quésta úna veritá di costúmi, & lúce di Animo speciosissima. Et sáppi che débbi salire sópra i costúmi a la lucidißima veritá di Sapiénzia, Sciénzia, & Prudénzia: Consideráto che quéste cóse si concédono állo ánimo, in costúmi óttimi allevato: Et che la Régola rettißima délla vita Morále in éßa si contiéne. Et benché tu végga várie dottríne, di Sapiénzia, Sciénzia, & Prudénzia, non diméno stima che in túrte é úna Lúce di Veritá: per laquále similménte tútte bélle si chiámano. Io ti comándo, che tu ardenteménte ámi quésta Lúce, cóme supréma Belléza déllo Animo. Ma quésta úna veritá, laquále in piú dottríne si truóva, non puó éßere la veritá sómma: Imperoché élla é in áltri, eßéndo in mólte dóttrine distribuita. Et ció che in áltri giáce, da áltri certaménte depénde. Non násce peró quésta veritá, laquále é úna, da la moltitúdine délle dottríne: Perché quéllo che é úno, da úno náscere débbe. Il perché bisógna, che sópra l'Anima nóstra sia úna Sapiénzia, la quále non sia spársa per divérse dottríne:

Ma sia unita: & da la única veritá súa, nā sca la multiplice veritá dégli uómini. Ricórdati o Sócrate, che quélla única Lúce déll'Vnica Sapiēnzia, ê la Belléza déll'Angelo: laquále tu déi sópra la Belléza déll'Anima onoráre. Quélla, cóme disópra mostrámmo avánza in questo la fórma de' Córpi: che non ê chiúsa in luógo alcúno: ne secóndo párti di Matéria si divide, ne si corrómpe. Avánza ancóra la Belléza déll'Animo, perché ê in tútto Etérna; & pér temporále discórso non si muóve. Ma perché quélla Lúce Angélica risplénde nell'órdine di piu Idée, che sóno nēl Angelo: & pure bisógna che fuóra, & sópra ógni moltitúdine sia éßa Vnitá, laquále ê origine d'ógni número: peró ê neceßário che la détta Lúce Angélica ésca da quéllo Vno principio déllo Vnivérso, il quále éßa Vnitá si chiáma. La Lúce adúnque di éßa Vnitá in tútto semplicißima, ê l'infinita Belléza: Perché non ê macchiáta da mácule di Matéria, cóme la fórma del Córpo: Ne si múta per temporále progréßo, cóme quélla déll'Animo: Ne ê in moltitúdine di fórme spársa, cóme quélla déll'Angelo: Et ógni qualitá, che ê spiccáta da ēstrinsece condizióni, appréßo i Físici si chiáma infinita. Se il cáldo fúße in se medé=

ſimo, non impedito dal fréddo & úmido, non gravàto da péso di Matéria, si chiamerébbe infinito cáldo: Perché la fórza súa sarébbe líbera: Et non sarébbe da términi di condizióne estrinseca ristrétto. Similménte il lúme d'ógni córpo libero, è infinito: Imperoché sénza módo & término rilúce, chi per natúra súa rilúce, quándo nõ è da áltri termináto. Adúnque la Lúce & Pulcritúdine di Dio, laquále è interaménte, púra, & da ógni condizióne líbera, sénza dúbbio è Pulcritúdine infinita. La pulcritúdine infinita, infinito Amóre richiéde. Per laqualcósa, io ti prégo Sócrate mio, che tu ámi le creatúre cõ cérto módo & término: Ma il Creatóre áma cõ amóre infinito Et guárdati quánto tu puói che néllo Amáre Iddío non ábbi ne módo ne misúra alcúna.

COME SI DEBBE AMARE DIO, CAPITOLO XIX.

QVESTI sóno gli admoniménti, i quáli nói abbiámo figuráto, che Diótima Sacerdotéßa castíßima dia a Sócrate: Ma nói, Virtuosißimi Amici, non solaménte sénza módo ameremo Dio, cóme abbiámo finto che Diótima dica: Ma sólo Iddio ameré=

mo. Quéllo rispétto â la Ménte a Dío, che â lo ócchio al lúme del Sóle. Lo ócchio non solaménte cércha il lúme sópra l'áltre cóse: Ma eziandio cércha il lúme sólo. Se e' ci piaceránno i Córpi, gli Animi, gli Angeli, non amerémo quésti própij: Ma Dío in qué- sti. Ne' córpi ameremo l'Ámbra di Dío: Nélli Animi la similitúdine di Dío: nélli Angeli la immágine di Dío. Cosí nel témpo preséente, ameremo Dío in tútte le cóse: acció che final ménte amiámo tútte le cóse in lúi. Impero= ché, cosí vivéndo, perverémmo a quel grádo che nói vedrémo Dío & tútte le cóse in lúi: Et ameremo lúi in se, & tútte le cóse in lúi. Qualúnche nel témpo preséente, con Caritá si dá tútto a Dío, finalménte si ricómpera in éßo. Perché tornerâ a la súa Idéa per laquá le égli fû creáto. Et quivi di nuóvo sarâ riformáto, se párte alcúna di se gli mancáße: Et cosí riformáto, starâ unito con la súa Idéa in sempitérno. Io vóglio che vói sappiáte, che il véro uómo, & la Idéa del uómo ê tútto úno. Et peró nessúno di nói in Térra ê véro uómo, méntre che da Dío siámo separáti: perché siámo disgiúnti da la nóstra Idéa: laqále ê nóstra fórma. A quélla ci riducerâ il divíno amóre cō Vita Pia.

Certaménte nói siámo qui divisi & trónchi: Ma allóra congiúnti per Amóre álla nóstra Idéa ritorneremo interi: In módo che apparirà, che nói abbiámo príma amáto Dio nélle cóse, p amáre pói le cóse in lúi: Et che nói onoriámo le cóse in Dío, per ricomperáre nói soprattútto: Et amándo Dío, abbiámo amáto nói medésimi.

ORAZIONE. VII.

CONCLVSIONE DI TVTTE LE COSE DETTE, CON LA OPPENIONE DI GVIDO CAVALCANTI FILOSOFO. CAPITOLO. I.

FINALMENTE *Cristófano Marsupini uómo umaníßimo, avéndo nel disputáre a rappresentáre la persóna di Alcibiade con quéste parole a me si vólse. Marsílio Ficino io mi rallégro mólto de la Famiglia del túo Giovánni: Laquále tra mólti Cavaliéri in Dottrina & ópere chiarissimi, partorì Guido Filósofo, diligénte Tutóre délla Pátria súa. Et nélle sottigliéze di*

Lógica nel súo sécolo superióre a tútti. Co stúi seguitò lo Amore socrático in paróle, & in costúmi. Costúi con li suói vérsi brevemente cõchiúse, ció che da vói di Amóre è détto. Fédro toccò l'orígine d'Amóre, quándo dißе, che del Cáos nácque: Pausánia lo Amóre gia náto in dúe spézie divise, Celéste & Vulgáre. Erisimaco, la súa amplitúdine dichiarò, quándo mostrò, che le dúe spézie d'Amóre in tútte le cóse si ritruóvano. Aristófane dichiarò quéllo, che fáccia in qualúnche cósa la presénzia di Cupitine tánto amplißimo, dimostrándo per costúi gli uómini che prima érano divisi, rifársi interi. Agatóne trattò quánta sia la Virtú & Poténzia súa, dimostrándo che sólo quésto fâ beáti gli uómini. Sócrate finalménte ãmaestráto da Diótima ridúße in sómma, che cósa sia quésto Amóre, & quále, & ónde Náto: Quánte párti égli ábbia, a che fine si dirizi: & quánto váglia. Guido Cavalcánti Filósofo, tútte quéste cóse artificiosaménte chiúse nélli suói vérsi. Cóme per il Rággio del Sóle lo spécchio in ún cérto módo percóßo risplénde: & la Lána a se propinqua per quéllo reflesßióne displendóre infiámma: Cosi vuóle Guido, che la párte délla Anima chiamáta

da' lúi oscúra fantasía & memória, cóme úno Specchio, sia percóßa dálla ĩmágine, délla bellẽza, che tiene il luógo del Sóle, cóme da úno certo rággio entráto per gli ócchi. Et sia pcóßa inmódo che élla per la détta immágine úna áltra immágine da se si fábbrichi, quási cóme splendóre délla prima immágine. per il quále splendóre la potenzia déllo appetíre nõ altriménti s'accénda, che la détta lána: & accésa ami. Aggiúgne nel súo parláre: che quésto primo Amóre accéso néllo appetito del senso, si crea dálla fórma del córpo, per gli ócchi comprésa: ma dice che quélla fórma non s'imprime nélla fantasía, in quél módo che è nélla Matéria del Córpo, ma senza Matéria: Nondiméno intalmódo che élla sia, immágine d'ún cérto uómo, pósto in certo luógo sótto certo tempo. Et che da quésta imágine súbito rilúce nélla Ménte ún'áltra spézie, la quále nõ è piu similitúdine d'úno particuláre córpo umáno, cóme era nélla fantasía, ma è ragióne comúne & diffinizióne ugualménte di túta la Generazióne umána. Adúnque si cóme da la Fantasía, da pói che â présa la immágine dal córpo, násce néllo appetito del Senso, servo del córpo, lo Amóre inclináto a' sensi: cosi da quésta spezie délla Ménte & ragióne comúne, cóme remotißima da lcórpo násce nél

la volontá ún'áltro Amóre, mólto da la cõpagnia del córpo alieno, Il Primo Amóre póse nélla voluttá: Il Secóndo, nélla cõtẽplazióne. Etstima che il Primo ĩtórno a la particuláre fórma d'ún córpo si rivólga: & che il secóndo si dirizi circa la universál Pulcritúdine di túta la Generazióne umána: Et che quésti duói Amóri, néll'uómo intra loro combáttino. Il Primo tira in giû a la vita voluttuósa & bestiále: Il Secóndo in sû a la vita angélica & contemplativa ci innálza. Il Primo ê piéno di paßióne, & in mólte Génti si truóva: Il Secóndo ê sénza perturbazióne & ê in póchi. Quésto Filósofo ancóra mescolò nélla creazióne déllo amóre, úna cérta tenebrositá di Cáos, la quále di sópra vói avéte pósta: quándo diße l'oscúra fantasía illumin ársi, & de la mistióne di quélla oscuritá, & di quésto Lúme, náscere lo Amóre. Ancóra la prima súa origine póne nélla Belléza délle cóse divine. La Secónda nélla Belléza de i Córpi. Imperoche quãdo ne' suói vérsi dice: SOLE ET RAGGIO: per il Sóle inténde la Lúce di Dío, p il Rággio la fórma de' Córpi. Et vuóle che il fine déllo Amóre, rispónda al súo principio in módo che l'instinto d'Amóre fâ cadére alcúno insino a'l tátto del Córpo; & alcúni fâ salire insino a la visióne di Dío.

CHE SOCRATE FV LO AMANTE VERO ET FV SIMILE A CVPIDINE. CAP. II.

BASTI avére in fin qui détto de lo Amóre: Vegnámo óra a Sócrate & Alcibiade. Dapói che i convitáti avévano aßái lodáto lo Iddío degli Amánti: Restáva a lodáre quélli Innamoráti, i quáli quésto lóro Iddío legittimaménte seguóno. Tútti gli scrittóri s'accórdano, che tra tútti gli Innamoráti non fû alcúno che piu legittimaménte amáße, che il nóstro Sósrate. Costúi conciosía che per tútta súa vita, manifestaménte senza alcúna Ipocrisía seguitásse diétro à'l carro di Cupídine: Non diméno, nõ fû mái infamáto da alcúno, che égli avéße méno, che onestaménte amáto. Costúi, perché éra di sevéra vita, & spéßo riprendéva gli altrúi vízij, éra cadúto gia in disgrázia di mólti, & poténti uómini: si cóme suóle colúi, che non táce il véro. Tre potentíßimi Cittadini, per quésto gli fúrono sópra gli áltri nimici, Anito, Mélito, Licóne: óltre a quésti, tre Oratóri, Trasímaco, Pólio, & Callía: Et tra Poéti, Aristófane Cómico, agraménte lo perseguitáva: Non diméno quélli poténti Cittadini

quándo

quándo ꝑ levársi dinánzi Sócrate verídico, lo cõdússono in giudízio, & cõ fálsi testimónij lo accusárono, apponéndogli alcúni disétti da lúi remóti: niénte parlárono che égli méno che onestaménte amáße. Et gli Oratóri suói nimíci nõ gli rimproverárono mái tále vízio. Ne ancóra Aristófane Cómico, di quésto sparlò mái di Sócrate: benché di mólte áltre cóse dica di lúi da ridere, nélle súe Commédie. Or' credéte vói, che Sócrate nóstro avéße potúto schifáre le velenóse língue di táli & tánti detrattóri, Se égli fúße státo di tál' nóta macchiáto? Anzi se égli da ógni sospizióne di tál' vízio, non fúße státo remotíßimo? Dítemi virtuosíßimi Amíci, ponésti vói ménte a quéllo, che io disópra ò mólto consideráto: che quándo Platóne dipínse Cupídine, lo ritráße appúnto a la naturále immágine, & vita di Sócrate? Quási vóglia díre, che il véro Amóre & Sócrate, siéno tra lóro mólto símili: Et per quésto Sócrate sópra gli áltri sia véro & legíttimo amatóre. Riducétevi béne a la Ménte quélla pittúra di Cupídine: Et vedréte in éßa Sócrate figuráto. Ponétevi dinánzi a gli ócchi: la persóna di Sócrate Et vedrételo MAGRO, ARIDO, Et SQALIDO. Sócrate fû tále, perché éra di natúra

Manincónico: MAGRO, per il digiúno, & per negligénzia mále acc ncio. Oltre a quésto lo vedréte NVDO: ció ê vestíto d'ún sémplice & vécchio mantellúccio. CO' PIEDI NVDI: Perché cóme Fédro apprésso di Plató ne testimónia, Sócrate sémpre co' piédi núdi andáva. VMILE, ET VOLANTE BASSO. Perché l'aspétto di Sócrate éra sémpre invérso la Térra fisso, cóme dice Fedóne. Cõversáva in luóghi víli, cóme s'ê nélle bottéghe di cérti Scarpellatóri, o di Simóne Calzoláio. Vsáva vocáboli rústici & grossoláni, secóndo che gli rimproverò Callícle nel Gorgia. Era ancóra tánto mansuéto, che benché mólte vólte gli fússero détte paróle mólto inguriós e, & alcúna vólta sénza cólpa battúto: Niente diméno néllo ánimo súo non si cõmósse mái. SENZA CASA. Esséndo dimandáto Sócrate dónde égli fússe, rispóse, sóno del Móndo. Quivi ê la Pátria, dóve ê il Béne. Non avéva Cása che fússe súa: nõ piúma in Létto: non delicáto vívere: nõ preziósa Masserízia. DORME A LE PORTE: NELLA VIA: A'L CIELO SERENO. Quéste cóse significano il pétto di Sócrate apérto: & il cuóre manifésto a ciascúno. Ancóra che si dilettáva dé'l vedére & de lo udíre, che sóno le Pórte dél=

lo Animo. Et óltre a questo, che Sócrate andáva sicúro: & senza paúra alcúna per tútto; Et quándo bisognáva, si dormíva ovúnche il Sónno lo sopraggiugnéva, invólto nel súo póvero mantellúccio. SEMPRE POVERO. perché chi è quéllo che nõ sáppia Sócrate éssere státo figliuólo d'úno Scarpellino, & d'úna che guardáva le Dónne di párto? Avéva eziádio Sócrate in súa vecchiáia a guadagnársi il vivere, cõ le própie máni scarpellándo: & nõ ebbe mái tánto, che nutricásse se et la súa famiglia: Et in ógni luógo si vantáva di avére la Ménte póvera. Dimãdáva ogn'úno, & diceva se núlla sapére. VIRILE, Sócrate éra di cõstánte ánimo, & di sẽténzia insupábile: In módo che égli disprezáva le proméssе de' príncipi, rifiutáva le lóro pecúnie: Et piu vólte da lóro chiamáto, nõ vólle andáre. Et tra gli áltri sprezò Archeláo Macedónico, Scópa Crãnónio, Euríloco Larisséo. AVDACE ET FEROCE, quánta fússe la fortéza di Sócrate in fátti d'Arme, copiosissimaménte, Alcibiade nel Convito lo nárra. Et avéndo Sócrate avúto vittória in Potidéa, il triónfo súo volentiéri, ad Alcibiade concedétte. VEHEMENTE. Era Sócrate in paróle, & gesti mólto efficáce & prónto.

secóndo che Zópiro maéstro di giudicáre Fisionomia avéva giudicáto Sócrate éßere uómo avventáto : & speßevólte nél parláre accéso solëva avventáre le máni & strappársi i péli délla bárba : FACONDO, Sócrate nel disputáre, trováva arguménti aßái ugualménte al si & al no délla cósa propósta : & benché usáße vocáboli rusticáni, nondiméno, piu che Temistocle & Pericle & túttigli áltri Oratóri, gli ánimi dégli audiënti commovéva, secóndo che di lúi Alcibiade nel Convíto testimónia. PONE AGGVATI A' BELGLI, ET A' BVONI. Bën' díße Alcibiade, che Sócrate sëmpre gli avéva pósti agguáti : éra Sócrate facilménte préso quási cóme da cërti insidiatóri, da quëlli che onësta effigie dimostrávano : & égli cóme insidiatóre, scambievolménte pigliáva i Bëgli, quási cóme cõ réte : & a la Filosofia gli cõducéva CALLIDO ET SAGACE VCCELLATORE. Che Sócrate soléße uccelláre da la fórma de'l Córpo a la Divína Spëzie, di sópra ê détto aßái : & nel Protágora Platóne l'affërma MACCHINATORE. Sócrate in mólti módi cóme móstrano i Diálogi di Platóne confutáva i Sofisti : Confortáva gli adolescënti, ammaestráva gli uómini modësti. STVDIOSO DIPRVDENZA. Sócrate fû di tántá

prudénzia & néllo antivédere, tánto perspi-
cáce, che qualúnche facéva cõtro al súo consi
glio, capitáva mále, si cóme nárra nel Teáge
Platóne. PER TVTTA SVA VITA VA
FILOSOFANDO. Costúi quándo si disése
nel conspétto délli iníqui giúdici, che riprendẽ
vano la vita súa Filosófica, arditaménte dísse:
se vói mi voléssi liberáre dálla mórte con quẽ
sta cõdizióne, ché io nõ vádia piu filosofán-
do, io vi díco che piu tósto vô morire, che la
sciáre la Filosofía. INCANTATORE ABBA
GLIATORE, MALIOSO, SOFISTA. Dísse
Alcibíade che le paróle di Sócrate lo cõmové
vano & l'addolcívano piu che le Melodíe di
Mársia & di Olímpo eccellénti Músici. Et che
Sócrate avésse úno demónio familiáre, gli amí
ci suói lo scrivono, & gli inimici nélla accusa
zióne lo ricordárono. Oltre a quésto Ari
stófane Cómico & gli inimíci di Sócrate, lo
chiamárono Sofísta, perché égli avéva a'l cõ
fortáre & a lo sconfortáre eguále poténzia.
IN MEZO TRA LA SAPIENZA ET
LA IGNORANZA. Dísse Sócrate, benche
tútti gli uómini siéno ignoránti: non di-
méno io sóno da gliáltri in quésto differénte
che io conósco la ignoránzia mia, dóve gli
áltri non conóscono la lóro. Et cosí éra in

mezzo tra la Sapienzia, & l'Ignoránza: il quále benchè le cóse nõ sapéſſe, non diméno sapéva la súa ignoránzia. Per tútte quéſte cóse détte apparisce Sócrate in tútto símile állo Dío Amóre: Et peró lúi éſſere amatóre legittimo. Si che meritaménte Alcibiáde quándo gli áltri convitáti ébbono lodáto lo Amóre, giudicò dovére éſſere lodáto Sócrate, cóme véro cultóre di quéſto Dío. Acciochè nói intendiámo nel lodáre Sócrate, similménte lodársi tútti quélli che ámano, cóme Sócrate. Quáli siéno le lódi di Sócrate, qui avéte udito: Et Alcibiade nel Convito le trattò lungaménte. Et in che módo amáva Sócrate lo può conóscere qualúnque délla Dottrína di Diótima si ricórda: perchè égli in quél módo amáva, che disópra insegnò Diótima.

DE LO AMORE BESTIALE, ET COME E SPEZIE DI PAZIA. CAPITOLO. III.

M A Dimanderámmi fórse alcúno, che utilitá conferisca álla generazióne umána quésto Amóre Socrático: per laquále sia dégno di tánte lódi: Et che dánno rèchi lo Amóre contrário: Io vel dirò, repetèndo da lúngi quésta Matèria. Il nóstro Platóne diffinisce nel Fédro, il furóre èßere alienazióne di Mènte: Et inségna dúe generazióni di alienazióne. Delle quáli stíma, che l'úna vénga da infermitá umána: l'áltra da inspirazióne divina. La Príma chiáma stoltizia: La Secónda furóre divino. Per la malattía della stoltizia, l'uómo cáde sótto la spèzie déllo uómo: Et di uómo quási divènta Bèstia. Dúe sóno le generazióni délla stoltizia: l'úna násce da'l difètto del Cervèllo, l'áltra da'l difètto del Cuóre. Il Cervèllo è occupáto alcúna vólta dálla cóllera adústa: Alcúna vólta dal sángue adústo: Alcúna vólta dálla néra fèccia del sángue: Et diquí gli uómini pázi divèntano.

Quélli che sóno tormentáti dálla cóllera adústa, benché non sieno da alcúni inguriáti, agraménte si adirano: gridano fórte: avvèntansi in qualúnche si scóntra in lóro: & manométtono se & áltri. Quélli che sóno occupáti dal sángue adústo, trasándano mólto nel rídere: sópra tútti si vántano: grán cóse di se prométtono: Et con Bálli & Cánti fánno grán fésta. Quélli che sóno graváti dálla néra féccia del sángue, sóno sèmpre melancólici, & cèrti lóro sógni si fíngono: i quáli in preséuzia gli spavèntano, & di futúro gli fánno temére. Et quéste tre spèzie di Pazía da difètto di Cervèllo procèdono. Perché quándo quélli umóri si ritèngono nel Cuóre, angóscia & viltá partoriscono, nõ própio Pazía: Ma gènerano la Pazía propiaménte, qñ al Cápo sálgono. Et peró si dícono quélle spèzie di stoltízia, procèdere da difètto di Cervèllo: Ma per difètto di Cuóre diciámo propiaménte venire quella stoltízia, dala quále sóno afflitti colóro, i quáli si véggono nèllo Amóre perdúti. A quésti s'attribuisce falsaménte il Sacratíßimo nóme di Amóre. Ma perché non páia che vogliámo ristríngere il Vocábolo comúne, usiámo in costóro ancóra il nóme di Amóre.

CHE LO AMORE VVLGARE E MALE D'OCCHIO. CAPITOLO. IIII.

E T vói Amici miéi, con gli orécchi, & con la Ménte attendéte, se vi piáce, a quéllo che io dirò. Il sángue nélla adolescénzia ê sottíle, chiáro, cáldo & dólce. Perché nel procésso délla Etá risolvéndosi le sottíli párti del sángue ingróssa, & ingrossándo divénta sángue néro. Quéllo, che ê sottíle & ráro, ê púro & lúcido: & quéllo, che ê contrário, ê per il contrário: Ma perché diciámo nói il sángue nélla adolescénzia éssere cáldo & dólce? Perché la vita & il princípio del vívere, ció ê la generazióne nel cáldo & nell'úmido consíste: & ésso séme ê cáldo & úmido. Tále Natúra nélla puerízia & adolescénzia vigoréggia: nélle seguénti etá a póco a póco nélle qualitá cõtrárie siccitá & frigiditá si múta: Et peró il sángue nélla adolescénzia ê sottíle, chiáro, cáldo & dólce. Ma perché égli ê sottíle, peró ê chiáro: Perché égli ê nuóvo, ê cáldo, & úmido: Perché égli ê cáldo & úmido, peró ê dólce. Imperoché la dolcéza nélla mistióne del cáldo & déllo úmido násce. A che fine díco

io quésto dícolo, acciochè vói intēdiáte in quél la etá gli Spiriti éßere sottíli, chiári, cáldi, & dólci. Perché conciosia che gli Spiriti si gēnerino dal cáldo del Cuóre de'l piu púro sángue: sēmpre in nói són' táli, quále ê lo umóre del sángue. Ma si cóme quésto vapóre di sángue, che si chiáma spírito, nascēndo de'l sángue ê tále, quále ê il sángue: Cosí mánda fuóri rággi símili a se per gli ócchi, cóme per finēstre di vétro. Et cóme il Sôle che ê Cuóre del Móndo, per il súo córso spánde il lúme, & per il lúme le súe virtú diffónde in Tērra: cosí il cuóre del Córpo nóstro per ún' súo perpētuo moviménto, agitándo il sángue a se propinquo, da quéllo spánde gli spíriti in tútto il córpo: Et per quélli diffónde le scintille de' rággi in tútti i mēmbri, máßime per gli ócchi: Perché lo spírito eßēndo levißimo, facilménte ságlie a le párti del córpo altíßime. Et il lúme déllo spírito, piu copiosaménte risplēnde per gli ócchi: Perché gli ócchi sóno sópra gli áltri mēmbri traspa rēnti & nítidi. Et che négli ócchi & nel cervél lo sía quálche lúme benché píccolo, mólti animáli che di nótte vēggono, ne fánno testimónio: gli ócchi de' quáli nélle tēnebre splēndono. Ancóra avviéne, che se alcúno in ún' cērto

mòdo co'l díto prème lo Angulo, ciò è la lagrimatória dello òcchio; alquánto rivólgèndolo, páre che dentro a lo òcchio ún' circulo di lúce végga. Dícesi ancóra che Ottaviáno avéva gli òcchi chiári & spléndidi tánto, che quándo e' fermáva vehementeménte la lúce in alcúno lo cōstringéva a guardáre altróve, quási cóme se abbagliásse al Sóle. Tibèrio ancóra avéva gli òcchi grándi: & alcúna vólta désto da'l sónno, per bréve spázio di tèmpo, nélle notturne Ténebre lúme vedéva. Ma che il ràggio, che si mánda fuóra per gli òcchi, tiri séco lo spirituále vapóre: & che questo vapóre tiri séco il sángue, di quí lo possiámo intèndere: che quélli che fiso guárdano negli òcchi d'áltri infèrmi & róssi, cáscano facilménte nel mále d'òcchio per cagióne de' rággi, che véngono de gli òcchi infèrmi. Onde apparisce che il ràggio si distènde insíno a colúi che guárda: Et insième co'l rággio, il vapóre del sángue corótto córre: per la contagióne del quále, l'òcchio di chi véde, inferma. Scríve Aristótile che le Dónne quándo sóno nel córso del sángue mèstruo, spèssevólte guardándo mácchiano lo spècchio di gócciole sāguígne

Crêdo io che quêsto diqui násco, che lo spirito che ê vapóre di sángue, ê quási ún cêrto sángue sottilíßimo, in mòdo che nõ si manifésta a gli ócchi: ma ingroßándo in sú la superfície déllo spêcchio, si fâ visíbile. Quésto percotêndo in Matêria rára, cóme pánno o légno, non si véde: Perché non rimáne nélla superfície di tále matêria: ma páßa déntro. Se percuóte in matêria dénsa & áspra, cóme sáßi & mattóni, per la inequalitá ĩ tál Córpo si rómpe & dißipa. Ma lo spêcchio, per la súa duréza férma nélla superfície lo Spírito: Per la equalitâ & delicatéza súa lo consérva, che non si rómpa: Per la súa chiaréza il rággio déllo spírito confórta & augménta: Per la súa frigiditá cõdênsa in góccciole la rára nebbiolína di quéllo vapóre. Per la medésima ragióne, quándo a bócca apêrta spiriámo fórte in ún vétro, bagniámo la supfície di quéllo, d'úna sotilíßima rugiáda di scilíva: Perché lo álito che da la scilíva vóla fuóra, condensáto pói nélla matêria del Vétro, in umóre di Scilíva finalménte ritórna. Chi si maraviglierâ adũnche, se l'ócchio apêrto, & cõ attenzióne diritto invêrso alcún o, saêtti ágli ócchi di chi il guárda le frécce de'rággi suói: Et instême con quéste Frécce, che sóno il

Cárro dégli spíriti, scágli quél sanguigno vapóre, che nói chiamiámo spírito? Diquí la velenósa Fréccia trapáßa gli ócchi: Et perché élla ê s'aettâta dal cuóre di chi la gêtta, peró si gêtta al cuóre déllo uómo ferito: quáßi cóme a regióne própia a se & naturále. Quívi ferisce il cuóre: & nel súo dóßo dúro si condénsa, & tórna in sángue. Quésto sángue forestiéro, il quále da la natúra del ferito ê aliêno, túrba il sángue própio del ferito: Et il sángue própio turbáto, & quáßi in cerconito s'inférma. Diquí násce la Fascinazióne, ció ê Mál'd'ócchio in duói módi. Lo aspêtto d'ún puzolénte Vécchio, o d'úna Fêmmina paziénte il sángue mêstruo, fâ Mál' d'ócchio a ún' Fanciúllo. Lo aspêtto d'úno adolescênte fâ Mál'd'ócchio a úno piu vêcchio: Et perché l'umóre del Vêcchio ê piu fréddo & tárdo, appéna tócca nel Fanciúllo il dóßo del cuóre: Et perché non ê mólto átto a trapaßáre, póco muóve il cuóre: ségia per la infánzia non ê mólto tênero: Et per quésto ê leggiêri mál d'ócchio. Ma quéllo ê mál' d'ócchio gravißimo, nel quále la persóna piu gióvane il cuóre délla piu vêcchia ferisce. Quésto ê quéllo Amici miêi, di che il Platónico Apulêio si rãmaricáva dicêndo: La ca

gióne tútta & la origine di quésto mio dolóre, & ancóra la Medicína & la Salúte mia, sei tu sólo. Perché quésti tuói ócchi, per gli miéi ócchi paßándo infíno a'l Céntro del mío cuóre, úno acérrimo incéndio nelle midólle mie commuóvono. Adúnque ábbi misericórdia di costúi, il quále per túa cagióne perisce. Ponétevi innánzi a gli ócchi Fédro Mirrinúsio & Lísia Oratóre Tebáno, di Fédro innamoráto: Lísia Balócco a Bócca apérta guárda físo nel vólto di Fédro: Fédro négli ócchi di Lísia le scintille dégli ócchi suói fórte diriza: & con quéste scintille vérso Lísia mánda lo Spírito. In quésto reciproco riscóntro d'Occhi il Rággio di Fédro facilménte co'l rággio di Lísia si míschia: & lo spírito facilménte si annésta con lo'Spírito. Quésto vapóre di Spírito che fû da'l cuóre di Fédro generáto, súbito a'l cuóre di Lísia si avvénta: & per la dúra sustánzia del cuóre di Lísia, si cõdénsa: & condensáto di nuóvo divénta sángue, cóme fû gia, délla natúra del sángue di Fédro. In módo che qui avviéne cósa stupénda: & quésto ê che il Sángue di Fédro, gia nel cuóre di Lísia si truóva. Diqui l'úno & l'áltro a gridáre ê costrétto. Lísia a 'Fédro dice, O cuór mío Fédro: Oh mie interióra carißime. Fé-

dro dice a Lísia: O Spirito mío, O mio sángue Lísia. Fédro séguita Lísia: pché il cuóre richiéde il súo umóre. Séguita Lísia Fédro: pché l'umóre sanguigno richiéde il própio váso, & la própia séde. Et séguita Lísia piu ardenteménte Fédro: perché il cuóre sénza úna minima particélla di súo umóre, piu facilménte vive, che lo umóre sénza il própio cuóre. Il rivolo â piu bisógno del fónte, che il fónte del rivolo. Adúnque, cóme il férro pói che â ricevúta la qualitá délla Calamitá, ê tiráto da quésta piétra, & non tira léi: cosi Lísia piu tósto séguita Fédro, che Fédro Lísia.

COME FACILMENTE SI INNAMORA. CAP. V.

DIRA fórse alcúno: Oh puó égli ún sottile rággio, levissimo spírito, pocolino sángue di Fédro, tánto tósto, tánto fórte, tánto pestilenzialménte tútto Lísia travagliáre? Quésto nõ parrâ maraviglióso, se si considerano l'áltre infermitá, che per contagióne s'appiccano: Pizicóre, Rógna Lébbra, Mál di pétto, Tisico, Máldipóndi, Róssóri d'ócchi, & Pestilénzia. Et díco che la contagióne déllo Amóre agevolménte viéne: & ê sópra tútte le Pestilénzie gravíssima.

Imperochè quello spirituále vapóre & sángue, il quále dal piu gióvane nel piu vécchio si infónde, â quáttro qualitá, cóme disópra trattámmo. Egli ê chiáro, sottile, cáldo & dólce: Perchè égli ê chiáro, si confâ mólto cõ la chiaréza dégli ócchi & dégli spiriti, che sóno nel vécchio: Et per questa consonánza lusinga & allétta. Per quésto avviéne, che da quélli avidaménte si bée. Perché égli ê sottile, â'l cuóre veloceménte vóla: Et da quéllo facilménte per le véne & per i pólsi in tútto il Córpo si spárge. Perché égli ê cáldo, cõ vehemenzia adópera: & muóve il sángue del vécchio, convertêndolo in súa Natúra. Et quésto toccô Lucrézio quándo dißе. Diquí quélla Gócciola délla dolcéza Venérea, stillándo nel Cuóre túo, lásciô dópo se moléstá cúra. Oltra quésto, perché égli ê dólce, confórta gli interióri, pásce, & dilétta. Diquí adviéne che tútto il sángue déllo uómo, da pói che ê mutáto nélla natúra del sángue giovenile, neceßário appetisce il Córpo di quél gióvane: Acció che ábiti nélle própie véne: Et acció che il nuóvo sángue páßi per le véne nuóve, & ténere. Avviéne ancóra che quésto ammaláto ê móßo insiéme tra voluttá & dolóre. Per l'Amóre délla chiaréza, & délla

dolcéza.

dolcéza di quéllo vapóre, & sángue. La chia réza allétta. La dolcéza dilétta. Móßo è ancóra da dolóre, per cagióne délla sottilitá & del cáldo. La sottilitá divíde gli interióri, & lácera: Il cáldo tóglie a lo uómo quéllo, che che éra súo: Et nélla natúra d'áltri lo múta. Et per cagióne di quésta mutazióne, non lo lásciа in se medésimo posáre: ma tíralo sémpre invérso quélla persóna, dálla quále fû ferito. Quésto accennáva Lucrézio quándo diße: Il Córpo ci tira a quéllo obbiétto, ónde fû la Ménte da Amóre vulneráta: Imperoché comuneménte i feriti, cáscano boccóni sópra la ferita: & il sángue a quélla párte córre, dóve è la ferita: Et se il nimíco è próßimo, in vérso quéllo il sángue córre. Lucrézio in quésti vérsi vuóle che il sángue dél lo uómo, il quále dal rággio dégli ócchi fû ferito: córra in vérso colúi che lo â ferito: non altriménti che il sángue di colúi, che fû di coltéllo ucciso, córre in vérso lo omicída. Se vói ricercáte la ragióne di quésto Mirácolo: io velo chiarirô in quésto módo: Ettore ferisce, & uccide Patróclo: Patróclo vólge gli ócchi in vérso Ettore, che lo ferisce: Ondé il súo pensiéro giúdica dovérsi vendicáre: Et súbito la cóllera s'accénde a la vendét

ta. Dálla cóllera si infiámma il sángue: ilquá le infiammáto, súbito córre a la ferita, si per difendere quélla párte, si eziandío per vendi= cáre. A'l luógo medésimo córrono gli spiri= ti. Et gli spiriti, pchè sóno leggieri vólano fuóri, insino ad Ettore: Et pássano déntro a lúi: & per il cáldo súo insino a ún cér= to témpo si mantengono: Verbigrázia, insi= no a óre VII. Se in quésto témpo Ettore accostándosi a'l ferito, intentaménte guárda la ferita: la ferita spánde il sángue in vérso lúi. Quel sángue può vérso il nimico uscire: si perchè tútto il cáldo non è ancóra spénto, & il moviménto interióre non è finito: Si per= chè póco innánzi éra cóntro di lúi commósso: Si eziandío perchè égli ricórre a gli spiriti svói: & gli spiriti tirano a se il sángue lóro. In simile módo vuóle Lucrézio che il sángue déll'uómo che è da Amóre fe= rito: invérso colúi che lo ferì si avvénti. La sentenza del quále mi páre ve= rissima.

DE LO STRANO EFFETTO DELLO AMORE VVLGARE. CAP. VI.

ORa, Dirò io Amici onestíßimi úno effètto stráno che ne seguita? o púre il tacerò? Io lo dirò púre, pói che la Matèria lo richiède, benchè élla páia cósa disonèsta. Ma chi è quéllo che póßa le cóse disonèste in tútto onestaménte narráre? Díce Lucrèzio amánte sventuráto, che quélla gránde mutazióne, che si fà nel Córpo del piu vècchio, laquále pièga in vèrso la compleßióne délla persóna piu gióvane, constringe, che costúi si sforzi, tútto il súo córpo trasferire in quélla, & tútto il Córpo di quélla in se tiráre. Acció che o veraménte il tènero umóre truóvi váſi tèneri, o veraménte i váſi tèneri, truóvino il tènero umóre. Et conciosía che il séme da tútto il Córpo córra, stimano gli ĩnamoráti (secóndo Lucrèzio) che p il sólo mãdaménto, o tiraménto di quéllo, póßino tútto il lóro córpo dáre ad altrúi: & tútto il Córpo d'áltri in se tiráre. Et che gli amánti desiderino túttala p sóna amáta ĩ se ricévere, lo dimostrò Artemíſia móglie di Máusolo Re di Cária: laquále sipdutaménte amò il Marito, che il córpo di lúi mórto, ridúße in pólvere, & néll' Acqua se lo bévve.

CHE LO AMORE VVLGARE E RINCERCONIMENTO DI SANGVE. CAPI VI.

M A che quésta malattia, sia cóme piu vólte abbiámo détto nel sángue, darénvene ún chiáro segno; Et quésto è. Che tále Malattía nõ lásc ia púnto di réquie nello ammaláto. Et vòi sapete che i Fisici póngono la Fébbre continua nel sángue: Quélla che lásc ia séi óre di ripóso, nélla Flegma: Quélla che lásc ia ún di di ripóso, nélla cóllera giálla: & quélla che ne lásc ia dúe, néllacóllera néra. Meritaménte adúnque la Fébbre déllo Amóre poniámo nel sángue: dico nel sángue melancólico, cóme vòi udísti nélla Orazióne di Sócrate. De'l sángue melancólico násce sémpre il pensiéro fißo, & profóndo.

COME PVO LO AMANTE DIVENTARE SIMILE ALLO AMATO. CAP. VIII.

E T peró neßúno di vói si maravigli, se udíßi alcúno innamoráto avére cõceputo nel Córpo súo, alcúna similitúdine délla persóna amáta. Le Dónne grávide mólte vólte desiderándo il vino: vehementeménte pénsano a'l vino desideráto. Quél la fórte immaginazióne gli spiriti interióri commuóve: Et cõmovéndogli, in éßi dipinge la immágine del víno desideráto. Quésti spiriti muóvono similménte il sángue, & nélla ténera matéria del concétto, la immágine del vino scolpiscono. Or' chi ê si póco prático, che non sáppia che úno Amánte appetisce piu ardenteménte la persóna Amáta, che le Dónne grávide il vino? Et peró piu fórte & férmo cógita. Si che nõ ê maravíglia che il vólto délla persóna amáta, scolpíto nel cuóre dello Amánte, per tále cogitazióne si dipinga néllo spirito: & dállo spirito nel sángue si imprima. Spezialménte, perché nélle véne di Líßia gia ê generáto il mollíßimo sángue di Fédro: in módo, che facilménte puô il vólto di Fédro nel súo medéßimo sángue rilúcere.

Et perchè tùtti i mèmbri di tùtto il còrpo, cò me tùtto il giòrno si appaßiscono: così ribà gnàndosi a pòco a pòco per la rugiàda del nutrimènto rinverdiscono: Séguita, che di dì in dì, il còrpo di ciascùno, ilquàle a pòco a pò co si disecca, similmènte si rifàccia. Rifànsi i *mèmbri per il sàngue, ilquàle da' rivoli délle véne còrre. Adùnque maraviglieràti tu, se il sàngue di cèrta similitùdine dipinto, la medésima ne' mèmbri diségni in mòdo: che Lìsia finalmènte rièsca simile a Fèdro in quàlche co lòre, o lineamènto, o affètto, o Gè sto?*

QVALI SONO LE PERSONE, CHE INNAMORARE CI FANNO. CAPI. IX.

D IMANDERA *fòrse alcùno, da' quàli persòne maßime, & in che mòdo si allàcciano gli amànti: & in che mò do si sciòlgono.* Le Fémmine *facilmènte pigliano i* Màschi; *& quélle più facilmènte, che mòstrano quàlche effìgie masculina.* I mà*schi ancòra più facilmènte pìgliano gli uòmini, eßèndo a lòro più sìmili che le* Fémmine: *Et avèndo il sàngue & lo spìrito più lùcido, più càldo, & più sottile: Nélla qualcòsa si apìccano le réti di* Cupìdine. Et *de'l nùmero de'* Màschi *più velocemènte fànno mà-*

l'occhio a' máschi, & álle Fémmine quélli, i quáli nel maggióre grádo sóno sanguigni, & nel minóre collérici: & che ánno gli ócchi grándi azúrri & spléndidi, & spezialmén- te se quésti táli vivono cásti. Imperoché per lo úso del Cóito, risolvéndosi i chiári spiri ti, il córpo fúsco divénta. Le párti predétte- cóme sópra toccámmo, si richiéggono a saet táre velocemente quélli strále, che sógliono il cuóre ferire. Oltre a quésto colóro dánno présto nélle réti, nélla natività de' quáli Vé nere discorréva p il Leóne, o véro la Lúna riguardáva éßa Vénere di sórte aspétto: & quélli ancóra che sóno délla cõpleßióne medési ma. I Flemmátici nõ sóno prési mái. I melãcó lici sõ prési tárdi: ma prési che e' sóno, mái nõ si póßono sciórre. Quándo la psóna san- guigna léga la sanguígna é liéve giógo, & legáme suáve: pché la símile cõpleßióne, scam biévole amóre prodúce. La suavitá ancóra di quésto umóre concéde sperãnza & confidén- zia ágli amánti. Quándo la persóna collérica alláccia la collérica, tále servitú é piu diffi- cile. Véro é che la similitúdine délla comples sióne fá quálche riscóntro di benivolénzia in quésti táli: Ma quello focóso umóre dél la cóllora gli fá spéßo insiéme imbizarrire.

Quándo la persóna sanguigna póne il gió-go álla collérica, o la collérica álla sangui-gna: per cagióne di quélla mistióne déllo á-gro umóre & del suáve, ne násce úna cérta al terazióne di íra & di grázia, di voluttá, & di dolóre. Quándo la persóna sanguigna an nóda la melancólica, ne násce nódo perpétuo, ma nõ miserábile: pchè la dolcéza del sángue l'amaritúdine délla melancolía contémpera. Ma quándo la persóna collérica stringe la melan-cólica, ne risúlta pestilénzia sópra tútte mor-tále: Imperochè lo umóre acutíssimo délla per-sóna piu gióvane, per le viscére délla piu véc chia: di qua in la trascórre: ónde la fiámma consúma le ténere midólle per la quále árde lo infelíce Amánte. La cóllera a la íra & a'l percuótersi conmuóve: la melancolía a'l doló re & rammarichíi perpétui. Il fíne déllo amó re di costóro, spessevólte ê quél medésimo, che di Fíllide, Didóne, & Lucrézio Filósofo. La persóna flemmática o melancólica, perchè in léi il sángue, & gli spiriti són'gróssi, non ferisce mái alcúno.

DE'L MODO DEL INNAMORA RE. CAPITOLO. X.

IL Módo cóme gli Amánti patiscono mál d'ócchio abbiámo, di sópra détto aßái, se álle cóse dètte quéste aggiú gnerémo: Che i mortáli all'óra máßime piglia no mál' d'ócchio, quándo frequentemènte, & fiso dirizándo lo ócchio lóro, a lo ócchio d'áltri, congiúngono i lúmi con i lúmi: & miserabilménte per quélli si béono lo Amóre. Lo ócchio ê tútta la cagióne & origine di quésta malattía, cóme cantô Muséo, In mó= do che se alcúna persóna â gli ócchi gráti, benché né gli áltri mèmbri non sía béne compósta, non diméno constringe chi vi báda, a innamorársi. La persóna che per il contrâ rio módo ê dispósta, invíta piu tósto a úna moderáta benivolènzia, che a lo Amóre. La consonánza dégli áltri mèmbri óltre a gli ócchi, non ê própia cagióne: ma occasióne di tále malattía. Perché tále composizióne in= víta colúi che di lúngi véde, che piu accósto vènga: & pói che di propinquo guárda, lo tiène a báda in tále aspètto: Et méntre che égli báda, sólo il riscóntro dégli ócchi ê quéllo che dâ la ferita. Ma al o Amóre moderáto, il

quále è délla divinitá partécipe, de'l quále in quésto Convito comunemente si trátta, non solamente lo ócchio, ma eziandío la concórdia & giocunditá di túttele pàrti cóme cagióne concórre.

DE'L MODO DA SCIORSI DA LO AMORE VVLGARE

CAPITOLO. XI.

INSINO a qui, in ché módo, & da chi siámo prési, abbiámo trattáto. Réstache nói brevemente mostriámo in che módo ci poßiámo sciórre. Il módo déllo sciórsi è di dúe ragióni, l'úno è délla natúra, l'áltro è délla árte. Il naturále è quéllo, che con certi interválli di tèmpo fà súa ópera: & quésto módo è comúne a quésta malattía, & a túttе le áltre. Perché il pizicóre nélla pélle tánto dúra, quánto dúra la féccia del sángue nélle véne, o la flèmma sálsa ne' mèmbri. Chiarito il sángue, & ammortita la flémma, mánca il pizicóre, & la ró-

gna si párte. Non diméno la débita dili-
gènzia délla evacuazióne conferisce mólto.
La evacuazióne, o unzióne repentina è
mólto pericolósa. Similménte la Agonia
délli amánti tánto tèmpo dúra, quánto dú-
ra quéllo rincerconiménto del sángue, in-
dótto nelle véne per quéllo mál' d'ócchio
détto. Ilquále rincerconiménto prème il cuó-
re di gráve cúra, la ferita nelle véne nu-
trica, & con cièche fiámme árde i mèmbri.
Perché da'l cuóre a le véne, da le véne a' mèmbri
páßa. Quándo è chiarito tále rincerconimén
to, cèßa l'affánno délli ſtólti amánti. Qué-
ſto chiarire, lúngo spázio di tèmpo in tútti ri
chiède: & ne' melancólici lo richiède lunghis
simo. Spezialménte se nello inflúßo di Satúr
no, Cupidine con súe réti gli prése. Oltre a
quéſto, tál tèmpo è amarißimo, se fúrono so
gioggáti in quél tèmpo che Satúrno èra retró
grado, o véro congiúnto con Márte, o vera
ménte al Sóle oppóſito. Dúra quéſto mále
ancóra lunghißimo tèmpo in colóro, nélle nati
vitá de' quáli Vènere si trováva in cása di
Satúrno, o veraménte èra in partile aspètto
di Satúrno, & délla Lúna. Débbesi aggiú-
gnere a quéſta naturále purgazióne, eziandio
dio la indúſtria délla Arte diligentissima.

In príma è dá guardársi, che nói non tentiá=
mo di sbarbáre, o di potáre le cóse che non sō
no ancóra matúre: Et che nói non vogliá=
mo stracciáre con gran' perícolo, quéllo che
nói piu sicuraménte sdrucíre possiámo. Debbesi
diradáre la usánza: & soprattútto avérsi cú
ra, che gliócchi nóstri non si riscóntrino con
gli ócchi délla persóna amáta. Et se alcúno di
fètto è néllo ánimo, o nel córpo di quélla, nel
la ménte spésso rivólgerlo conviène: & appic
cáre lo ánimo a mólte divèrse & grávi faccèn
de: Spessevólte trársi sángue: & usáre vino
chiáro & odorífero: Et spésso inebbriársi, ac
ció che traèndo il sángue vècchio, il quále
èra rinceconito, si rifáccia nuóvo sángue &
nuóvo spírito. Usáre frequènti esercitazió=
ni non sudándo: per le quáli i póri del Cór=
po si aprino a mandár' fuóri i vapóri malí=
gni: Et frequentáre ancór'a quélli nutriménti
& lattovári che póngono i Físici a'l rimèdio del
cuóre & del cervèllo. Gióva ancóra uni=
versalménte il cóito nélla cúra di Amóre a'l
quále rimèdio molto acconsentì Lucrèzio,
dicèndo: Vuólsi con diligènzia fuggí=
re le falláci immágini: & leváre da se l'ésca
déllo Amóre: & vólgere la ménte altróve:
Et gettáre lo umóre ragunáto, in divèrsi cór

pi: & in neßún módo ritenere il séme, che per Amóre d'úna persóna è in te turbáto.

DE'L DANNO DELLO AMORE VVLGARE. CAPI. XII.

M A Acció che nói parlándo lúngo tēm po di quésta pazía, non impaziámo, in brévi paróle cōchiuderémo: che tra le spézie della pazía, la piu stránà è quélla affannósa cúra, dálla quále i vulgári innamo ráti sóno giórno & nótte tormentáti: i quá li duránte lo amóre prima s'accéndono dálla cóllera: pói s'affliggono dállo umóre melan- cólico. Onde in fúria rovinano & quási có- me ciéchi non véggono in quále precipízio cáscano. Quánto sia pestilenziále quésto adul teráto Amóre per le persóne amáte & per le Amánti, Copiosaménte lo dispúta Lísia Tebá no & Sócrate nel Fédro di Platóne: Et chiún che cosi áma, chiáro lo sénte: Ma che può éßere péggio che quésto, che lo uómo per tále furóre divénta béstia?

DE LO AMORE DIVINO: ET QVANTO E VTILE: ET DI QVATTRO SPEZIE DI FVRORI DIVINI. CA. XIII.

INFINO a qui sia détto de la spézie del furóre che da malattía procéde. Ma quélla spézie di furóre laquále Dío ci inspíra, innálza l'uómo sópra lo uómo: & in Dío lo convérte. Il furóre Divino é úna cérta illustrazióne délla Anima razionále: per laquále Dío, l'Anima da le cóse superióri a le inferióri cadúta, sénza dúbbio da le inferióri a le superióri ritira. La cadúta délla Anima da ún principio dell'univérso infino a' córpi, pássa per quáttro grádi, p la Ménte Ragióne, Oppenióne, & Natúra. Imperoché essèndo nell'órdine délle cóse séi grádi, de' quáli il sómmo tiéne éssa unitá divina, lo infimo tiéne il córpo: Et essèndo quáttro mézi i quáli narrámmo, é necessário qualúnche cáde da'l primo insino a l'último, per quáttro mézi cadére. Essa unitá divina é término di tútte le cóse & misúra: sénza confusióne & sénza moltitúdine. La Ménte Angélica é úna cérta moltitúdine di Idée: ma é tále mol

titúdine che è stábile & eterna. La ragióne délla Anima è moltitúdine di notizie & d'argoménti, moltitúdine dico móbile: ma ordináta. L'opinióne ch'è sótto la ragióne, è úna moltitúdine di immágini disordináte, & móbili: ma è unita in úna sustánzia & in ún púnto. Concióśia che la Anima nélla quále ábita la opinióne, sia úna sustánzia laquále non óccupa luógo alcúno. La natúra, ció è la potenzia del nutrire che è da l'Anima, & ancóra la compleßióne vitále à símili condizióni: ma è per i púnti del córpo diffúsa. Ma il córpo è úna moltitúdine indetermináta di párti & d'accidénti, suggétta al moviménto: & divísa in sustánzie, moménti & púnti. L'Anima nóstra risguárda tútte quéste cóse: Per quéste discénde, per quéste ságlie. In quánto élla da éßa Vnitá principio dell'univérso násce, acquista úna cérta Vnitá, laquále unisce tútta la essénzia súa, potenzie, & operazióni. Da laquále, & a la quále l'áltre cóse, che sóno nélla Anima ánno tále rispétto, quále le linee del Circulo ánno da'l Céntro, & al Céntro. Et dico che quélla Vnitá non solaménte unisce le párti délla Anima tra lóro, & con tútta la Anima: ma eziandio tútta la Anima unisce

con quélla unitá la quâle ê cagióne déllo Vni vérso: La medésima Anima in quánto rilúce per il ràggio délla Ménte divína, le Idêe di tútte le cóse, per la Ménte, con átto stábile contêmpera. In quánto élla si rivólta a se medésima: le ragióni universáli délle cóse cõ sidera, & da' principij a le conclusióni argo= mentándo discórre. In quánto élla risguárda i Córpi, rivólge in súa oppenióne le particulári fórme: & immágini délle cóse móbili, ricevú te per i sênsi. In quánto élla s'inclína a la ma têria, úso la natúra p instruménto, co'l quále muó ve la matéria & fórmala: Onde le generazióni & auguménti, & ancóra i lóro contrárij procê dono. Vói vedéte adúnque che la Anima cá= de da quélla Vnitá divína la quále ê sópra la Eternitá, a etêrna moltitúdine: Et da la eterni tá a'l têmpo: Et da'l têmpo a'l luógo, & a la matêria. Dico ch'élla cáde al'óra, quándo élla si párte da quélla puritá, con la quále élla ê náta, abbracciándo tróppo il córpo:

PER

PER QVALI GRADI I FVRORI DIVINI INNALZINO LA ANIMA: CA. XIIII.

PER la quál' cósa cóme per quáttro grádi discénde, cosí ê neceßário che per quáttro ságlia. Il furòre divino ê quéllo che a le cóse superióri ci innálza: cóme nélla diffinizióne súa fû manifesto. Quáttro adunque sóno le spézie del divino furóre: Il primo ê il furóre Poêtico: Il secóndo Misteriále ció ê sacerdotále. Il térzo la divinazióne. Il quárto ê lo affêtto déllo Amóre. La Poesía da le Múse: Il mistêrio da Bácco: la divinazióne da Apólline, lo Amór depênde da Vênere. Certaménte lo ánimo non può a éßa unitá tornáre, se égli non diventa úno. Et púre égli ê fátto multiplice, perché égli ê cadúto nel córpo, in operazióne várie distrátto, & inclináto a la infinita molitúdine délle cóse corpóree. Il perché le súe párti superióri quáſi dórmono: le inferióri soprastánno álle áltre. Le príme di sónno, Le secónde di perturbazióne són piêne. Et in sómma tútto lo Animo di discórdia & diſsonánzia ê prégno. Adúnque principalménte ci bisógna il Poêtico furóre, il quále per tuóni

Q

Musicáli désti le párti che dórmono: Per la suavitá armónica addolcisca quelle che sóno turbáte: & finalménte per la consonánzia di divérse cóse scácci la dissonánte discórdia, & le várie párti délla Anima témperi. Non é peró ancóra abbastánza quésto, perché néll'Animo résta ancóra moltitúdine, & diversitá di cóse. Aggiúgnesi adúnque il mistério appartenénte a Bácco: il quále per sacrifízij, & purificazióni, & ógni cúlto divino diriza la intenzióne di túttе le párti a la Ménte, con la quále Iddío si adóra. Onde essendo ciascúna délle párti déll'Animo a úna Ménte ridótta: Gia si puó dire lo Animo ún cérto túttо di piú éssere fátto. Bisógna óltre a quésto il térzo Furóre, il quále ridúca la Ménte a quélla unitá, la quále é cápo déll'Anima. Quésto adémpie per la divinazióne Apóllo. Imperoché quándo l'Anima sópra la Ménte a lo unitá déllа Ménte súrge, le futúre cóse prevéde. Finalménte pói che l'Anima é fátto úno (quéllo úno dico il quále é in éssa natúra & esséenza déll'Anima) résta che di súbito a quéllo úno che sópra la essénzia ábita ció é a Dío, si ridúca. Quésto grán dóno

ti dà quélla celéste Vénere, mediánte lo Amóre, ció è mediánte il desidério délla Belléza divína, & mediánte lo ardóre del Béne. Il prímo furóre adúnque témpera le cóse disadátte, & dissonánti: Il secóndo fà che le cóse temperáte, di piu párti ún tútto diventano: Il térzo fà ún tútto sópra le párti: Il quárto ridúce a quéllo úno, ilquále è sópra l'essénzia, & sópra il tútto. Platóne nel Fédro la Ménte dáta álle cóse divíne; chiáma nell'Anima Auriga, che vuóle dire guidatóre del Cárro délla Anima. La unitá délla Anima chiáma cápo dell'Auriga. La ragióne & oppenióne che per le cóse naturáli discórre, chiáma il buón Cavállo; La Fantasía confúsa, & l'appetito de' sénsi, chiáma cattivo Cavállo. Et la Natúra di tútta la Anima chiáma Cárro: perchè il moviménto délla Anima, quási cóme circuláre da se comminciándo, in se ritórna. Ove la considerazióne súa venéndo da la Anima, nélla Anima si riflétte. Attribuisce dúe áli álla Anima, con le quáli a le subblími cóse, vóli. Di quéste l'úna stimiámo éssere quélla investigazióne, con la quále la Ménte continuo a la veritá si sfórza: la áltra ála, il desidério del béne, per il quále la nóstra volontá sémpre árde.

Quéste párti délla Anima pérdono l'órdine lóro, quándo p la pturbazióne de'l córpo si confóndono. Il primo furóre distingue il buón' Cavállo, ció ê la ragióne & oppenióne, da'l Cavállo cattivo, ció ê da la fantasía confúsa, & da lo appetito de' sénsi. Il secóndo sottométte il Cavállo cattivo a'l buóno: & il buóno sottométte állo Auriga, ció ê álla Ménte. Il térzo diriza l'Auriga a'l cápo súo, ció ê a la unitá, laquále ê la cima délla Ménte. L'último vólge il cápo déllo Auriga invérso il cápo déllo univérso: Ove la Auriga ê beáto. & quivi a la mangiatóia, ció ê a la divina belléza férma i caválgli, ció ê accómoda tútte le párti délla Anima a se suggétte: Et póne lóro inánzi Ambrósia da mangiáre, & da bére il Néttare: ció ê pórge lóro la visióne délla Belléza divina, & mediánte la visióne il gáudio. Quéste sóno le ópere de' quáttro furóri: de' quáli generalménte Platóne nel Fédro dispúta: Et própiaménte de'l Poético furóre, nel Diálogo chiamáto Ióne: & de'l furóre amatório nel convito. Orféo da tútti quésti furóri fû occupáto: di che li suói libri testimonánza fánno. Ma dál furóre amatório, spezialménte sópra gli áltri fúrono rapiti, Sáfo, Anacreónte & Sócrate.

DI TUTTI I FURORI DIVINI LO AMORE E IL PIU NOBILE. CAP. XV.

DI Tútti quésti furóri il Potentißimo & prestantißimo è lo Amóre: Potentißimo díco perché tútti gli áltri necessariaménte ánno di lúi bisógno. Perché non poßiámo conseguitáre Poesía, Mistérij, Divinazióne sénza diligénte stúdio, Ardénte Pietá & contínuo cúlto di Dío. Ma stúdio, Pietá & cúlto non è áltro che Amóre: Adúnque tútti i furóri stánno per la poténzia di Amóre. E ancóra lo Amóre prestantißimo, perché a questo, cóme a fíne, gli áltri tre furóri si referiscono: Et quésto proßimaménte con Dío ci cópula. Ma sóno quáttro afféttti adulteráti i quáli contraffánno quésti quáttro furóri; il furóre Poético è contrafátto da quésta Música vulgáre, laquále solaménte gli orécchi lusínga. Il furóre Misteriále ció è de sacrifizij, è contrafátto dálla vána superstizióne della Plébe. Il furóre profético, dálla falláce conghiettúra délla Arte umána. Quéllo déllo Amóre dállo impeto délla Libídine. Il véro Amóre non è áltro che ún certo sfórzo di voláre a la divína belléza, désto

in nói dállo aspetto délla corporále Belléza. Lo Amóre adulteráto, ê úna rovina da'l vedé=re'a'l tátto.

QVANTO E VTILE IL VERO AMATORE. CAPI. XVI.

VOI mi domandáte a che sia útile lo Amóre Sócrático. Io vi rispóndo: che ê príma útile a se medésimo a ricomperáre quélle áli con le quáli a la pá=tria súa rivóli. Oltre a quésto ê útile álla Pã=tria súa sommaménte a conseguitáre la onte=sta & felice vita. La Cittá non ê fátta di pie=tre, ma di uómini: Gli uómini si débbono cul=tiváre, cóme gli Alberi quándo sóno téneri: & dirizáre a prodúrre i frútti. La cúra de' fanciullétti consiste in quélli di cása súa: Et dipói che sóno cresciúti trapáßano le Léggi ricevúte in cása, per la iniqua uſánza di quél=li che rídono lóro in víſo. Ora ditemi che fará qui il nóstro Sócrate? Permetterâ égli che per la uſánza dégli uómini lascivi, sía quélla gioventú corrótta? la quále ê il séme délla Rep. che di nuóvo tútto il dí gérmina. Ma se égli pmétte quésto, dóve resterâ la cari=tá délla pátria? Sócrate adúnque soccorrerâ

álla Pátria, & i figliuóli di lêi che sóno suói fratêgli, libererâ da Pestilênzia. In che módo farâ égli quêsto? fórse che égli scriverrâ nuóve Léggi, per le quáli separerâ gli uómini lascivi da la conversazióne de' gióvani. Ma tútti non poßiámo êßere Ligúrgi, o Solóni. A póchi si dâ l'Autoritá di fáre Léggi. Pochißimi álle léggi dáte obbedíscono. Adúnque che farâ Sócrate? crediám' nói che égli fáccia per via di fórza? o che con máno scácci i disonêsti vêcchi, da i piu gióvani? Ma sólo Ercole si dice avér potúto combáttere con le mostruóse fiêre. Quêsta violênzia a gli áltri ê mólto pericolósa. Sarêbbeci fórse ún' áltro módo, & quêsto ê, che Sócrate gli uómini sceleráti ammonisca, riprênda, & mórda. Ma lo ánimo turbáto disprégia le paróle di colúi che lo ammonisce. Et êcci pêggio che spessevólte manométte lo ammonitóre. Et per quêsto Sócrate provándo ún' têmpo quêsto módo, dáll'úno con le púgna, dáll'áltro con i cálci fû percóßo. Vna vía sóla rêsta álla gioventú di súa salúte: & quêsta ê la conversazióne di Sócrate con lêi. Per laqualcósa quêsto Filósofo, dállo Orácolo d'Apólline giudicáto sapientißimo di tútti i Grêci, commóßo da caritá invérso la

Pátria, con li Gióvani per tútta la Cittá si méscola. Cosí il véro amatóre la gioventú da' fálsi Amánti difénde: non altriménti che diligénte pastóre difénde il grégge délli Innocénti Agnélli da la pestilenziósa voracitá de' lúpi. Et perché i pári con i lór pári facilménte convérsano, Sócrate si fá pári a piu Gióvani con cérti mótti piacévoli, con semplicitá di paróle, & con puritá di vita: & se medésimo fá di vécchio fanciúllo, acciochè per la doméstica & giocónda familiaritá, póßa quálche vólta di fánciúlli fáre vécchi. La giovanéza eßéndo a la voluttá inclináta non si píglia se non cõ l'ésca del piacére: pchéfúgge i rígidi maéstri. Per quésto il nóstro tutóre délla Adolescénzia, sprezándo per la salúte délla pátria súa ógni súa faccénda, píglia in tútto sópra se la cúra de' gióvani. Et prima gli adésca con úna cérta suavitá di giocónda usánza: Dipói che gli á in tál' módo adescáti, ún' póco piu graveménte gli ãmonisce: Vltimaménte con piu sevéri módi gli riprénde. Si che in quésto módo Fedóne giovanetto pósto nel disonésto luógo públíco in Aténe ricomperó da tále Calamitá: & fecélo dégno Filósofo. Platóne nóstro il quále éra in Poétiche fávole perdúto, constrínse a gittáre i

versi nel fuóco: & seguire stúdij piu pre-
ziósi, i frútti de' quáli nói tútto il giór-
no gustiámo. Senofónte da úna vulgáre so-
prabbondánza ridússe ala sobrietá de' sa-
piénti. Eschine & Aristippo di póveri féce
ricchi. Fédro di Oratóre féce Filósofo: Alci-
biade di ignoránte dottissimo: Cármide grá-
ve & vergognóso: Theáge giústo & fór-
te tutóre délla Pátria. Eutidémo & Mém-
none da fálsi árgumentúzi de' sofisti, tra-
dússe a véra sapiénzia. Onde nácque, che
l'usánza di Sócrate benché fósse giocónda
sópra l'áltre, éra non diméno piu útile
che giocónda. Et secóndo che testimó
nia Alcibiade, Sócrate fú da' gió
vani assái piu amato, che
égli alcúno ne amássi.

IN CHE MODO SI DEBBE RENDERE GRAZIA ALLO SPIRITO SANTO CHE CI A ILLVMINATI ET ACCESI A DISPVTARE DI AMORE CA. XVIII.

ASSAI insino a qui óttimi convitáti che cósa sía Amóre, quál sía il véro Amatóre, quánta sia la utilitá del véro amánte, prima per le vóstre disputazióni, Et pói per la mia abbiámo felicemente trováto. Ditemi chi é lo autóre, chi é il maéstro di quésta invenzióne tánto felice? sappiáte che égli é quél medésimo Amóre cagióne del trovárlo: il quále da nói é qui trováto. Per ché nói accési d'Amóre di trováre l'Amóre: abbiámo cérco & trováto l'Amóre. In módo che a lúi medésimo, la grázia del cercáre, & del trováre si conviéne reférire. O mirábile magnificénzia di quésto Dío Amóre, O Benignitá súa sénza comparazióne alcúna. Gli áltri celestiáli finalménte dopo lúnga ricérca appéna ún póco ci si móstrano. Ma amóre ci si fá preséntte prima che di lúi cerchiámo. Per la qualcósa ágli uómini páre éßere

più obligáti a quésto, che ágli áltri celestiáli. Sóno alcúni che ánno ardire di bestemmiáre la divina poténzia, perché élla fúlmiua i peccáti nóstri. Sóno alcúni che ánno in ódio la Sapiénzia di Dio, la quále a nóstro dispétto véde tútte le nóstre sceleratéze. Ma il divino Amóre, perché égli ê donatóre di tútti i béni, nessúno ê che póssa non amáre. Per la qualcósa Amici miéi quésto divino Amóre, il quále a nói ê si benigno & favorévóle, adoriámolo in tál módo, che nói veneriámo la Sapiénzia: & con ammirazióne temiámo la Poténzia: Acciochè mediánte lo Amóre, abbiámo tútta la divinitá propizia: Et amándola tútta con affétto di Amóre, tútta ancóra con Amóre perpétuo la godiámo.

IL FINE.

TAVOLA
VTILISSIMA
DE LE PIU NOTABILI
Cóse del preſénte Comén= to di Marsílio Fi= cino.

amóre

R

B

C

Divina

Ŝ

F

G

I

L

O

P

Rággio

T

Erróri di Stámpa.

Fác. 123, te nélla Nativitá. Corréggi te se nélla Nativitá.
Fác. 126, Ignéo ció é fuóco Corréggi focóso.
Nel quadérno, M, Corréggi quésti númeri per 200, póni 180, per 201, 181, per 204 184, per 205, 185 per 208, 188, per 209, 189 per 212, 192,
Nel quadérno Q per 245, 241, per 248 244 per 249, 245, per 252. 248, per 253 249
Nélle léttere, o accénti scambiáti se Erróre ci fússi, osérva l'úso délla párte maggióre.

REGISTRO.

A B C D E F G H I K L M
N O P Q R S T.

Tútti sóno Quadérni eccétto T ch'é duérno

IN FIRENZE.

M. D. XXXXIIII.